

<<中国佛教美术史>>

图书基本信息

书名：<<中国佛教美术史>>

13位ISBN编号：9787501311491

10位ISBN编号：7501311498

出版时间：1996

出版时间：书目文献出版社

作者：戴蕃豫

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国佛教美术史>>

内容概要

本書是作者涉略佛學領域的最初成果之一，系作者在前期作品基礎上增補所成，逾30萬字，是作者手稿。

作品記錄的是作者對中國佛教美術歷史的探索和研究成果。

作者按照中國歷史朝代更替順序介紹各歷史時期的佛學美術狀況。

本書對於研究中國佛學和美術史的讀者來說，都具有一定的閱讀和參考價值。

<<中国佛教美术史>>

作者简介

戴蕃豫，1910年代生人，四川人，章太炎先生弟子。

自一二·八淞沪战争事起，戴先生终断了与章先生的学业。

及至闻听章先生北上说服北方政府抗日时，已回到四川老家的戴先生又真心追至北京，然而此时，章先生已辗转去世于天津。

于是戴先生只好暂留北京图书馆善本室，开始《后汉书》的研究。

抗战期间，戴先生又流迁入川，在家乡的四川大学历史系任教。

抗战胜利，戴先生应冯文潜先生之邀，入南开大学历史系执教。

1956年，进入新成立的中国佛学院担任讲师。

戴先生先後在中国佛学院、北京师范大学、联合大学等校任教。

并曾参与编纂《佛教百科全书》。

戴先生又与朱光潜、沈从文等人相交甚笃，被学术界公认为“有学问的人”，其学生也称他为“活图书馆”。

1989年1月1日，戴先生逝世。

戴先生自幼颖悟好学，4岁时便随其母口诵四书五经。

先生一生笃信“但求耕耘，不问收获”的非功利主义人生观。

他做学问，旨在发现问题、解决问题。

一个问题发现、解决了，便去发现、解决下一个问题，如此而已。

也正是因为这样，他的著作手稿已有等身之高，如《中国考古学》、《魏晋南北朝史纲》、《秦汉史》、《唐宋文化史》、《中国佛教美术史》、《中国佛典刊刻源流考》、《高僧传初集解读》、《善见律毘婆沙札记》、《朝鲜史徵》、《朝鲜佛教文化与美术年表》、《日本平安朝之汉文明》、《儒学之目的与宋儒之活动》（译著）、《史通通释详考》等等，而付梓出版者却寥寥无几。

戴先生本人也从未为求出版而四处奔走过。

有幸的是，戴蕃豫先生之子，虽然在中央歌剧院担任歌唱演员，但一直感到父亲的这些著作有不可埋没的价值。

于是，从1987年起，便私下联络出版事宜。

在其父亲过世后，更是四处奔走，终于数部手稿得以影印或排印方式出版。

已出版著作：

《范晔与后汉书》，商务印书馆，1933年。

《佛教美术史·印度篇（初稿）》，华北居士林佛画研究会，1943年。

《印度佛教美术》，吉林教育出版社，1989年。

《中国佛教美术史》，书目文献出版社，1995年。

《稿本后汉书疏记》，影印，书目文献出版社，1995年。

《中国佛典刊刻源流考》，影印，书目文献出版社，1995年。

发表文章：

《契辞疏记》，《考古学社社刊》第1期，1934年。

<<中国佛教美术史>>

《殷契亡尤说》，《考古学社社刊》第5期，1936年。

《疏记》，《史地半月刊》，1937年第5期。

《契丹王朝之佛教艺术》，（上海）《大公报·星期文艺》，1946年12月29日。

《云冈石窟与域外艺术（佛教美术史中国篇之一节）》，《边疆人文》第4卷，1947年12月，第1-13页。

《唐青龙寺教学与日本文化》，《现代佛学》，1957年第3期。

《摩崖石经》，中国佛教协会编《中国佛教》（五），中国社会科学出版社，2004年。

《碑版石经》，同上。

《大雁塔》，同上。

关于戴蕃豫先生的生平，可资参考者不多，参见：

孙小宁：《学者出书难何时能解决？

》，《中国文化报》，1993年11月1日。

戴大辉：《稿本后汉书疏记·前言》，《稿本后汉书疏记》，书目文献出版社，1995年，第1-2页。

<<中国佛教美术史>>

书籍目录

第一章 绪论 1.1 第一家和第二家开叫 1.2 第三家和第四家开叫 1.3 开叫无将 1.4 关于主叫原则
第二章 一阶花色开叫 2.1 一阶低花开叫 2.1.1 开叫条件 2.1.2 再叫原则 2.2 开叫的应叫及发展 2.2.1 开叫的应叫 2.2.2 开叫方的再叫 2.2.3 叫牌的进一步发展

<<中国佛教美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>