

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787501307746

10位ISBN编号：7501307741

出版时间：1989-08

出版时间：书目文献出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法教程>>

书籍目录

目录

第一章 书法概说

第一节 书法的性质

- 一、什么是书法
- 二、汉字的书法特质
- 三、书法的艺术美
- 四、汉字书法的民族特色

第二节 汉字形体的演变和书法艺术的产生

- 一、汉字形体的演变
- 二、书法艺术的产生

第二章 历代书法及书学简介

第一节 汉以前书法的形成和书学的产生

- 一、书法和书学的关系
- 二、书法的形成促成了书学的产生

第二节 汉代书法的兴盛和书学的成熟

- 一、汉代书法的兴盛
- 二、汉代书学的成熟

第三节 魏晋南北朝书法的繁荣和书学的发展

- 一、魏晋南北朝书法的繁荣
- 二、魏晋南北朝书学的发展

第四节 唐代书法的鼎盛和书学的繁荣

- 一、唐代书法的鼎盛
- 二、唐代书学的繁荣

第五节 宋、元、明、清对书法和书学的继承

- 一、宋、元、明、清对书法的继承
- 二、宋、元、明、清对书学的继承

第三章 工具和书写

第一节 书写用具

- 一、笔
- 二、墨
- 三、纸
- 四、砚

第二节 书写身法

- 一、坐写
- 二、站写
- 三、蹲写

第三节 书写笔法

- 一、执笔
- 二、运腕
- 三、运笔

第四节 学书途径

- 一、从楷书入手
- 二、从摹临入手
- 三、从结构入手

第五节 书写的笔顺

<<书法教程>>

一、一般规律

二、特殊笔顺

第四章 楷书的临习

第一节 楷书简介

一、楷书的特点及其两个体系

二、“永”字八法

第二节 颜书《颜勤礼碑》简析

一、总体风格

二、结构特点

三、点画写法

四、临写时注意事项

第三节 欧书《九成宫》简析

一、总体风格

二、结字特点

三、点画写法

第四节 魏碑简析

一、魏碑概述

二、《张猛龙碑》简析

第五章 隶书的临习

第一节 隶书的特点

一、笔势开张左右相背

二、结体扁方依字成形

三、横密竖疏 典雅肃穆

第二节 代表作简析

一、《曹全碑》

二、《张迁碑》

第三节 临习须知

一、注意范本的选择

二、注意从师受法

三、注意运笔的训练

四、注意克服笔病

第六章 行、草的临习

第一节 行书简介

第二节 行书的特点

一、结体与形态的特点

二、用笔的特点

第三节 《兰亭序》简析

一、艺术风格

二、用笔

三、结体

四、学习《兰亭序》注意事项

第四节 草书简介

一、章草

二、今草

三、狂草

四、草书特点

五、学习草书注意事项

<<书法教程>>

第七章 篆书的临习

第一节 篆书简介

第二节 篆书的特点

第三节 篆书的笔画

一、直画

二、弧画

第四节 篆书的结字

第八章 硬笔书法

第一节 硬笔书法概说

一、什么是硬笔书法

二、硬笔书法的产生和发展

第二节 硬笔的种类及其书写

一、硬笔的种类

二、硬笔的书写

第三节 钢笔字 粉笔字的书写

一、钢笔字的书写

二、粉笔字的书写

第四节 硬笔书法的“六美”

第九章 章法

第一节 章法概说

一、什么是章法

二、行气在章法中的作用

三、章法构成的方式

第二节 各种书体的章法

一、篆书

二、隶书

三、楷书

四、行书

五、草书

第三节 章法的学习要领

一、空间分布与书体风格的关系

二、点画结构的变化与呼应

三、部分与整体的关系

第四节 书写格式与落款盖印

一、幅式及其书写方式

二、落款与盖印

第十章 创作与欣赏

第一节 创作的必备条件

一、继承与创新

二、扎实的生活基础

三、高尚的精神境界

四、融合其它艺术

第二节 创作过程

一、创作准备

二、创作过程

第三节 书法欣赏

一、形态美

<<书法教程>>

二、点画美

三、墨色美

四、布白美

五、律动美

六、风格美

附录一：书法教学建议

附录二：篆刻

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>