

<<鲁迅美术年谱>>

图书基本信息

书名：<<鲁迅美术年谱>>

13位ISBN编号：9787501343751

10位ISBN编号：7501343756

出版时间：2010年6月

出版时间：国家图书馆出版社

作者：萧振鸣

页数：617

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鲁迅美术年谱>>

内容概要

鲁迅作为20世纪的伟大人物，其人格魅力和思想光焰几乎笼罩中国一个世纪。

至今，仍然可以说鲁迅始终处于中国文坛的中心，鲁迅给世人留下了卷帙浩繁的著作，鲁迅之后的中国文坛难以出现如此伟大的人物。

鲁迅去世后近80年的鲁迅研究中，大多以鲁迅的小说、散文、杂文为研究主体，对鲁迅生命本体的研究诸如数十种鲁迅传记，是以他的生平、创作为主要对象，然而并没有一部完备的鲁迅美术年谱来纪传鲁迅的美术生活。

这也是笔者著纂《鲁迅美术年谱》的起因。

通过对鲁迅一生美术活动的梳理，我们可以看到年仅56岁的鲁迅，生命付出最多的，除了创作和翻译之外便是在美术活动上。

童年的鲁迅最喜爱的是图画书，甚至大量影写书中的插图。

青年鲁迅购买美术画谱及带有插图的书藉如醉如痴。

成年的鲁迅更以收藏画谱、碑帖及汉画像拓片为乐趣。

<<鲁迅美术年谱>>

书籍目录

出版说明凡例鲁迅家世鲁迅诞生前的中国美术事略一八八一年 清光绪七年 辛巳 一岁一八八二年 清光绪八年 壬午 二岁一八八三年 清光绪九年 癸未 三岁一八八四年 清光绪十年 甲申 四岁一八八五年 清光绪十一年 乙酉 五岁一八八六年 清光绪十二年 丙戌 六岁一八八七年 清光绪十三年 丁亥 七岁一八八八年 清光绪十四年 戊子 八岁一八八九年 清光绪十五年 己丑 九岁一八九〇年 清光绪十六年 庚寅 十岁一八九一年 清光绪十七年 辛卯 十一岁一八九二年 清光绪十八年 壬辰 十二岁一八九三年 清光绪十九年 癸巳 十三岁一八九四年 清光绪二十年 甲午 十四岁一八九五年 清光绪二十一年 乙未 十五岁一八九六年 清光绪二十二年 丙申 十六岁一八九七年 清光绪二十三年 丁酉 十七岁一八九八年 清光绪二十四年 戊戌 十八岁一八九九年 清光绪二十五年 己亥 十九岁一九〇〇年 清光绪二十六年 庚子 二十岁一九〇一年 清光绪二十七年 辛丑 二十一岁一九〇二年 清光绪二十八年 壬寅 二十二岁一九〇三年 清光绪二十九年 癸卯 二十三岁一九〇四年 清光绪三十年 甲辰 二十四岁一九〇五年 清光绪三十一年 乙巳 二十五岁一九〇六年 清光绪三十二年 丙午 二十六岁一九〇七年 清光绪三十三年 丁未 二十七岁一九〇八年 清光绪三十四年 戊申 二十八岁一九〇九年 清宣统元年 己酉 二十九岁一九一〇年 清宣统二年 庚戌 三十岁一九一一年 清宣统三年 辛亥 三十一岁一九一二年 中华民国元年 壬子 三十二岁一九一三年 中华民国二年 癸丑 三十三岁一九一四年 中华民国三年 甲寅 三十四岁一九一五年 中华民国四年 乙卯 三十五岁一九一六年 中华民国五年 丙辰 三十六岁一九一七年 中华民国六年 丁巳 三十七岁一九一八年 中华民国七年 戊午 三十八岁一九一九年 中华民国八年 己未 三十九岁一九二〇年 中华民国九年 庚申 四十岁一九二一年 中华民国十年 辛丑 四十一岁一九二二年 中华民国十一年 壬戌 四十二岁一九二三年 中华民国十二年 癸亥 四十三岁一九二四年 中华民国十三年 甲子 四十四岁一九二五年 中华民国十四年 乙丑 四十五岁一九二六年 中华民国十五年 丙寅 四十六岁一九二七年 中华民国十六年 丁卯 四十七岁一九二八年 中华民国十七年 戊辰 四十八岁一九二九年 中华民国十八年 己巳 四十九岁一九三〇年 中华民国十九年 庚午 五十岁一九三一年 中华民国二十年 辛未 五十一岁一九三二年 中华民国二十一年 壬申 五十二岁一九三三年 中华民国二十二年 癸酉 五十三岁一九三四年 中华民国二十三年 甲戌 五十四岁一九三五年 中华民国二十四年 乙亥 五十五岁一九三六年 中华民国二十五年 丙子 五十六岁

鲁迅逝世后至1949年前的美术事略参考书目 校后记

<<鲁迅美术年谱>>

章节摘录

插图：教育部部长蔡元培注重美育，提出“以美育代宗教”的主张。

鲁迅在教育部担任美育宣传和教育工作。

他除了撰写有关美术教育的文章，还到教育部举办的夏期讲演会演说《美术略论》。

6月21日、28日，7月5日、10日和17日共去了五次，其中7月5日逢大雨，鲁迅冒雨前往，听众却无人而返回。

实际共演讲四次。

从鲁迅日记中记载的听众人数看，一共有数十人，可见当时国人对美术的冷淡。

鲁迅演讲的讲稿今已佚。

据许寿裳回忆：鲁迅的讲演“深入浅出，要言不烦，恰到好处”。

“记得鲁迅这篇文章之中，说到刻玉为楮叶，可以乱真，核桃雕文章，可逾千字，巧则巧矣，不得谓之美术。

”（许寿裳：《亡友鲁迅印象记》）6月25日，第二十节、第二十节、第二十节、第二十节、“午后视察国子监及学宫，见古铜器十事及石鼓，文多剥落，其一曾剜以为臼。

中国人之于古物，大率尔尔。

”国子监及学宫即今孔庙和国子监博物馆。

由蔡元培的倡议，鲁迅等亲赴考察，于7月设立历史博物馆筹备处。

博物馆开馆时，主要陈列太学的辟雍礼器，不对外开放。

这是北京成立的第一家博物馆。

鲁迅对中国人对于文物的轻率非常痛心，在《拟播布美术意见书》中提出对文物要“所当保存，无令损坏”的意见。

鲁迅所见石鼓为先秦文物，损毁严重，次日购拓片，并成为大量购买研究碑拓的开始。

6月26日，第二十节、第二十节、第二十节、第二十节、“上午太学者持来《石鼓文》拓片十枚，元潘迪《音训》二枚，是新拓者，我以银一元两角五分易之。

”这是鲁迅最早的购买拓片记录。

《石鼓文》，现存最早的石刻文字。

书法价值很高，被历代书家称为“石刻之祖”、第二十节、第二十节、第二十节、第二十节、“篆书之宗”。

石鼓文刻于先秦时期，十尊鼓形石上，分别刻有四言诗一首，全文原有700余字，记述秦国君游猎事。

文字为秦始皇统一前的大篆，即籀文。

唐初在陕西宝鸡被发现。

现藏故宫博物院。

鲁迅所购拓片现存鲁迅博物馆。

<<鲁迅美术年谱>>

后记

燕来兄年根给我送来书稿的校样，新年元旦我便开始校对了。

今年的雪好大。

气温零下16度，女儿在院子里堆雪人，雪花纷纷飘落，橘红色的羽绒衣显得格外夺目，毛线织的手套在雪中忙碌着，红扑扑的脸显得生气勃勃。

女儿是90后，学美术的，刚上大一，色彩感觉和造型能力都很有天赋，贪玩，纯真，阳光。

可能是由于气温太低，雪很松散，像沙，所以不易黏合，但终于堆起来了。

雪人的眼睛是用两个小橘子镶上去的，衣服用花椒连成线条，上面还有一个衣袋，也许是用作装手机的罢。

雪人有点怪异，但是可爱。

今天是2010年元月3日。

我的这本《鲁迅美术年谱》像这座雪人，松散，像沙，不易黏合，但终于堆起来了。

我亲手塑造了它，用的全是真实纯粹的材料，如同这纯粹的雪。

1912年，鲁迅到北京的第一个冬天，记录了下雪的一日：12月26日“积雪厚尺余，仍下不止。

晨赴铁狮子胡同总统府同教育部员见袁总统，见毕述关于教育之意见可百余语，少顷出。

向午雪霁，有日光。

”以后的每一年冬天，鲁迅都有下雪的记录。

鲁迅喜欢雪，1925年还作过一篇散文，题目就是《雪》。

文中描述了孩子们塑雪罗汉，那眼睛是用龙眼核做的。

鲁迅用诗的语言描述雪“在无边的旷野上，在凛冽的天宇下，闪闪地旋转升腾着的是雨的精魂……是的，那是孤独的雪，是死掉的雨，是雨的精魂。

<<鲁迅美术年谱>>

编辑推荐

《鲁迅美术年谱》是由国家图书馆出版社出版的。

<<鲁迅美术年谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>