

<<楷书>>

图书基本信息

书名：<<楷书>>

13位ISBN编号：9787501315789

10位ISBN编号：7501315787

出版时间：1999-05

出版时间：北京图书馆出版社

作者：王元军

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<楷书>>

内容概要

当此传统书法再度繁荣发展的时代，我们编辑出版了这套规模不算太大的丛书。我们的主观愿望并不在于给本已很热闹的书法百花园锦上添花，而是企望于能给广大书法爱好者以渴中送水——希望能对他们的书法知识的了解和书法艺术的学习有所帮助，不敢说一定达到指点迷津的效但是，或许可以起到入门引路的作用。

与此同时，我们也希望能对书法艺术的研究者有所裨益——至少是提供一种视角和思考的价值。

众所周知，自20世纪80年代初的“书法热”以来，此起彼伏的书法活动和层出不穷的书法出版物实在令人目不暇接。

显然，各种活动与出版物的立场、方法、水平、质量等等大不相同。

对于有水平和选择能力的书法家、书学家而言，选择其佳者而参与而购买自不在话下，而对于一些初学者而言，则往往于鱼目混珠之中莫衷一是，难以择善。

因此，试图邀请一些国内学有所长的中青年研究家分头撰写此丛书得以实施。

本丛书一共八本，每本以一、二种书体为中轴，分别述及该书体之产生、发展及变化的流变史，概略介绍该书体之名称与含义；其次，则对该书体之历史性名作予以评介与鉴赏，或侧重艺术风格之分析，或侧重时代背景之剖白，或侧重视觉形式之阐述，或侧重审美内涵之挖掘，不求完满，但求实在，言之求简，论之求确；最后，奢望能高屋建瓴地从该书体的历史演变中定位于当代乃至当下的书法创作，结合具体的艺术实践予以技法指导，不求琐细，力求精当，不尚空泛，力追平实。

总而言之，这是一套融欣赏性与实用性、研究性与操作性、学术性与可读性于一体的丛书。

它立足于学术化的普及性，又着眼于普及化的学术性。

可以说，每位撰述者都抱有如上的意愿，也各自付出了相应的努力，达到了各自的著述效果。

显然，由于撰述者们的艺术观念、学术功力、审美立场、写作方法等方面的差异，各册之间自不免于水平与著述风格的差异。

作者简介

王元军 1965年生，山东莱西人。
1998年毕业于北京师范大学历史系，获历史学博士学位。
主要从事历史学、书法学的研究。
书学论文曾入选全国第四届书学讨论会，出版专著《唐人书法与文化》（台北东大图书公司1995年），《文人作伪》（华文出版社1997年）等，在大陆、港台、海外发表书学论文30余篇。
现任职于中华书局期刊编辑室。

书籍目录

序言绪论上编 楷书产生发展演变的历史一、汉魏晋楷书的萌芽与形成二、南北朝碑志书法的成因三、隋唐楷书的成熟（一）隋代楷书对唐楷的贡献（二）唐楷产生的人文社会背景及其在书法史上的地位四、帖学大盛与复古之风：宋元楷书的基本特征五、明清楷书的内在文化特质六、现代楷书的基本状况及其趋势中编 历代楷书精品鉴赏一、魏晋（一）钟 繇（二）王羲之（三）民间书法二、南北朝与隋（一）北碑（二）南碑（三）隋碑（四）南北朝的写经（五）智永三、唐代（一）初唐四家（二）李 邕（三）颜真卿的建树（四）徐浩的位置（五）柳公权的筋骨（六）张 旭、杨凝式（七）唐刻经、写经经典（八）平民墓志精品四、宋元……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>