

<<文化论衡>>

图书基本信息

书名：<<文化论衡>>

13位ISBN编号：9787501347223

10位ISBN编号：7501347220

出版时间：2012-3

出版时间：北京图书馆出版社

作者：国家图书馆古籍馆《中国典籍与文化》编辑部 编

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文化论衡>>

内容概要

《文化论衡：中国典籍与文化系列讲座十年选萃》是为纪念国家图书馆古籍馆、《中国典籍与文化》编辑部合办的系列讲座“中国典籍与文化”十周年而作。

收入讲稿14篇。

内容涉及文学、史学、哲学、中医等领域。

本书以中国传统典籍为中心，引导公众从典籍出发认识中国传统文化。

对于传统文化的弘扬，将会起到积极的推动作用。

<<文化论衡>>

书籍目录

序一 / 安平秋

序二 / 周和平

序三 / 詹福瑞

藏书·读书·治学 / 来新夏

古籍版本漫谈 / 黄永年

古籍版本鉴定知识浅谈 / 李致忠

怎样读《红楼梦》 / 冯其庸

清代南府与界平署 / 朱家潘

不问苍生问鬼神 / 白化文

论乾隆 / 戴逸

道家与中国文化 / 楼宇烈

敦煌的历史与文化 / 宁可

传统医学与传统文化 / 廖育群

科学·历史·文化·社会——中国科技通史的若干问题 / 杜石然

永明声律与中印文化交流 / 启功

敦煌学与中外关系史研究 / 荣新江

探索傅雷的精神世界 / 金圣华

附录一

附录二

章节摘录

版权页：故宫里有另一部分档案，现在在台湾了。

懋勤殿藏的档案，一包一包的，没有年月，但有总名。

写着圣祖谕旨，就是康熙的谕旨，里面记录了一些很重要的事情。

有一条，关于康熙年间修《乐律全书》时，让人去问南府的教习朱四美，知道不知道琵琶里有大石调、小石调、沉随调、黄鹂调，这些问题。

又说教习是80多岁的人了，不要问太紧了，叫个明白些的人去问，好写下来，如果问不上来，就让四阿哥去问（这个四阿哥是雍正，当时还没做皇帝），叫他问这些问题，写下来，修乐书时有用。

这就很明白，虽然没有明确南府是哪年建立的，但他指明问南府教习朱四美，说明康熙时已经设立了南府这一管理戏曲的机构。

清代有很多制度，大部分都是沿袭明代下来的，政府的机构，一切都是明代有什么，就有什么，并沿用原机构中的人。

因为在图书馆，举个书的例子，明朝宫里，内府刻书，尽管刻的也有经、史等，但名字叫经厂，明版书有个特别的版本叫经厂本，都是大字，笔道很粗，开本很大。

清顺治年间印的《孝经》、《资政要览》，一看就是明经厂本，所以虽然清代没有经厂的名称，但机构照样存在，刻版人、印刷人还是那些人，就这么继承下来的。

明代管理戏曲、音乐的衙门叫教坊司，教坊司里原有女乐，就是女演奏员，清代也继承下来了。

顺治、康熙时一直有这个机构，直到雍正七年（1729）裁撤。

裁撤后，设立和声署，也是管理音乐的衙门，但不包括戏班。

从康熙圣祖谕旨关于朱四美的记载中，知道康熙时已经有南府了，有戏班了。

《圣祖谕旨》中还有两条史料是谈戏的。

一条大意是，我已经叫人整理《西游记》，共若干本，从新来过，在几月前要完成。

又一条谈到剧种，提到剧种的名称，弋腔、昆腔，又议论演员因字而得腔，因腔而得理。

康熙这一番话很内行。

唱因字得腔，腔调不是随便来，这话是什么意思呢？

字有平上去入四声，音乐或歌唱是以说话的语调为基础的。

因腔而得理，腔唱对了，才能把剧情表达出来，才有理由这样唱。

通过这几条史料，说明南府唱的戏是弋腔、昆腔。

这两个腔调属明代产生的四大声腔，余姚腔、海盐腔两种始终是地方戏，弋腔、昆腔从明朝开始已经是国剧了，这就说明南府里演这两种剧在当时的剧台是属全国性的，说明成立南府的时代。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>