

<<河洛民谣>>

图书基本信息

书名：<<河洛民谣>>

13位ISBN编号：9787501341757

10位ISBN编号：7501341753

出版时间：2009-11

出版时间：国家图书馆出版社

作者：周国卿 搜集整理

页数：180

字数：156000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河洛民谣>>

前言

我们知道，民间歌谣是由人们口头创作并且口耳相传的抒情性的韵文作品，是民间文学的重要组成部分。

它全面而深刻地反映了劳动人民的人生观与世界观，生动地传达了人民群众的爱与憎，是劳动人民物质世界与精神世界的真情流露与艺术再现，具有弥足珍贵的研究价值与艺术价值。

关于民间歌谣的起源，鲁迅先生直言来自于劳动，即劳动创造了民间歌谣。

他认为古人在劳动过程中，比如在抬重木时，由于负重，便自然而然地从喉咙里发出一声先抑后扬的“杭育”来，这由初民所发出的第一声“杭育”，大约便成为民间歌谣的滥觞了。

其实，宗教祭祀、婚丧风俗等和生产劳动一样充当了民间歌谣的催生剂。

因为，生产劳动并非是唯一的人类活动，而任何一种人类文学艺术的产生都不可能源自于一种因素，它必然是由多种因素共同催生的，这在人类社会的发展中已不断得到验证。

民间歌谣，顾名思义，包括民歌与民谣两部分。

《诗经·魏风·园有桃》有曰：“心之忧矣，我歌且谣”；《毛诗故训传》中说：“曲合乐曰歌，徒歌曰谣”；《尔雅·释乐》曰：“徒歌谓之谣。”

由此可知，在古代歌和谣是有分别的。

从另一方面讲，歌和谣又都是原始的诗。

“在辞为诗，在乐为歌，以辞而定”。

因此，在一定意义上讲，歌和谣又无甚区别，只不过一个和乐，一个徒歌罢了。

一般而言，配乐而歌的叫民歌；没有固定的曲调，能够以较为自由的方式吟诵，但仍带有很强的音乐感和节奏感的叫民谣。

从文学形式上而言，二者统称为民间歌谣。

<<河洛民谣>>

内容概要

当今社会，商品经济高度发达，物质生活日益丰富，人们在享受膏腴之美的同时，却远离了我们的精神家园——“河洛民谣”。

一任这块儿曾经给予无数人营养的乐土长满荒草！

时至今日，许多人已失去了对河洛民谣的记忆。

不单单是年轻的一代，即便是50多岁的人，很多也被物欲所惑，致使记忆的年轮过早的破碎。

曾经在民谣中长大的人们啊，为什么这么早便忘记了她的芳香与甜美！

在世俗文化的无情挤压和吞噬下，“河洛民谣”已日渐式微，乃至濒临消亡的境地！

对此，我们若再抱以麻木或无所谓的态度，那么，河洛民谣的缺失将不可避免，文化断层则势必形成，“河洛民谣”这朵民俗奇葩，终将萎落于岁月的尘埃，我国的非物质文化遗产将蒙受不可估量的损失！

我们的下一代将再也听不到这来自黄土地的最淳朴的天籁之音了。

由于职业的缘故，笔者较早接触到河洛民谣。

世间事往往如此，大凡美好的事物，一经接触，便魂牵梦绕，再也不能离开了！

是故，每有闲暇，便奔走于乡村里弄之间，虽冒烈日酷暑，仍乐此不疲。

正所谓一分耕耘，一分收获。

数年下来，已是收获颇丰，前后征集河洛民谣凡500余首，其内容丰富多彩，包罗天文、地理、宗教、军事、经济、爱情、婚丧嫁娶、神话传说等。

除去涉及封建迷信、轻视妇女等不健康内容的，以及面目雷同、价值不大的，还有347首民谣堪用，基本上能够反映“河洛民谣”的全貌。

回想起笔者的童年，在故乡的老槐树下，手捧双颊，瞪大两眼，听慈祥的老奶奶在如水的月光下哼着“天下黄河什么人开，天下黄河几道弯……”不觉如醉如痴，幸福得一塌糊涂。

往事如昨，宛然在目，如今斯人已去，古槐犹在，只是斑驳了许多，不禁使人感叹“树犹如此，人何以堪！

”永夜之思，徒成追忆。

<<河洛民谣>>

书籍目录

1. 懒人歌儿2. 懒大嫂3. 懒老婆4. 懒老婆5. 懒婆娘馋嘴6. 懒婆娘骂鸡7. 王婆儿骂鸡8. 懒媳妇9. 坏媳妇10. 娶个媳妇好尿床11. 谁家媳妇打汉子12. 吃嘴媳妇卖布衫儿13. 郑州有个大闺女14. 咱闺女-15. 焦大姐16. 焦大姐17. 焦大姐18. 焦大姐19. 黄大姐20. 金大姐21. 金大姐22. 王大姐23. 王大姐24. 刘大姐25. 矧大姐26. 麻辣小大姐27. 谁家大姐恁不要脸28. 二大姐上绣楼29. 谁家哩小妮儿恁张狂30. 十八大姐傻女婿31. 小毛孩儿32. 小白孩儿33. 小闺女儿34. 蚂蚱王35. 小唧咕儿36. 小苹果37. 小狗娃儿38. 小白鸡儿39. 小白鸡儿40. 小白鸡儿41. 小麻雀儿42. 小红盆儿.....

<<河洛民谣>>

章节摘录

插图：15.焦大姐一个大姐本姓焦，寻个女婿棒槌高，生个孩子老鼠儿大；他娘抱着老是娇，一放放到煤火上，眼确儿不见猫吃了。

16.焦大姐一个大姐本姓焦，寻个女婿棒槌高。

搁家她怕老鼠儿咬，出门儿她怕老鸦叨。

这一天河里去洗澡儿，他叫蛤蟆搂住腰。

17.焦大姐说个大姐本姓焦，寻个女婿一拃二寸高，三寸布能做大布衫儿，二寸布能做小夹袄儿。

那一天他跟大姐去担水，癞肚蛤蟆抱住腰，要不是大姐跑哩快，就把女婿丢掉了；那一天大姐勤勤去扫地，一下女婿也扫丢了，扫帚扫，簸箕撮，过了粗箩过细箩，要知道女婿哪里去，眼药儿瓶儿里打差脚儿。

18.焦大姐一个大姐本姓焦，一心进庙把香烧。

焦大姐出门儿往外走，惊动了满街光棍儿汉。

这个说：“这闺女长哩老俊俏。

”那个说：“这闺女长哩真不赖。

”这个那个又说道：“可就是一双大脚把她带坏了。

”

<<河洛民谣>>

编辑推荐

《河洛民谣》：抢救国家非物质文化遗产。

<<河洛民谣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>