

<<封神演义>>

图书基本信息

书名：<<封神演义>>

13位ISBN编号：9787501317592

10位ISBN编号：7501317593

出版时间：1899-12

出版时间：北京图书馆出版社

作者：许仲琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 前言

《封神演义》是中国古典小说中历史与神话题材相结合的完美典范。

全书共100回，70余万字。

作者许仲琳(约1567-1620)，号钟山逸叟，应天府(今江苏南京市)人，明朝小说家。

生活于隆庆、万历年间。

生平事迹不详。

《封神演义》叙写了仁慈爱民的武王与暴虐无道的纣王之间的斗争。

小说依托商灭周兴的历史背景，用武王伐纣为时空线索，从女娲降香开始，到姜子牙封365位正神结束。

小说主要讲述的是商朝最后一位帝王纣王继位以来，沉湎酒色，荒淫无道，残害忠良，荼毒百姓，最终入神共愤。

女娲娘娘派千年狐精下山迷惑纣王，使纣王更加堕落，激起了人民的强烈反抗。

同时，西岐出圣主，深得民心，姜子牙顺应天意，奉师命下山辅佐文王、武王，领众门人，讨伐商纣。

他们分别得到了代表神教正统的阐教和代表旁门左道的截教的支持。

最终纣王自焚身亡，商朝灭亡，周朝建立，子牙封神，创下周朝800年基业。

在小说中，充满了正义与邪恶的对立。

在邪恶的一方，以残暴的商朝国君纣王为代表。

纣王是商朝最后一个国君，以荒淫残暴著称。

纣王自恃聪明、刚愎自用、文过饰非、凶残暴虐、喜好饮酒、贪于女色。

为了讨得爱妃妲己的喜欢，纣王大兴土木，扩建宫殿苑囿，将野兽飞鸟散放其中，多次举行大规模的宴会。

为建造宫苑花了7年时间，在首都朝歌，建了一座方圆3里、高达千尺的鹿台。

在宫院中挖了个大池子，里面灌满了酒，称做“酒池”，据说酒装满后可以行船；又在池边的林木上挂上肉块，称做“肉林”，以作长夜之饮，极尽铺张奢靡之能事。

他又巧取豪夺，高赋重税，残酷地压榨人民，以满足庞大的开支。

他还大施淫威，滥施酷刑，大肆残杀王公贵族，害死皇后，逼走太子。

纣王发明一种名叫“炮烙”的刑具，用铜铸成空心柱子，柱子中烧红炭火，将不满他暴行的臣民脱光衣服，绑在铜柱上活活烤死。

他将砍头剁脚视为家常便饭，更有甚者，剖开妇人腹部，取胎儿为乐，残忍之极。

纣王忠言逆耳，不但不听比干等忠臣的百般劝告，反而将他们一一迫害。

周兵临近京城，纣王还要剖孕妇以验妲己猜测是否正确，这时忍无可忍的箕子泣谏纣王，一片肺腑之言道出了纣王的残暴，陈明了利害，昏庸的纣王恼羞成怒，将其赶出朝歌。

与之对立的，仁义贤明的周文王是正义的代表。

周文王叫姬昌，为商朝四大诸侯之一。

他慈善爱民，为了替人民消灾，修建了灵台来祈祷祝福。

同时，作为君王，他求贤若渴，从渭水边请来了垂钓的贤人姜子牙来辅佐自己，使自己属国迅速兴旺起来。

最终在姜子牙的辅助和各路神仙的协助下，推翻了商纣王的统治，建立了周朝。

同时，作为神魔小说，《封神演义》中所包罗的各路神仙及魔怪数不胜数，塑造了一大批家喻户晓、耳熟能详的人物形象，如姜子牙、哪吒三太子、二郎神杨戩、雷震子、土行孙等，也将民间传说中的各种神仙，如喜神、财神、风神、雨神、土地神、灶王爷、灶王奶奶等等，穿插其中。

与这些人物有关的故事在民间广为流传、家喻户晓。

如哪吒闹海、姜子牙下山、文王访贤、三抢封神榜、众仙斗阵斗法等。

在哪吒闹海的故事中，陈塘关总兵李靖的夫人怀胎3年6个月后，才生下一个肉球并从中跳出一个男孩。

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

李靖为此十分苦恼。

这时一位名叫太乙真人的道长，他为孩儿取名哪吒，收为徒弟。

一日，哪吒去东海九湾河沐浴，因将太乙真人所赐宝物“乾坤圈”置水中玩耍，致使东海龙宫动摇不已。

龙王急忙差巡海夜叉察看，因惹恼了哪吒被打死。

后龙王三太子与之大战，也被哪吒打死。

龙王准备上奏玉帝，捉拿其父母。

哪吒又在天宫门前将其痛打。

后为表示自己的作为与父母无关，便割肉还母，剔骨还父。

死后，其师太乙真人借莲花与鲜藕为身躯，使哪吒还魂再世，又赐给他火尖枪、风火轮。

随后哪吒助姜子牙兴周灭纣，立下显赫战功。

这个故事中，哪吒身上寄托着人们的理想，反映了人们不畏强暴、敢于反抗的精神。

哪吒剔骨还肉的描写还触动了封建道德的伦理秩序，也体现了作者对封建伦理道德的不满。

《封神演义》借古讽今，曲折地反映了当时的社会现实：自明代嘉靖以后，封建专制制度发展到令人忍无可忍的地步。

吏贪官横，民不聊生，社会危机日趋严重，与此同时，资本主义经济萌芽开始在我国东南沿海地区出现并发展，市民阶层开始显示出鲜活的力量。

同时小说批判封建社会暴政，向往仁君仁政，体现了作者的进步思想。

在艺术手法上，作者运用纵横驰骋的艺术想象力，描绘了一个亦真亦幻、光怪陆离、神奇迷人的神魔世界，洋溢着浓厚的幻想色彩，渗透着美好的理想成分，具有独特的艺术风格与审美价值。

小说同时运用细腻、诙谐、凝练的笔风把神奇性与现实性浑然无间地融合在一起，将一个个人物形象描写刻画得鲜活生动、个性迥异，如妲己的美丽邪恶，纣王的凶狠残暴，哪吒的古灵精怪，杨戬的艺高胆大，武王的宅心仁厚，姜子牙的沉稳老练等等。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，是神魔小说中一部不可多得的上乘佳作。

本书编排严谨，校点精当，并配以精美的插图，这些插图不但和作品中的情节、人物相互对应以达到图文并茂、生动形象的效果，而且也能够反映出中国古代绘画艺术的发展、演变与继承关系，具有很高的艺术价值和欣赏价值。

此外本套藏书版式新颖，设计考究，双色印刷，装帧精美，除供广大读者阅读欣赏外，更具有极高的研究、收藏价值。

编者 2007年5月

## <<封神演义>>

### 内容概要

传统上《封神演义》是归入神魔小说一类的，实际上它的内容要广泛的多。

小说的主干事武王伐纣的故事，这是有史记载的。

《封神演义》又名《封神传》、《商周列国全传》，俗称《封神榜》，是深受中国大众喜爱的一部通俗小说。

<<封神演义>>

作者简介

作者许仲琳（约1567—1620），号钟山逸叟，应天府（今江苏南京市）人，明朝小说家。生活于隆庆、万历年间。生平事迹不详。

<<封神演义>>

书籍目录

原序第一回 纣王女娲宫进香第二回 冀州侯苏护反商第三回 姬昌解围进妲己第四回 恩州驿狐狸死妲己第五回 云中子进剑除妖第六回 纣王无道造炮烙第七回 费仲计废姜皇后第八回 方弼方相反朝歌第九回 商容九间殿死节第十回 姬伯燕山收雷震第十一回 羑里城囚西伯侯第十二回 陈塘关哪吒出世第十三回 太乙真人收石矶第十四回 哪吒现莲花化身第十五回 昆仑山子牙下山第十六回 子牙火烧琵琶精第十七回 纣王无道造蚕盆第十八回 子牙谏主隐磻溪第十九回 伯邑考进贡赎罪第二十回 散宜生私通费尤第二十一回 文王夸官逃五关第二十二回 西伯侯文王吐子第二十三回 文王夜梦飞熊兆第二十四回 渭水文王聘子牙第二十五回 苏妲己请妖赴宴第二十六回 妲己设计害比干第二十七回 太师回兵陈十策第二十八回 子牙兵伐崇侯虎第二十九回 斩侯虎文王托孤第三十回 周纪激反武成王第三十一回 闻太师驱兵追袭第三十二回 黄天化潼关会父第三十三回 黄飞虎汜水大战第三十四回 飞虎归周见子牙第三十五回 晁田兵探西岐事第三十六回 张桂芳奉诏西征第三十七回 姜子牙一上昆仑第三十八回 四圣西岐会子牙第三十九回 姜子牙冰冻岐山第四十回 四天王遇丙灵公第四十一回 闻太师兵伐西岐

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 且言众大臣俱至午门外，内有微子、箕子、比干对武成王贾飞虎曰：“天下荒荒，北海动摇，闻太师为国远征。

不意天子任信妲己，造此炮烙之刑，残害忠良。

若使播扬四方，天下诸侯闻知，如之奈何！”黄飞虎闻言，将五绺长须捻在手内，大怒曰：“三位殿下，据我未将看将起来，此炮烙不是炮烙大臣，乃烙的是纣王江山，炮的是成汤社稷。

古云道得好：‘君之视臣如手足，则臣视君如腹心；君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇。

’今主上不行仁政，以非刑加上大夫，此乃亡国之兆。

不出数年，必有祸乱。

我等岂忍坐视败亡之理！”众官俱各嗟叹而散，各归府宅。

且言纣王回宫，妲己迎接圣驾。

纣王下辇，携妲己手而言曰：“美人妙策，朕今日殿前炮烙了梅柏，使众臣俱不敢出头强谏，钳口结舌，唯唯而退。

是此炮烙乃治国之奇宝也。

”传旨：“设宴，与美人贺功。

”其时，笙簧杂奏，箫管齐鸣，纣王与妲己在寿仙宫百般作乐，无限欢娱。

不觉樵楼鼓角二更，乐声不息，有阵风将此乐声送到中宫。

姜皇后尚未寝，只听乐声聒耳，问左右宫人：“这时候那里作乐？”两边宫人：“启娘娘，这是寿仙宫苏美人与天子饮宴未散。

”姜皇后叹曰：“昨闻天子信妲己，造炮烙，残害梅柏，惨不可言。

我想这贱人蛊惑圣听，诱人君，肆行不道。

”即命乘辇：“待我往寿仙宫走一遭。

”看官，此一去未免有娥眉见妒之意，只怕是非从此起，灾祸目前生。

不知后事如何，且听下回分解。

总批：忠谏杀身，古今不止一人。

若梅大夫以炮烙捐躯，须臾骨。

化形消，其受祸更惨、更烈。

俚云：“最毒妇人心。

”妲己固无足论，纣王竟化之作忍心人，嗣是更惨更毒，正所谓习以性成。

独怪近日须眉男子，皆化为绕指柔，而柔颜巽顺，先意逢迎，若不见其惨毒。

较之妲己、纣王显恶稍不肖，人以是少恕之。

予曰：“否。

当彼之曲意权贵时，冷挑热挽，井中下石，朋比作仇，杀人未尝不毒不惨，此之谓真阴毒！此之为真妇人！何也？彼阴可以借剑杀人。

阳可望风行止，甚至乘机卸担。

此辈之恶，更甚殷纣、妲己。

公论当入无间狱。

又批：从来仙佛之流乃超出烦恼场中，逍遥清虚之府，任他桑田沧海，斗换星移，都无挂碍。

这云中子不守清规，突然多事，引起事端。

妖怪灭不成，就索罢了，又题甚么诗，送了个杜元铣。

因杜元铣又惹得个梅柏惨死：致纣王有炮烙谏臣之名。

逐节生出事来，把商家一个天下送了。

究其始，皆此老不宁耐多事起。

心经所以欲观自在，故烦恼恐怖挂碍色相俱忘，真是养心妙谛。

第七回 费仲计废姜皇后 诗曰：纣王无道乐温柔，日夜宣淫兴未休。

月色已西重进酒，清歌才罢奏笙篁。

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

养成谗虐三纲绝，酿就酗戕万姓愁。

讽谏难回流下性，至今余恨锁西楼。

话言姜皇后听得音乐之声，问左右知是纣王与妲己饮宴，不觉点首叹曰：“天子荒淫，万民失业，此取乱之道。

昨外臣谏诤，竟遭惨死，此事如何是好？眼见成汤天下变更，我身为皇后，岂有坐视之理！”姜皇后乘辇，两边排列宫人，红灯闪灼，簇拥而来。

前至寿仙宫，侍驾官启奏：“姜娘娘已到宫门候旨。

”纣王更深带酒，醉眼眸斜：“苏美人，你当去接梓童。

”妲己领旨出宫迎接。

苏氏见皇后行礼，皇后赐以平身。

妲己引导姜皇后至殿前，行礼毕。

纣王曰：“命左右设坐，请梓童坐。

”姜皇后谢恩，坐于右首。

看官，那姜后乃纣王元配，妲己乃美人，坐不得，侍立一旁。

纣王与正宫把盏，王曰：“梓童今到寿仙宫，乃朕喜幸。

”命妲己：“美人著宫娥鲛捐轻敲檀板，美人自歌舞一回，与梓童赏玩。

”其时鲛捐轻敲檀板，妲己歌舞起来。

但见：霓裳摆动，绣带飘扬。

轻轻裙卷不沾尘，袅袅腰肢风折柳。

歌喉嘹亮，犹如月里奏仙音；一点朱唇，却似樱桃逢雨湿。

尖纤十指，恍如春笋一般同；杏脸桃腮，好像牡丹初绽蕊。

正是琼瑶玉宇神仙降，不亚嫦娥下世间。

妲己腰肢袅娜，歌韵轻柔，好似轻云岭上摇风，嫩柳池塘拂水。

只见鲛捐与两边侍儿喝采，跪下齐称万岁。

姜皇后正眼也不看，但以眼观鼻，鼻叩于心。

忽然纣王看见姜后如此，带笑问曰：“御妻，光阴瞬息，岁月如流，景致无多，正宜当此取乐。

如妲己之歌舞，乃天上奇观，人间少有的，可谓真宝。

御妻何无喜悦之色，正颜不观，何也？”姜皇后就此出席，跪而奏曰：“如妲己歌舞，岂足稀奇，也不足真宝。

”纣王曰：“此乐非奇宝，何以为奇宝也？”姜后曰：“妾闻人君有道，贱货而贵德，去谗而远色，此人君自省之宝也。

若所谓天有宝，日月星辰；地有宝，五谷园林；国有宝，忠臣良将；家有宝，孝子贤孙。

此四者，乃天地、国家所有之宝也。

如陛下荒淫酒色，征歌逐技，穷奢极欲，听谗信佞，残杀忠良，驱逐正士，播弃黎老，昵比匪人，惟以妇言是用，此‘牝鸡司晨，惟家之索’。

以此为宝，乃倾家丧国之宝也。

妾愿陛下改过弗吝，聿修厥德，亲师保，远女寺，立纲持纪，毋事宴游，毋沉酗于酒，毋怠荒于色，日勤政事，弗自满假，庶几天心可回，百姓可安，天下可望太平矣。

妾乃女流，不识忌讳，妄干天听，愿陛下痛改前愆，力赐施行。

妾不胜幸甚！天下幸甚！”姜皇后奏罢，辞谢毕，上辇还宫。

且言纣王已是酒醉，听姜皇后一番言语，十分怒色：“这贱人不识抬举！朕着美人歌舞一回，与他取乐玩赏，反被他言三语四，许多说话。

若不是正宫，用金瓜击死，方消我恨。

好懊恼人也！”此时三更已尽，纣王酒已醉了，叫：“美人，方才朕躬着恼，再舞一回与朕解闷。

”妲己跪下，奏曰：“妾身从今再不敢歌舞。

”王曰：“为何？”妲己曰：“姜皇后深责妾身，此歌舞乃倾家丧国之物。

况皇后所见甚正，妾身蒙圣恩宠眷，不敢暂离左右。



<<封神演义>>

倘娘娘传出宫闱，道贱妾蛊惑圣聪，引诱天子，不行仁政，使外廷诸臣持此督责，妾虽拔发，不足偿其罪矣。

”言罢，泪下如雨。

纣王听罢，大怒曰：“美人只管侍朕，明日便废了贱人，立你为皇后。

朕自做主，美人勿忧。

”妲己谢恩，复传奏乐饮酒，不分昼夜。

不表。

一日，朔望之辰，姜皇后在中宫，各宫嫔妃朝贺皇后。

西宫黄贵妃，乃黄飞虎之妹，馨庆宫杨贵妃，俱在正宫。

只见宫人来报：“寿仙宫苏妲己候旨。

”皇后传宣。

妲己进宫，见姜皇后升宝座，黄贵妃在左，杨贵妃在右。

妲己进宫朝拜已毕。

姜皇后特赐美人平身。

妲己侍立一旁。

二贵妃问曰：“这就是苏美人？”……

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

## &lt;&lt;封神演义&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

前言《封神演义》又名《封神传》、《商周列国全传》，俗称《封神榜》，是深受中国大众喜爱的一部通俗小说。

关于此书作者，以前有五种说法：一、前明一名宿 源出清道光间梁章钜《浪迹续谈》和《归田琐记》两种笔记。

大意是他的同乡樾亭先生告知说，《封神传》是前明一名宿所撰，起因为罄家所有嫁了长女，次女便有怨色。

此名宿于是根据《尚书·武成篇》衍为此书，作为次女的陪嫁。

后来女婿刻印贩售，竟获大利。

此说听来有趣，毕竟虚无缥缈，不为学者采纳。

二、明人王世贞 见孔另境所编《中国小说史料》所引《缺名笔记》，说是王世贞作了《金瓶梅》，为朝廷所知，要他进呈御览。

他害怕《金》书淫秽内容触怒皇帝，就赶了一夜写成《封神演义》来取而代之。

此说甚荒谬，故不为所重。

三、清初人伪托明人 此说由卫聚贤在1960年出版的《封神榜故事探源》一书中提出。

大意是此书乃清康熙三十年(1691)时的作品，作者为吴三桂的部下，以殷纣王暗射清圣祖、周文王暗射吴三桂、周武王暗射吴世璠、哪吒暗射尚之信等等。

他在书中列了14条证据，看似言之凿凿，然不免捕风捉影、穿凿附会之嫌，也未受太大注意。

四、明人许仲琳 日本内阁文库藏明舒载阳刊本《封神演义》，卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

至今人们只知许为南直隶应天府人，余皆不详。

五、明代道士陆西星 源出《传奇汇考》和《曲海总目提要》的“顺天时”条。

陆西星字长庚，南直隶兴化人，诸生，著有《南华副墨》、《方壶外史》等书。

《兴化县志》载其生平大略。

学术界的意见过去集中在四、五二说。

盖因许仲琳的名字清清楚楚地刻在书上；尽管其生平不可考，金闾舒氏书坊却有旁证。

陆西星则有较为可靠的生平，其东派道教创始人的身份及著作中的道教思想跟《封神演义》可以相互印证处颇多。

持此二说的学者都做过大量考证，各执一端，不分上下。

近年关于作者又有了新的说法。

其一是根据舒载阳刊本中李云翔的序及评语，认为许仲琳只编了一册，李云翔续成全书，所以作者应署二人之名。

另一种则杂糅各家之说，认定是陆西星著，许仲琳编。

在这一切说法之外，还有人认为《封神演义》跟明代大多数长篇小说一样，由平话而来，乃是集体创作的产物，出于文化水平不高的民间艺人或书贩之手。

《封神演义》的旧刊本现知的有如下几种：最早是明金闾舒载阳刊本，题作《新刻钟伯敬先生批评封神演义》，二十卷一百回，别题《批评全像武王伐纣外史》，藏日本内阁文库。

上海古籍出版社影印后收入《古本小说集成》。

其次为清复明本，别题《封神传》；蔚文堂复明本。

别题《商周列国全传》。

此二本均载长洲周之标君健序，皆藏北京大学图书馆。

……

## <<封神演义>>

### 编辑推荐

传统上《封神演义》是归入神魔小说一类的，实际上它的内容要广泛的多。

小说的主干事武王伐纣的故事，这是有史记载的。

《封神演义》又名《封神传》、《商周列国全传》，俗称《封神榜》，是深受中国大众喜爱的一部通俗小说。

<<封神演义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>