

<<部级领导干部历史文化讲座 (艺术卷)>>

图书基本信息

书名：<<部级领导干部历史文化讲座 (艺术卷)>>

13位ISBN编号：9787501335596

10位ISBN编号：7501335591

出版时间：2008-1

出版单位：北京图书馆

作者：国家图书馆 编

页数：260

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<部级领导干部历史文化讲座 (>>

内容概要

为了便于领导干部更好地从历史文化中汲取营养，拓宽人文视野，认识和把握社会发展的规律，提高领导能力和执政水平，自2002年开始，由中央国家机关工委、文化部、中国社会科学院主办了“部级领导干部历史文化讲座”，内容涉及历史、文化、民族宗教、文学、政治、社会学经济学等诸方面，作者均为享誉国内外的著名专家学者，像任继愈、李学勤、戴逸、田余庆、汤一介、楼宇烈、宁可、马大正、方立天、葛剑雄、何芳川、庞卓恒、吴江、赵汝蘅等，他们用通俗易懂的语言，纵横国际与国内、历史与现实。

作者简介

国家图书馆，1998年12月12日经国务院批准，北京图书馆更名为国家图书馆，对外称中国国家图书馆。

<<部级领导干部历史文化讲座 (>>

书籍目录

吴江 浅谈京剧文化 赵汝蘅 怎样欣赏芭蕾 黄小曼 怎样欣赏歌剧 范迪安 俄罗斯油画的艺术特征与文化内涵 叶嘉莹 论苏轼词 陈绶祥 中国书画与中华文化 陈维亚 中国民族舞蹈的欣赏 郭小凌 大英博物馆250年珍藏展与世界历史200万年 俞孔坚 城市景观之路——通向生态与人文理想 冯远 法国印象派绘画艺术欣赏 王晓鹰 话剧艺术的魅力 贾磊磊 光影百年·映现人生——电影艺术欣赏 徐沛东 如何欣赏音乐 邵大箴 浅论意大利人文主义艺术——兼说中国人对它的认识 詹福瑞 “文明的守望”——中华古籍特藏珍品及保护 顾夏阳 中国乐器和器乐艺术

章节摘录

吴江 浅谈京剧文化 享誉世界的三大古典戏剧包括古希腊的悲喜剧、印度的梵剧及中国戏曲。其中中国戏曲是这三者之中惟一始终不曾中断，一直活跃在舞台上的古老剧种。2000多年前，古希腊的悲喜剧和印度的梵剧就比较繁荣了，而中国戏曲，就我们目前掌握的材料，从《永乐大典》戏文3种中的《张协状元》这个时期算起，仅有800年左右的历史，也就是在宋元之际，中国戏曲才真正形成了。

古希腊的悲喜剧和印度的梵剧，从其诞生、繁荣之始就活跃在舞台上，以后逐渐绝迹。中国的戏曲则不同。

它虽然诞生较晚，但具有顽强的生命力，至今依然活跃在舞台上。

在全国300多个戏曲剧种中。

京剧是观众最广泛、最有代表性的剧种。

京剧刚产生的时候叫皮黄戏，又叫京腔大戏，后来叫京戏、京剧，在台湾和海外，也称为国剧。

京剧诞生于晚清的咸丰、同治年间，即距今约150年之前。

它是在中国戏曲发展到巅峰时期，在清代由皇家知识分子和众多艺术家共同创造的文化工程。

根据国家图书馆收藏的有关昇平署的资料可知，京剧的产生与当时的政治形势密切相关。

晚清时期，社会混乱，人心思变。

为维持封建统治。

一大批皇家知识分子为京剧的形成做了很多的研究和推动的工作。

当时有很多徽剧、汉剧的艺术家们，也参与到这项工作中来。

由于皇家直接参与了京剧形成这项工作，所以京剧本身的文化含量是比较高的，在当时全国出现的戏曲剧种当中，它的文化含量最高。

由于当时是通过经商和京官两条途径推广开的，所以京剧的观众很快地就从大的都市到大的港口，逐渐辐射开来，最终形成了国际最有影响的剧种。

清光绪年间出现了一幅沈容圃画的《同光名伶十三绝》，其中有老生程长庚、卢胜奎、张胜奎、杨月楼，文武老生谭鑫培，小生余小香，旦角时小福、余紫云、梅巧玲、朱莲芬、郝兰田，丑角刘赶三、杨鸣玉。

它说明同治、光绪年间戏曲行当发展的情况，也是画家为戏曲演员树起的第一块丰碑。

京剧的内容主张文以载道，剧情多以形象地宣传道德，高台教化为主。

形式上继承了传统美学“有无相生”、“立象尽意”的写意性。

程式性的表演以夸张和象征的方式展示出中国古代社会对善恶美丑的道德取向。

强调整体美感的中国京剧形成了与各国戏剧迥然不同的独特艺术风格，是被世界公认的三大戏剧流派（前苏联的斯坦尼斯拉夫斯基、德国的布莱希特、中国的梅兰芳）之一。

在这里我要着重介绍一下京剧表演艺术家梅兰芳。

梅兰芳是中国京剧“四大名旦”之一，他的表演风格雍容华贵、典雅大方。

他所塑造的艺术形象有闺阁千金，如《宇宙锋》中的赵艳蓉、《风还巢》中的程雪娥；有气度不凡的贵妇人，如《贵妃醉酒》中的杨贵妃；有受尽生活磨难的女性形象，如《生死恨》中的韩玉娘；也有地位卑下的女婢，如《千金一笑》中的晴雯；还有当代女性形象，如《邓霞姑》中的邓霞姑……梅兰芳为戏曲人物画廊增添了不少光彩照人的新形象，对旦角声腔表演的发展有突出的贡献。

除此之外，那就是他用毕生精力使中国京剧走向世界，他是中国戏曲史上第一个率团走向世界舞台演出的艺术家。

他还用多种形式，如小型戏曲服饰、脸谱展览、演出精彩京剧歌舞片段等，介绍中国戏曲文化，以至于外国朋友访问中国一定要观“梅剧”（即梅兰芳的演出）。

他们称中国戏曲为“梅兰芳体系”。

中国戏曲在世界文化艺术中所取得的地位，与梅兰芳所做的努力是分不开的。

“以歌舞演故事”的综合性是中国戏曲，也是京剧的第一个特征。

京剧继承了中国文化包容性的传统，在艺术形式上，集歌舞、说唱、武术、杂技、相扑、村歌俗曲于

<<部级领导干部历史文化讲座(>>

一身；在文学样式上，融诗、词、史、赋、俗讲、话本小说诸文于一炉；在直接的综合上，化徽、汉、昆、梆诸剧及胡汉夷狄众乐为一体。

它真正做到了海纳百川、兼收并蓄，故而形成包容百家、自成一统之势。

在这里我想举乐器和剧目方面的例子来说明京剧的包容性。

大家都知道，京剧的主奏乐器是胡琴，顾名思义，胡琴不是我们中原地区的乐器，它来自少数民族。

另一个乐器月琴也是少数民族的。

我们中国的乐器中，最早汉族地区的乐器，一般都是一个字，笛、箫、鼓属于这类，箏、琴也属于这类。

凡是两三个字的，基本上就是少数民族的乐器。

由此可见京剧对其他乐器的吸收面之广。

至于剧目方面，比较典型的例子就是现代戏，《红灯记》、《沙家浜》《杜鹃山》等等都属于这类戏，它们都不是京剧的原创。

以《红灯记》为例，中国京剧院演出的《红灯记》是根据上海爱华沪剧团同名沪剧本改编的，编剧阿甲、翁偶虹，导演阿甲。

沪剧本取材于电影文学剧本《革命自有后来人》。

根据电影文学剧本改编的还有昆曲《红灯记》、京剧《革命自有后来人》。

两出京剧都参加了1964年全国京剧观摩演出大会，同一题材的两出京剧各具特色。

所以说京剧真正的原创是地方戏，像沪剧、话剧、歌剧都是原创，而京剧把它们拿过来，通过自己的加工、改编以后，就形成了有自己特色的代表性的剧目。

这一点突出地表现出京剧的极强的包容性，它通过吸收别家来发展自己，这正是它为什么能够持续发展，赢得更广泛观众的一个很重要的原因。

京剧的特征是通过具体的剧目来展现的。

为方便大家的理解，加深对京剧的认识，下面我采取边举例边说明的方式为大家介绍。

《春草闯堂》描写相府小姐的侍女春草为搭救见义勇为的青年薛玫庭，闯公堂替小姐冒认夫婿，引出一串啼笑皆非、最终弄假成真的故事。

其中“行路”一场，表现县官胡进坐轿随春草去相府找小姐对证夫婿是真是假的情节。

这场戏充分展示出京剧的特点，它“有对话，不是话剧；有歌唱，不是歌剧；有舞蹈，不是舞剧”，而是以独特的民族方式载歌载舞地演故事，在歌舞表演中刻划人物内心活动，推动剧情发展。

台上6个演员什么道具也没有拿，就凭他们在空旷的舞台上表演，大家就能看明白：县官坐在轿子里，一会儿上山，一会儿下坡，一会儿又从轿子里摔出来了。

通过演员的表演，通过他们的舞蹈与对唱，不但把故事情节展现给了观众，而且将县官和春草之间的内心冲突也表达得清清楚楚。

这就像齐白石先生画的虾，虽没有画出水和水中的环境，可是人们仅凭那只虾的须向后捋着这一点，就知道那是一只在水中游动的活虾。

要做到这一点，正是借助于京剧的第二个特征——虚拟性。

虚拟性，立天地万象于半亩氍毹，借唱念做打演古今传奇，“神是人，鬼是人，人也是人，一二人千变万化；车亦步，马亦步，步行亦步，三五步四海五湖”。

自由的时空，借传神的表演，唤起观众的无限遐思。

在最经济的舞台上表现出无限大的场面、无限广的空间、无限长的时段和无限隐密的内心。

同时采取的又是最尊重观众，允许观众主动参与的形式。

这就是中国戏曲艺术继承古典美学写意性的特征。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>