

<<水墨丹青>>

图书基本信息

书名：<<水墨丹青>>

13位ISBN编号：9787501243594

10位ISBN编号：750124359X

出版时间：2013-1

出版时间：史海波、由兴波、李清敏、刘德斌 世界知识出版社 (2013-01出版)

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水墨丹青>>

内容概要

《水墨丹青:中国书画艺术》由刘德斌和杨军主编。

中国书画向我们展示着一个独具魅力的文化世界，其中隐含着矛盾而又和谐的因素。

比如，我们要创作一幅风格遒劲的大字，而我们的工具却是一种软毛的笔，我们的欣赏标准又是所谓的“平和”。

所以如何用软毛的笔、平和的气息去写出一幅遒劲的字，真是个艰难而又有趣的课题。

正如蔡邕所说：“唯笔软则奇怪生焉！”

看来中国的书画艺术就是这样一个耐人寻味的矛盾体系。

《水墨丹青:中国书画艺术》将引领我们走进一个奇妙的艺术世界，希望它能够让读者欣赏中国书画艺术的独特魅力，也希望它能够挖掘每位读者的艺术天赋。

<<水墨丹青>>

书籍目录

绪论 中国书法史概览 文字的起源与书法的演进 秦汉时期书法 魏晋南北朝时期书法 隋唐时期书法 两宋时期书法 元明清时期书法 历代主要书家传略及书法精品赏析 历代书法家小传 历代书法精品赏析 主要书法工具与书法技法 文房四宝 主要书法技法 中国绘画史概览 中国绘画的起源 先秦两汉时期绘画 魏晋南北朝绘画 隋唐时期绘画 五代两宋绘画 辽金元绘画 明清时期绘画 历代主要画家传略及绘画精品赏析 历代画家小传 中国绘画精品简介 主要绘画工具与绘画技法 主要绘画工具简介 主要绘画技法

<<水墨丹青>>

章节摘录

版权页：插图：公元1368年，明太祖朱元璋推翻元朝统治，在南京称帝，建立了明朝。为了维护和巩固统治，明初开始即加强中央集权政治制度，在政治、经济、文化等领域，一方面恢复唐宋制度，一方面加以改革，使有明一代成为中国历史上中央高度集权的王朝。

自太祖朱元璋开始，一方面广招天下贤士，一方面实行高压的专制统治，大兴文字狱，文学、艺术一度都被作为歌功颂德、粉饰太平的工具。

文学、书法领域都出现了“台阁体”，大大限制了文人个性的发挥。

明初书坛，以元代遗民宋克为代表，秉承赵孟頫书风，具有一定的影响。

而以沈度为代表的“台阁体”书家，虽人数甚众，但整体上书风平庸。

随着江南经济、文化的发展，产生了“吴门书派”，影响非常大，代表人物祝允明和文征明登上书坛，扭转了“台阁体”书风，形成了以江南为书法中心的局面。

晚明时期，随着社会思潮的剧烈变化，书法发生了深刻的变革，以徐渭、董其昌、王铎等人为旗帜，在书法领域兴起了个性解放思想潮流。

祝允明（1460—1526年），字希哲，早年受祖父祝颢、外祖父徐有贞熏陶，青年时又收到李应祯的指点，因此书法方面起步颇高。

祝允明自幼受家学影响，在书法方面得到了很好的教育，同时又积极向时贤学习，因此进步很快。

祝允明屡试不第，连自己的儿子都已经得中了进士，他仍在参加科考。

后来得授县令、通判等小官，颇不得意。

祝允明晚年放浪形骸，崇尚魏晋风流和禅宗，因此能够跳出时人窠臼，成为吴门书派中最具文人气质的一位。

当时将他与徐祯卿、唐寅、文征明一同誉为“吴中四才子”。

祝允明书法以复古为特征，转益多师，青年时期以小楷为主，中年以后行草、草书多了起来。

他的小楷用笔浑厚，形态略扁，主要取法钟繇、王羲之；他的行书取法二王，苏轼、黄庭坚、米芾、赵孟頫等的影响痕迹也比较明显；他的草书明显得力于张旭、怀素的狂草，笔法精熟，气势豪放，为明代草书之冠，《前后赤壁赋卷》是其代表作。

文征明（1470—1559年），初名璧，自号衡山，苏州人。

文征明幼年时不聪慧，据说八九岁时连话都说不清楚。

及至入学后，方显露出过人天赋，尤其在书、画方面，成就突出，名声很大。

文征明仕途多有坎坷，多次参加科举考试，但都名落孙山。

后因人举荐，得官翰林院待诏，却因厌倦仕途险恶，深恶同僚党争，因此辞官不做，以书、画、诗、文为生，为“吴中四才子”之一。

<<水墨丹青>>

编辑推荐

《水墨丹青:中国书画艺术》对深入了解中国的中外读者提供一个对当代中国比较全面的描述，以娓娓道来的方式，把一个承载着几千年文化传统，在经历了灾难深重的存亡危机之后快速赶超上来的现代中国多侧面地展现在读者面前，让读者自己去思考和判断：什么是当代中国。

<<水墨丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>