

<<山海经·五藏山经图译>>

图书基本信息

书名：<<山海经·五藏山经图译>>

13位ISBN编号：9787501336555

10位ISBN编号：7501336555

出版时间：2008-10

出版时间：国家图书馆出版社

作者：张华 绘著

页数：315

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山海经·五藏山经图译>>

前言

武汉图书馆张华同志以他的大作《山海经·五藏山经图译》来让我写一篇序，这是非常高兴的事。由于我在退休的前后，曾应英国的中国科学史大师李约瑟教授的邀约，撰写《中国动物学史》，其中涉及《山海经》的动物知识，经十年艰难研读，才大体认出《山海经》怪物是中国古代氏族所崇拜的图腾神物。

如八头虎、两头猪等，在动物界并无此等怪物存在，在地质化石中也无此类怪物出现，在动物胚胎学中也无此等发育阶段，为什么中国古籍中有此怪物出现？

当时曾视此物为“科学史”中拦路虎。

我读生物学六十年，从事动物学研究教学也将及五十年，从未见过这类“多头怪物”。

后忽忆及在实验室中做过动物联体实验，将几头蚕蛹联在一起做成串联蛹，羽化后成为一串联蛾。

此生物技术称为“生物联体技术”，是动物学中古老而常用的技术。

两头猪、八头虎、三头熊、三面人等生物尸体以及千手佛、三头六臂佛等泥塑、木雕、纸扎、纸糊等而成的形象，均是此等技巧的延伸。

在英、法等博物馆中，看到人类氏族崇拜的图腾像；我在阅读各种有关参考文献时，特别对严复所译英国学者甄克斯《社会学通论》中所举图腾的内容，感觉颇有新意；美洲和澳洲各有关国家氏族均有图腾崇拜和实物，有些凶猛动物均作为图腾神来崇拜；我反复阅读中国经典古籍《山海经》中怪物，联系生物联体技术，才认清中国《山海经》中的怪物是中国古老氏族所做成的图腾像——用生物联体技术所做成的图腾像。

<<山海经·五藏山经图译>>

内容概要

以往《山海经》研究和校注的并非一般学者，大都为政府要员，如汉代刘向官居侍中奉军都尉、光禄大夫，晋郭璞也是一名参军，宋代舒雅为校理，明杨慎、吴任臣，清汪绂、毕沅、郝懿行，均为修学等政府官员，可见其研究有充盈的经费和必要的后勤支持。

而现代研究《山海经》的多为分散的个人行为，致使《山海经》的研究进展缓慢。

研究《山海经》是一项系统工程，需有关科研部门相互配合协同、政府高度重视、专家勤奋努力，才能取得较大成果。

笔者花费数年时间，完成《山海经·五藏山经图译》，以动物学知识为主，其他学科知识为辅，采用现代钢笔画形式，绘制了《山海经·五藏山经图》297幅。

经过相关专家认定，此图在一定程度上有了学术突破。

笔者认为，弄懂《山海经》必须站在中国传统文化的角度进审视，摒弃迷信部分，凸现科学部分，以直观方式表现上古社会的自然状态，使我们对上古的生物世界有一定的了解。

普及《山海经》科学知识是我的初衷，破译《山海经》是我的追求，相信随着政府的重视，学术团体的成立，社会上将有大批的《山海经》学者会聚集在一起，在各个领域对《山海经》进行研究，并会取得可喜成果。

倘能如此，则对弘扬中华优秀传统文化，将会有所贡献。

<<山海经·五藏山经图译>>

作者简介

张华，男，1967年3月生，1990年7月毕业于江汉大学艺术系。
曾任武汉图书馆团委书记，经营管理部主任，现任武汉图书目馆馆员。

<<山海经·五藏山经图译>>

书籍目录

序一序二序三前言凡例南山经图译 狴狴(A-1) 白猿(A-2) 蝮虫(A-3) 怪蛇(A-4) 鹿蜀(A-5) 旋龟(A-6) (鱼壺)(A-7) 类(A-8) 獐*(A-9) (敝鸟)(付鸟)(A-10) 九尾狐(A-11) 灌灌(A-12) 赤(鱼需)(A-13) 鸟身龙首神(A-14) 狸力(A-15) (朱鸟)(A-16) 长右(A-17) 猾褊(A-18) 彘(A-19) 鬻鱼(A-20) *(A-21) 蛊雕(A-22) 龙身鸟首神(A-23) 犀(A-24) 兕(A-25) 象(A-26) 瞿如(A-27) 虎蛟(A-28) 凤皇(A-29) (鱼专)鱼(A-30) 照(A-31) 龙身人面神(A-32) 西山经图译 羴羊(B-1) (虫鸟)渠(B-2) 肥(虫遗)(B-3) (牛乍)牛(B-4) 赤鷩(B-5) 葱葢(B-6) (民鸟)(B-7)北山经图译东山经图译中山经图译后记参采文献举要

<<山海经·五藏山经图译>>

章节摘录

白猿【图A-2】【经文】《南山经》：堂庭之山，多白猿。

【译文】《南山经》：堂庭山中，生活着许多白色猿猴。

【注释】李海霞《汉语动物命名考释》注：猿，犹援，善攀缘。

《兽经》认为白猿似猴而大臂，脚长便捷善攀援，其鸣声哀。

《本草纲目55说猿产于深山，其臂甚长，能引气，故多寿。

根据以上文献所描述特征，此猿应为长臂猿。

呈白色。

明清古本用白描形式表现了白猿的形象，今之白猿俗称白头叶猴，不是郭璞所指的白猿，古之白猿为灵长目，体大如猕猴，前肢很长，群居，团结互助，我国南部尚存，参见《海南岛的鸟兽》。

白头叶猴又叫花叶猴、白叶猴、白头乌猿等，雄兽和雌兽的体形大小差别不甚显著，体长为50-70厘米，尾长60-80厘米，体重8-10千克，与黑叶猴在形态和体型大小上都差不多，头部较小，躯体瘦削，四肢细长，尾长超过身体长度。

它的体毛也是以黑色为主。

<<山海经·五藏山经图译>>

后记

我绘著《山海经·五藏山经图译》历经多年，总算于2007年底交出版社付梓。这也算是向关注它的专家、学者、同仁、朋友及媒体交了一份答案，答案是否合格，还有待于时间的检验。

1.动因源于好奇我绘著《山海经·五藏山经图译》的动机纯属偶然，也可以说是出于好奇。

2001年夏季，我在图书馆的书架上发现马昌仪先生所著的《古本山海经图》，出于对历史知识和绘画艺术的偏爱，便反复研读，爱不释手，萌发了对其重新绘制的想法。

起初，纯粹是好奇和一时冲动，绘制起来当然没有新意，是“依文而形”。

粗略绘制了几十幅经图后，还是感觉底气不足，觉得对经文的理解浅显。

在一次偶然的机，我读了郭鄂、李约瑟合著《中国古代动物学史》和郑作新所著《脊椎动物分类学》，才有所领悟，认识到马昌仪先生《古本山海经图》中的异兽神怪的原形来源于上古自然界和社会

。这点领悟对我认知《山海经》及绘著《山海经·五藏山经图译》有着极大的帮助。

马昌仪先生《古本山海经图》中多为神话传说，它是历史的影子。

我便从多学科知识入手，交叉了解和研究这些“影子”。

从生物学、图腾学中认知上古社会的氏族人群如何在自然界中生存、如何借助神怪的力量来保全自己，巫师（族群智者）如何利用所谓“神怪异兽”的力量掌握族群，何以《古本山海经图》中多次出现的“三尾”、“五尾”、“九尾”神怪异兽？

<<山海经·五藏山经图译>>

编辑推荐

《山海经五藏山经图译》特色：图译天下第一奇书，文释神怪兽原形，认知上古自然生态，了解氏族社会万象。

<<山海经·五藏山经图译>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>