

<<领导干部历史文化讲座>>

图书基本信息

书名：<<领导干部历史文化讲座>>

13位ISBN编号：9787501340897

10位ISBN编号：7501340897

出版时间：2009-9

出版时间：国家图书馆出版社

作者：任继愈 主编

页数：378

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<领导干部历史文化讲座>>

### 内容概要

在位于北京文津街的“老北图”院内举办的“文津学术文化讲座”，是享誉京城的一个知名讲座品牌，其主讲人都是像任继愈、汤一介、李学勤、方立天、叶嘉莹、楼宇烈、乐黛云等国内一流专家学者，本书由已故国学大师任继愈担任主编，将其中最精彩的部分，分类配图结集出版，目的在于将讲座的精华内容传播给更多读者，使更多的人从中受益。

## <<领导干部历史文化讲座>>

### 作者简介

任继愈（1916.4.15—2009.7.11），字又之，山东平原人，著名哲学家、宗教学家、历史学家，国家图书馆名誉馆长。

主要专著有《汉唐佛教思想论集》、《中国哲学史论》、《老子全译》、《老子绎读》等；主编有《中国哲学史简编》、《中国哲学史》（4卷本）等；此外，还主持《中华大藏经》（汉文部分）的编辑出版工作；主要论文收录在《汉唐佛教思想论集》和《中国哲学史论》中。

<<领导干部历史文化讲座>>

书籍目录

周汝昌 从中华文化看《红楼梦》 杜迺松 步入古代青铜艺术宫殿卞祖善 音乐与人生刘诗嵘 意大利作曲家威尔第百年纪念徐城北 四大名旦比较说蔡义江 《红楼梦》的文学特殊性华君武 我的漫画生涯郑小瑛 柴可夫斯基和他的《悲怆交响曲》李祥霆 古琴演奏美学、即兴演奏与吟唱魏明伦 戏曲文学漫谈金开诚 中国书法艺术与传统文化黄晓和 苏联卫国战争时期的交响乐杨伯达 古玉鉴赏杜迺松 青铜器的考古分期和赝品鉴别朱家溍 昆曲古今谈 叶朗 《红楼梦》的美学意蕴孔祥星 中国古代的铜镜 叶廷芳 对中国传统建筑文化的反思与展望王启泰 青花瓷李瑶 七弦琴在中国历史文化中的位置

## <<领导干部历史文化讲座>>

### 章节摘录

周汝昌 从中华文化看《红楼梦》 今天的课题应从哪里切入呢？这是一个大问题。

我昨天就大家共同感兴趣的“切入点”列了十几个，但还是不知该从哪儿讲起？

因为我不了解在座的同志、朋友们的文化层次、兴趣爱好以及需求的重点。

我无法预料，也无法估计。

咱们只是一个碰撞。

我想，如果我们有运气、有缘分，碰撞得好，就会有一个好的效果。

先说严格的“红学”本体定义，与读小说中的情节故事不同，所以最初的清末人讨论“钗黛争婚”、“孰优孰劣”等问题，并非真正的学术性质，“只是人们茶余酒后闲谈的话题。

后来发展了，以王国维为始，又引来了一位西方哲学家叔本华，在解释《红楼梦》时他说，人的一切痛苦、烦恼都是因为欲望，如果首先把欲望消灭了，就什么问题都解决了。

王国维的论文是一长篇的读后感，对《红楼梦》的作者、版本及其关键问题并没有进行深切的研究。

他对《红楼梦》的这种评价，不符合曹雪芹的创作原意。

我这样说并不是贬低王国维这个大学者，他在其他研究领域，诸如词、曲、史等方面都有重大的成就。

但自王国维先生对《红楼梦》的评价开始，已经进入文化的大范围了。

他们不是讲故事，也不是讲艺术。

以后的蔡元培、胡适之，一直到这个世纪的文化巨人鲁迅、梁启超，以及严复、林纾、陈寅恪等诸位先生，几乎没有一个人不是用他们各自独特的方式来揭示《红楼梦》，解释《红楼梦》，处理《红楼梦》的。

大家想一想，这是个什么问题，他们是要来讲小说吗？

讲表哥、表妹，三角恋爱，是这样一回事吗？

这些大学者他们为什么都如此看重《红楼梦》，各自对《红楼梦》进行各式各样的思索、探讨？

我认为这首先就是一个大文化问题。

拿当前的例子来说，王蒙、刘心武先生都是知名的作家，后来他们都对《红楼梦》感兴趣，开始研究《红楼梦》，成了红学家。

要说他们这些作家研究《红楼梦》，肯定对人物形象、性格刻画、语言运用等问题感兴趣。

而恰恰相反，他们根本不是如此。

你说怪不怪，他们做了红学家，他们的兴趣集中点都不在那些文学理论常识，他们研究的路子完全在文化范畴。

我草草地说这些，就是为了提醒大家，《红楼梦》这部表面上貌似小说的伟著，它本身的属性不是一部寻常的所谓文学作品、小说作品。

我们可以说，它是一部中华文化的集大成作品。

这是一个真理。

并不是因为现在谈文化时髦，我们为了提高《红楼梦》的价值、地位，硬把《红楼梦》套上中华文化的桂冠，不是的。

从文化的角度来重视《红楼梦》，据我个人所知，是1986年在黑龙江哈尔滨召开国际《红楼梦》研讨会时，光明日报的一位记者采访我，他说，你看今后《红楼梦》研究的方向、趋势（今天叫做“走向”）应该是怎样的呢？

我说要从《红楼梦》的文化含义来向前发展。

今天看来，这种说法没有错。

今天的《红楼梦》研究不是很兴旺吗？

！

但是，有人要问：什么是文化？

你指的是什么？

## <<领导干部历史文化讲座>>

今天文化的用词含义很宽，很泛；很乱，也很滥。

你看看报刊上的文化版，什么文娱呀，休闲呀，包括一些无聊的东西都美其名曰文化。

我们讲中华文化就是讲这个吗？

不是的。

我们所关怀的是我们中华的大文化，并不是什么食文化、酒文化、筷子文化、装饰文化，现在所谓的文化是太多了。

从《红楼梦》里看，我们中华民族，我们中华文化的基本整体大精神是什么？

我想，我们应该思索、探索这个问题。

这样才有意义。

可是这个说起来就难了，而且非常困难。

现在一般的《红楼梦》的版本，普通的普及本，打开一看，仍然还是那一段。

作者白云：“曾经过一番梦幻之后，故将真事隐去。

借此通灵之说，撰此石头记一书也。

”大概如此等。

这本来不是正文，是批语，后来混入了正文。

这是作者同时代的挚友记录曹雪芹自己作书时候的感想。

这里面就包含了重要的文化内容。

这话怎么说呢？

他说借此通灵之说，把真事——就是不敢说的真事、大事故，即鲁迅先生所说的巨变这个不能明写，所以改其名曰梦幻。

经历了梦幻之后，将真事隐去，这个梦幻还不就是那个真事。

就这么小小的一个拐弯，有很多人弄不清楚，在那里争论不休。

曹雪芹经历了这个无法说明叫做梦幻的家世生平的巨大变故，然后借此通灵之说作这部书。

这第一个总的大题目，我们要思索了。

什么叫通灵？

那个很好懂啊！

通灵不是指的通灵宝玉吗？

借这个宝玉做主人公写这部小说。

对呀！

你回答得一点不错。

但是我们就要问了，什么叫通灵宝玉？

通灵是什么呀？

这就是一个文化“切入点”。

曹雪芹思考的是宇宙、天地、人，时间、空间、历史，人的来源、人和物的关系、人和己的关系。

也就是今天所说的社会、家庭、伦理、道德，待人、对己，无所不包。

《红楼梦》的内容是讲这个，而这个还不就是我们中华文化真正的内容吗？

请诸位想一想。

我们今天讲这个，希望你们首先要把以往熟悉的那些看法都暂时抛开，那不是讲什么哥哥、妹妹、爱情、婚姻不自由悲剧，你们把这个暂时放下，如果老是被这个缠着，那永远也进不到文化的层次。

至于高鹗后续四十回书，他把曹雪芹经历的巨大的梦幻，也就是隐去的真事都撇开，把具有巨大的文化内容的部分都淹没了，掩饰掉，把你们引向一个小小的悲剧：很庸俗地用红盖头盖住一个假装的新娘，骗这个傻瓜贾宝玉。

这么一个庸俗的小悲剧，这是高鹗的“杰作”，而不是曹雪芹的作品本身。

这个不是我们今天讲的内容。

如果我们尊重曹雪芹的话，他这个通灵有来源，石头有来源，太虚幻境也有来源。

大家注意，凡是曹雪芹要用梦、幻、虚、无、假来描述的部分，恰恰是有意用来迷惑你。

你可能认为：这是今天的虚构，小说嘛，“假语村言”无所谓。

## <<领导干部历史文化讲座>>

其实越是这些字眼的背后，隐藏的真正重大意义的内容越多。

要掌握这一点关键，这是曹雪芹的秘密。

《红楼梦》的开头是从女娲炼石补天开始的。

女娲是我们中华民族的老祖母、老祖宗。

中华民族这一群人就是从那儿开始的。

经过她的锻炼，就能够有灵性。

本来这个石头是没有知识、感觉、感受、感情、思想、表现能力，什么都没有。

现在经过娲皇一炼，都有了灵性。

灵性已通，这就叫通灵。

通灵二字从何而来？

来自晋朝一个大艺术家、大文学家顾恺之。

他的小名叫顾虎头。

《红楼梦》的第二回，借贾雨村之口，说出一个人名单子，罗列了中华文化很多重要的、出奇的人才，其中包括许由。

许由听到让他去做官，他赶紧到水边去洗耳朵，他不爱听，意思是他不走做官这条路。

曹雪芹把许由摆在第一位，今天我们姑且不去细说它。

下面就是六朝的那些人：嵇康、阮籍、刘伶，下面一个就是顾虎头，然后是王、谢二族，再下一个可能就是六朝的陈后主、唐明皇唐玄宗、宋徽宗。

然后是大词人柳耆卿柳永、秦少游秦观，下面又罗列了一些唐代著名的艺术戏剧家、音乐家李龟年、敬新磨，等等。

另外还罗列了女子卓文君、红拂、薛涛（唐代的一个名妓）、崔莺莺、朝云（苏东坡的一个姬妾）。等一会儿，话题回到这些女子时再来讲她们的意义。

顾虎头第一次给嵇康作传的时候用了“通灵”这两个字。

顾虎头顾恺之这是一个奇人，他的故事非常有趣。

每一个主题要讲下去，都可以细说，可惜我们没有这么多时间，只好这样粗枝大叶地讲下去，但愿你们听起来不是很困难。

顾虎头给嵇康作传，第一句话说的是：嵇康通灵士也。

这个“士”是士、农、工、商，即知识分子、读书人、文化人，他是一个通灵的士人。

这“通灵”二字跟一般的、有点知识的、读过几本书的人就不同，他的天分、性情，天生的禀赋高明，有独特的性情，大概就指的是这个。

这个“通灵”，开始曹雪芹不是说人，说的是石头，这就很有趣了。

他是说女娲氏所炼的石头，通了灵性。

本来石头是没有灵性的，通了灵性以后，又经僧、道两人施以幻术，变成了一块晶莹鲜洁的美玉。

这块美玉投胎下世，才变成了人。

那么这就好像是说我们中国也有进化论，有点像达尔文。

但达尔文讲的是科学，有种种的物种变化、进化、发展，正像大家常说的，最后由猴子变成了人。

人家多有道理呀！

你这个曹雪芹算什么呀？

怎么石头变了玉，玉又变了人。

我觉得咱们不能那么看，这里就包括了咱们中华先民对文化的认识。

首先我们的文化从什么时候开始？

石器时代，人人都知道。

我们中国人特别重视这个石头。

直到今天，还有人到全国各处去采奇石，摆的是琳琅满目，欣赏起来是无穷无尽的趣味。

这是什么道理？

那石头是怎么回事？

石头本身有什么可研究的呢？

## <<领导干部历史文化讲座>>

那是自然界的一个物体。

如果这样看问题，那就什么内涵也没有了，文化、艺术都不存在了。

文化、文学艺术正是由这里开始。

先民为了生活也好，为了劳动也好，他使用石头，使来使去，石头都磨得由生变熟了，石头的美质也出来了。

但是在众多的石头里忽然地发现一种特别的石头，特别美，石头内部的宝光简直是无法形容的那么可爱。

由此又成为中华民族特别重视玉这么一个阶段。

我们过去的认识是：石头是顽，顽就是冥顽不灵。

什么无志，无学，那就是一块死物。

而玉则不同，玉是活的，有生命，能变化，这是我们古代的认识。

这里边有没有科学道理？

不敢说，你不能拿今天的所谓西方科学的那种概念来生搬硬套。

我们的体会，这个自然之物，它本身也有我们还没有完全认识的，它的本质，它的性，它会通灵。

好啦，物、人、石头、女娲——它们之间的关系十分微妙，要从女娲的故事说起。

那时天倾西北、地陷东南，不住的大雨，整个大地都淹没了。

人无法生活，女娲用石头把天补好，用炉灰把地铺好，重新用黄土和水捏小人。

捏小人才是我们中华民族的开始。

西方有创世纪嘛，我们也要创世纪。

再想一想宇宙天地，我们中国的一个名词叫“造化”。

“造”，是创造。

这个“化”是什么？

是变化，也可以这么说，但“化”本身是“生”的意思。

这个涉及文字训诂学，无法细说。

“化生万物”，“化”也包括了“生”，千万种物种都是那么变化、进化出来的。

所谓“进化”还不就是一个“化”嘛。

我们要咬文嚼字，凭借我们汉字真正的文化意义、内涵，你就觉得有滋有味了。

我说到这儿，提出一个命题，就是天地——大自然，我们管它叫“造化”，那是第一次的造化。

我们中华人认为我们的文化是第二次的造化。

而曹雪芹这部书所思考的正是包含了大自然的造化和人文的造化。

我今天想说的就是用什么方式来告诉你们，我有这样一个看法，这个想法是否有道理？

请大家思索一下。

……



<<领导干部历史文化讲座>>

编辑推荐

已故国学大师任继愈主编，国家图书馆文津演讲录图文本。  
领导干部要爱读书读好书善读书。

<<领导干部历史文化讲座>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>