

<<电影胶片保护>>

图书基本信息

书名：<<电影胶片保护>>

13位ISBN编号：9787501346592

10位ISBN编号：7501346593

出版时间：2011-10

出版时间：北京图书馆出版社

作者：张美芳，杨和平 主编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影胶片保护>>

内容概要

张美芳、杨和平主编的《电影胶片保护》对胶片发展历史和电影胶片保护历史进行了系统的梳理，在胶片的结构、特性、老化机理等理论方面进行了较为详细的论述，分析了胶片保护过程中的长期存储技术、修复方法、管理模式、宏观调控等诸多方面的问题。

在强调理论知识的系统性的同时，努力做到理论的前沿性和全面性，并将理论知识与实际工作紧密地结合，使之实用性和应用性更强。

<<电影胶片保护>>

作者简介

张美芳，中国人民大学信息资源管理学院数据工程与知识工程教育部重点实验室副教授，管理学博士。

2006年9月-2007年9月，美国匹兹堡大学访问学者。

中国文献影像技术协会第四届理事会常务理事；中国档案学会档案保护技术委员会副主任；全国影像技术标准化委员会七分会主任；TC171SC3工作组成员。

曾先后主持、参与国家及省部级科研项目19项，多次获得省部级一、二、三等奖。

完成国家标准制订、修订8项；出版专著及教材7部，发表论文50余篇。

杨和平，中国电影股份有限公司北京洗印分公司电影专业主任技师，长期从事电影洗印技术。

中国电影家协会会员，中国影视技术协会洗印、环保专业委员会副主任，全国文献影像技术标准化技术委员会委员，中国感光协会理事，中国传媒大学影视译制专业客座教授。

<<电影胶片保护>>

书籍目录

前言

1. 电影胶片的产生及其发展
 - 1.1 胶片的产生及其发展
 - 1.2 胶片的作用
 - 1.3 胶片保护的重要性
2. 电影胶片的属性与老化
 - 2.1 电影胶片的结构和种类
 - 2.2 电影胶片的性能
 - 2.3 电影胶片老化
3. 电影胶片的检查与处理
 - 3.1 电影胶片的收集
 - 3.2 电影胶片的检查
 - 3.3 电影胶片的检索
4. 电影胶片的修复
 - 4.1 电影胶片问题的诊断
 - 4.2 电影胶片物理修复技术
 - 4.3 电影胶片数字修复技术
5. 电影胶片保管
 - 5.1 电影胶片保管原则
 - 5.2 电影胶片存储条件
 - 5.3 电影胶片的保护
 - 5.4 案例——中国电影资料馆西安库保管情况
6. 电影胶片的数字化保护
 - 6.1 胶转磁技术
 - 6.2 磁转胶技术
 - 6.3 胶片的数字化保护
7. 电影胶片保护的未來
 - 7.1 胶片生产技术的发展
 - 7.2 胶片保护的发展
 - 7.3 胶片保护国际项目与动态
 - 7.4 数字化会成为保护方法的终点吗

参考文献

<<电影胶片保护>>

章节摘录

版权页：插图：19世纪中叶，摄影为世界提供了一种新的自我审视的视角，作为一种新的记录方式为后人所用。

摄影被认为是社会的镜子，是观察社会的窗户或是认知的大门，它以画面的形式让我们与过去面对面、触摸现在、记住瞬间。

这是过去与现在的相遇融合，好像星座一样，各种距离和时间的星光都在同一个星空下出现，时空因此而停顿。

历史的意义之所以停顿，不仅仅是审视大堆的历史资料，还在于能够在看似川流不息的时间中停顿。

胶片使得我们可以查明真相，证明身份与特征；胶片与其他类型的载体一样，可以为研究者解答疑问并且提出新的思考；胶片不仅仅是为了满足视觉的需要，更为重要的是呈现出事实真相，是历史的凭证，反映了同时代的某些观点。

许多影像体现和展示了社会的价值与渴望、社会的多样性及其演变，作为历史的纽带和凭证，胶片成为了研究历史的丰富资源。

世界各国保存的胶片数量众多、种类丰富。

根据最新的一次统计，加拿大国家档案馆现今保存有1500万张以上的胶片档案；中国电影资料馆保存影片胶片27200余部、影片素材18000余套以及大量珍贵的电影海报、文图及录像资料。

不管是百年前拍摄的还是近期刚刚拍摄的，胶片所要传递的通常是些非常独特的信息。

无论是照片、底片还是幻灯片，是黑白的还是彩色的，无论旧与新，不管是褪色了的或是色彩艳丽的，单独的，还是成集的，最为关键的是它们都见证着各国的历史与社会的发展与兴衰，捕捉了许多用文字无法描述的经典一刻。

1.1 胶片的产生及其发展 100多年来，摄影为我们提供了审视过去和保存当前记忆的方式。

各国摄影类收藏可谓是丰富多彩，有政府项目，也有商业焦点；有私人影像，也有公众人物；有天才的专家，也有执著的业余爱好者。

不管怎样，它的作用是空前的，反映了我们的意愿、期望和理想。

胶片在记录各个国家、各个国家的人民以及社会发展经历中所起到的作用是独特的、不朽的。

法国人约瑟夫·尼埃普斯。

尼埃普斯是世界上第一幅永久性照片的成功拍摄者。

从1793年起，尼埃普斯就开始使用感光材料做永久性保存影像的试验。

1826年的一天，尼埃普斯在房子顶楼的工作室里，进行了摄影技术的尝试，并取得了突破性的进展。

当时的制作工艺是在白蜡板上敷上一层薄沥青，然后利用阳光和原始镜头，拍摄下窗外的景色，曝光时间长达八小时，再经过薰衣草油的冲洗，才获得了人类拍摄的第一张照片。

尼埃普斯把他这种用日光将影像永久地记录在玻璃和金属板上的摄影方法，称作“日光蚀刻法”，又称“阳光摄影法”。

他的摄影方法比达盖尔早了十几年，实际上应被称为摄影术的发明者，只是由于尼埃普斯为保密而一直拒绝公开，也就未被予以公认。

美国盖蒂研究保护所的科学家最近对这张世界上最古老的照片进行全方位分析后认为，这张照片至今保存完好。

法国人路易斯·达盖尔。

达盖尔是世界上第一个实用摄影术的发明人。

达盖尔最初就是用查恩式暗箱进行精心绘画的，当他得知尼埃普斯的阳光摄影法之后。

就与尼埃普斯通信，并与合作共同探讨新的摄影方法。

但尼埃普斯没有同意达盖尔用银盐做进一步实验的主张，所以直到尼埃普斯去世，阳光摄影法都没有得到根本的改善。

直到1837年，达盖尔摸索出一套完整的新的实验方法，形成一套完整的摄影技术。

他用感光过度的镀银铜板，浸泡在加热的盐水中获得定影而完成了自己的“达盖尔法”。

他的作品存世很少，《巴黎寺院街》是他在1838年摄制的。

<<电影胶片保护>>

由于曝光时间要长达数分钟之久，因此，很难留下人的行迹和身影。

这种摄影法的原理是在涂银的铜薄板上使水银蒸汽与光线发生光化学反应而呈现影像，作为第一个用以反映现实真实环境的较为实用的照相法存在了相当长的一段时间。

银盐照相使用的是一端带有镜头的木质方盒照相机，在相机另一端则是一个可插入式的感光板，光线通过镜头聚焦在感光板上。

该方法所拍出的照片经常需要手工着色以完善照片的细节之处。

它的细致程度成为肖像画的竞争对手，并且为中产阶级所接受，成为富裕家庭将自己形象留给后人的首选方式。

<<电影胶片保护>>

编辑推荐

《电影胶片保护》是目前国内首部有关胶片保存和长期维护的专著，填补了档案保护、文献保护、胶片保护理论研究和应用研究的空白，对实际工作的开展具有一定的指导和参考价值。

<<电影胶片保护>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>