

<<文津演讲录之一>>

图书基本信息

书名：<<文津演讲录之一>>

13位ISBN编号：9787501318575

10位ISBN编号：7501318573

出版时间：2002-01

出版时间：北京图书馆出版社

作者：任继愈

页数：281

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文津演讲录之一>>

内容概要

所收文章皆为知名学者、社会名流的精彩讲座，遵循“思想自由、务实严谨”之原则，取八方思想之精粹，采众家之所长，集各科之要义。

旨在为读者开启心智、提升自我、去伪存真，让经历、地位、性情各异的芸芸众生在“新经济时代”找到“点石成金”的方法，继而“为天地立心、为生民立命、为往圣继绝学、为万世开太平。”

各位主讲人用毕生心血、焚膏继晷、皓首穷经，故而成绩斐然、蜚声士林。

他们是这个时代最值得尊敬的人。

每篇讲稿，都见解精辟、格调高雅，学术性、知识性、趣味性并重、深入浅出、雅俗共赏。

相信怕有“上进的”、“探寻着的”读者都能从中受益。

<<文津演讲录之一>>

书籍目录

周汝昌 从中华文化看《红楼梦》任继愈 唐玄奘取经与《西游记》及其现代启示意义朱家潘 清代礼俗
钱逊 儒学与人何祚庥 生产力的发展规律杜遁松 步入古代青铜艺术宫殿卞祖善 音乐与人生刘诗嵘 意大利作曲家威尔第百年纪念施用海 “人世”与环境问题——企业如何提高产品的环境竞争力陶文钊 “9
. 11”事件对美国内外政策的影响徐城北 四大名旦比较说郭齐家 中国传统教育思想精华与当今素质教育

<<文津演讲录之一>>

章节摘录

崇祯十七年，李自成进北京，“西局”的人也全部跑光了，那时徐光启也已经死了，只剩下汤若望还在。

当时，摄政王多尔衮向清皇帝顺治说：“西局”不要被人搞乱了，这么多年来已经将成果刻成了书，并且仪器还存在，现在就怕乱了，需要清政府接管过来颁布而且继续实施使用，其实这部新的历法在明代时就应该要施行了的。

清顺治二年，清政府向全国颁布了改用新的历法。

在这里我为什么要说这个呢？这是因为，康熙皇帝是一个很有学问的皇帝。

康熙皇帝他尤其懂得自然科学，并且对数学也很在行，对天文历法也完全明白。

所以，他又刻了新的历书，把明代的成果叫作《新法历书》。

我要说这些是想说明，既然当时对天地的研究已经可以精确到日食出现在哪天、哪时、几度的地步了，对宇宙也已经很了解了，他们还会迷信上帝吗？他们为什么还要祭天呢？如果，我都已经知道了你的规律，还会要祭你吗？所以，我要说的是，在中国传统的“五礼”中讲的第一个“吉礼”中最大的祭祀是为了保护自然、保护生态，要用最尊重的概念对待大自然，只有这样对待大自然，才不会做出破坏生态的事情，不会做出大自然不允许的事情来。

正如儒家的理论。

对待森林的采伐不是无限制的，应该是有计划进行采伐。

在祭天、祭地中还包括祭名山大川，祭江河湖海、地上、地下，要用最尊贵的、最高等的、最崇敬的活动来灌输的思想，使你保护大自然。

我是这样理解的。

所以，对祭天、祭地应该是这样看待的，要不然人们对天文和地理已经如此的明了了，还会把它们当作神来求吗？当然不是这样的了。

在清代，大型的祭祀中的祭先农是为了表示对粮食的重视。

以家庭祭祖举例来说，在大型礼书里是一个重要的章节。

我从小时候到青年时代，在我的家庭中，当然也不止我们的家庭，当时有很多的家庭都保留有祭祖的活动。

过年时祭祖、祖宗的生日时祭祖、祖宗的忌日即去世的那一天都要祭祖。

祭祀时，祭祀的活动并不是很豪华，只不过是全家人在一个比较宽敞的大房间里，如在大厅中摆放上今天祭的人像，可能是夫妇两人或者是按同辈弟兄人数的酒杯、碗筷，男的家庭成员先行礼，平常的生辰祭礼就是一跪三叩，女的家庭成员要等到男的家庭成员行完礼之后再行礼。

这是祭祖的一个活动。

这个祭祖的活动在我们家来说，一直延续到全国解放之后才没有再举行过，至少也是在北京解放后。

祭祖活动也属于“吉礼”范围。

在生活中，即使是小孩，只要已经会走路、会说话了都要参加，并且要排上队参加。

参加主要是在你的概念中培养和树立人要有自己的祖宗的思想。

我知道在别的人家中也还有这种现象。

而这种祭祖的现象也是保留到全中国解放之后，才渐渐消失的。

“吉礼”部分就举这么一个例子，下面我们谈一谈“嘉礼”。

“嘉礼”同“吉礼”一样，也是从上到下，具体内容来说要从统治阶级皇帝说起。

最大的“嘉礼”是三大节的朝贺。

三大节指的是元旦、冬至及皇帝自己的生日这三种大的节日。

在这三大节中要举行大的朝贺，在北京的紫禁城的太和殿举行，并且皇帝的登基也属于大朝。

大朝时，人很多，规模也是十分的庞大。

这时候，卤簿要从太和殿门外顺着路的两侧一直排到天安门外。

天安门外队伍的尽头有从朝贡国缅甸进贡来的大象。

如此大的活动，全体文武百官都要参加行礼。

<<文津演讲录之一>>

行礼时，品级高摆在排头和排尾。

品级分为正和从，即正一品、从一品、正二品、从二品，依次类推，一直排到正九品、从九品。

另外，从九品以下是属国的陪臣，属国指的就是像朝鲜、越南、缅甸这些国家。

这些国家的陪臣排在最后。

像朝贺这些活动中的各种礼节全部都是由礼部负责的，全体礼部的人都要参加。

每个人应该如何站，站在哪一个位置，这些在《大清会典图》上的平面图中都有规定，如什么人怎么站，站在哪儿。

在朝贺中，除了有行礼的人，还有值勤的人。

值勤的人在某个时刻在哪儿站，他应该管什么事情等等在平面图上都有标明。

皇帝从乾清宫里走出来，由礼部尚书按吉时请皇帝升殿。

皇帝走出来时，是从乾清宫出来的，经过保和殿，然后在中和殿中稍做休息，先接受站班人员的行礼，接着走进太和殿的后隔扇门。

领侍卫内大臣在宝座旁两侧站立成两列。

另外，记注官在殿左边脸朝西。

太和殿里面，在中间的位置摆放着一个宝案。

宝案是一个四面用黄缎围着的桌子，在桌子上放着宝匣子，在宝匣子中放着皇帝之宝。

如果今天大朝时要宣表，那么则会放有一个表案。

如果今天需要颁诏，那么则会放有一个诏案。

当然这些都是在大朝前事先都已经摆放好了的。

皇帝从后面上来后，从右边上台阶，即从“地平”上来之后，太和殿门口的卤簿里的九龙曲柄盖就被支好了。

这个卤簿里的九龙曲柄盖在皇帝上来前本来是放平的，支起来后表示的是皇帝已经升座了，要不然底下的官员有如此众多，他们其实是根本看不见皇帝是不是在宝座上，这样，可以确保大家都知道皇帝已经升座了。

皇帝升座后，奏“丹陛大乐”和“中和韶乐”，等皇帝坐定后，乐止。

这时，殿外两侧有专人拿一个一丈多长的蟒鞭，用蟒鞭抖三下。

此时，鸿胪寺序班作为赞礼喊“跪”，全体参加行礼的人员要全体在自己的位置上跪下。

但是，值勤的人不需要行礼。

当要叩首时，一切人要叩首，再叩首，三叩首。

兴，即起来，起来后要再跪。

一共要三跪九叩，全部完成礼之后再次奏乐。

如果，今天需要宣表，即群臣要向皇帝表示祝贺的意思，那么，表文要放在表案上，由正一品官大学士来宣读表文。

由两个内阁学士在正一品官大学士两侧展开表。

由正一品大学士宣读表文，即代表全体文武百官对皇帝的祝贺。

表文是一篇文章，全体文武百官也没有像电影《垂帘听政》和《火烧圆明园》中描述的那样，在皇帝大朝时，全体文武百官一排一排的人上前向皇帝下跪并喊“万岁、万岁、万万岁”或者是“万寿无疆”。

即使有祝贺的意思，也是由大学士宣读表文，当然在表文中会有祝贺的语言。

最后说“礼成”时表示行礼结束。

这时，如果下面没有安排别的节目的话，皇帝下来后，文武百官分几个门退下。

他们在上来时也是从几个门分别进来的。

如果大朝下面还安排有节目的话，则需要看节目，最先的是蒙古唱歌奏乐，接着是各民族的音乐。

这是大朝。

如果这个大朝是因为新皇帝要登基则需要颁诏，要设有一个诏案，还要有诏书。

在这里要说明的一点是，皇帝说的话不全称为“诏”，只有对全国人民宣布事情才称为“诏”。

新皇帝登基需要颁诏，还是由正一品大学士颁诏。

<<文津演讲录之一>>

正一品大学士从诏案上将诏书请下来，放在中间的一个黄亭子中，交给礼部尚书，再由人担着这个黄亭子从太和门出午门，在黄亭子的前面有一个九龙伞。

礼部的人此时全都出去，上到天安门城楼，城楼中安有一个金漆的凤凰，金凤凰的嘴上安装有一个滑车。

当把诏书拿到天安门城楼上时，朝已经退了，全体文武百官都集中在天安门外。

另外，天安门外还有顺天府的百姓，用现在的话说就是北京市的市民，都听宣读诏书。

宣读完诏书以后，卷起诏书，由金凤凰的嘴上的滑车顺下去，由底下的礼部官员放在位于天安门左边的礼部衙门即现在的历史博物馆的位置，在礼部衙门的正堂中放下，再将诏书刻成版印刷后向全国颁布。

当时中央一级各个部门衙门都设在天安门附近。

.....

<<文津演讲录之一>>

媒体关注与评论

前言 国图分馆，曾经被众多的读者亲切地称之为“老北图”，在20世纪50年代，就因成功地举办学术讲座而为社会各界人士所称道，老舍等一代文化巨匠都曾作为这里的主讲人传道授业、答疑解惑。

2001年新年伊始，国家图书馆分馆继承“老北图”的优良传统，为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能，全方位、多角度传播文化信息的客观要求，举办了以传播中华优秀传统文化为主旨的名人系列讲座。

昔日曾亲身聆听老一辈学界泰斗教诲的莘莘学子，如今也作为各学界的骄子走上这神圣而庄重的讲坛。

一年来，我们举办了文史、政经、音乐、美术等系列讲座共99场，听众近万人次。

从他们渴望的目光里，我们感到了肩上的重任；从他们满意的笑容中，我们感到了由衷的欣慰。

许多专家学者和读者通过讲座，成了图书馆的朋友，他们对我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助，而更多的人则经此渠道记住了国家图书馆，记住了国家图书馆分馆。

这是对我们工作的最大的褒奖。

在国家图书馆分馆重新开馆一周年、学术文化讲座100场之际，我们从中选出部分讲座内容，汇集成册，系列出版，给主讲人和听讲者一个留念，给未曾听讲者一份补偿，也给我们的工作一个小小的总结。

所选讲稿，主讲人多为年近古稀的学界名流、文坛泰斗。

他们用毕生心血，焚膏继晷，皓首穷经，故而成绩斐然，蜚声士林。

当然，这里所选的部分，并不能代表更不能涵括讲座的全部内容，而且我们自己所做的努力，在全面提高中华民族的文化水平这一宏伟大业面前，也显得微不足道。

但我们坚信，只要我们锲而不舍、矢志不渝，在中国文化事业的发展史上，将会留下我们的探索足迹。

编者 2001年12月

<<文津演讲录之一>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>