

<<旧墨六记>>

图书基本信息

书名：<<旧墨六记>>

13位ISBN编号：9787501347391

10位ISBN编号：7501347395

出版时间：2012-4

出版时间：北京图书馆出版社

作者：方继孝

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旧墨六记>>

内容概要

本书是“旧墨记书系”之第六本——梨园旧迹。以丰富的素材和轻松地笔调，描述了民国时梨园行中“四大名旦”、“四小名旦”、“四大须生”、“四大琴师”等诸人物的绚丽多彩的演艺人生和鲜为人知的逸闻趣事，配以珍贵的信札、档案和剧照，将民国梨园行中的种种场景，生动而立体地呈献给读者。

<<旧墨六记>>

作者简介

方继孝，1954年生，北京人，名人手迹鉴藏家。
北京鲁迅博物馆荣誉馆员，北京市作家协会会员。
多年致力于收藏中国近现代名人手迹，并潜心名人信札的研究，发表论文二百余篇。
编著有《二十世纪中国文化名人墨迹》（合著）、《字字珍藏——名人信札的收藏与鉴赏》（合著）、《旧墨记——世纪学人的墨迹与往事》、《旧墨二记——世纪学人的墨迹与往事》、《旧墨三记——世纪学人的墨迹与往事》、《旧墨四记——文学家卷（上编）》、《旧墨五记——文学家卷（下编）》、《陈独秀先生遗稿》、《碎锦零笺》等。
其中，《旧墨记——世纪学人的墨迹与往事》一书，荣获26种2006年度“中国最美的书”之列。

<<旧墨六记>>

书籍目录

- 梨园旧迹 孙郁
萧长华——一生奉献给京剧事业的戏剧教育家
时慧宝——京剧舞台“当台写字”的先行者
郝寿臣于净行艺术流派的发展和传承
杭子和对“余派”和“杨派”形成的贡献
欧阳予倩——给京剧注入新鲜血液的人
侯喜瑞——纯粹的“架子花”表演艺术家
姜妙香和他所创的京剧武生代表流派
徐兰沅的“操琴生活”
梅兰芳的戏里戏外
雷喜福和他的“喜”字辈师兄弟
周信芳与“麒派”
李多奎的“李派”旦角艺术
周子厚和“四大鼓师”
于连泉与“筱派”
杨宝忠“改行”的成就
尚小云“文革”中的遭遇
荀慧生德艺双馨的一生
刘连荣与“霸王别姬”
马连良晚年的戏剧生涯
赵桐珊与“正乐三杰”
俞振飞与京昆艺术
白云生与“北昆”
管绍华“探母管”的由来
裘盛戎与“裘派”
程砚秋——青衣表演艺术的集大成者
谭富英与“谭派”
谭资九与“四大名琴”
杨宝森与“杨派”
沈玉斌——新中国戏曲院校的奠基人
奚啸伯的戏剧人生
李万春于“猴戏”的革新创造
王玉蓉的“铁嗓青衣”之誉
叶盛兰与“叶派”小生的传承
宋德珠“美、媚、脆、锐”的艺术风格
袁世海——京剧舞台上的常青树
梁益鸣与“马派”艺术
毛世来与“花旦”艺术的发展
童侠苓和他的“童家班”五兄妹
李少春与现代革命京剧
张君秋与影响深远的“张派”艺术
王吟秋与程派艺术
吴素秋的戏品和人品
赵燕侠“个性鲜明”的艺术特色
杜近芳与京剧《谢瑶环》

<<旧墨六记>>

后记

<<旧墨六记>>

章节摘录

版权页：插图：《奇双会》是京剧的传统剧目，全剧唱的都是吹腔。

吹腔流行于北方，京剧和昆曲都吸收了它的曲调，使之成为本剧种曲调的一个组成部分。

京剧的腔调，虽然主要由西皮、二黄构成，但高拨子、吹腔等腔调也都占有一定位置。

这出《奇双会》就是一出吹腔戏，全剧都用吹腔演唱。

昆剧里，也早就有了不少吹腔戏，而且由于这些戏在曲词、音调方面都比较自由和通俗，不受“正宗昆曲”那些严格规律的限制，普及起来反而更快，这对昆曲曲调的改革未尝没有推动作用。

昆剧的历史比京剧久远，不过，这出《奇双会》却是京剧先有，然后搬到昆剧中去的。

根据记载，这出戏发源于徽班。

1790年，四大徽班进京，不久京剧逐渐孕育成形，那个时期，四大徽班之一的“三庆班”，就常常贴演这出《奇双会》，而且角色搭配很齐整：四大徽班领袖程长庚演李奇，当时最著名的小生徐小香演赵宠，著名青衣胡喜禄演李桂枝。

我国近代以来京剧的几个最主要艺术流派的创始人都演过《奇双会》：“四大名旦”梅兰芳、程砚秋、荀慧生、尚小云都擅演李桂枝，马连良、周信芳也都常演李奇。

他们演这出戏，各有自己的流派风格和艺术特色。

在小生行当中，姜妙香、金仲仁、叶盛兰等都扮演过赵宠。

据俞振飞先生讲，《太白醉写》这个剧名是他开始叫出来的。

《太白醉写》本名《吟诗脱靴》，出自于明万历间世德堂刻本《惊鸿记》。

《惊鸿记·吟诗，脱靴》是昆剧传统剧目。

《吟诗》、《脱靴》系由原剧第十五出《学士醉挥肋口工》而成。

其故事梗概是：唐明皇与贵妃杨玉环在沉香亭筵宴赏花，召翰林学士李白吟诗助兴。

李白酒醉，命宦官高力士磨墨拂纸，写成《清平调》三章。

唐明皇大悦，连赐巨觥，并派高力士等送归翰林院。

李白借酒命高力士为其脱靴，以辱之。

<<旧墨六记>>

媒体关注与评论

方继孝藏品中，有那么多京剧艺术家的墨宝，这是我未料到的。我看他的藏品，觉得像档案，有许多珍贵的文献价值。这里多是建国后的资料，上世纪五六十年代的墨迹尤多。我看这些文献，觉得和作家、教授们的材料不同，有生活的气息，不是远离烟火的存在。比如马连良的检讨，就是一部生命史，旧中国梨园与新中国的文艺界的不同，都可见到。四大名旦的荣辱之迹，也有片影在，那个特殊年代的生生死死，让我们感到改朝换代的精神代价。艺术有自己的流变史，但遭逢社稷之、变，自己的心影也随之改色，其间可感叹的故事是那样的多。章诒和曾有《伶人往事》对此多有记叙，但我们未能见到所述对象的手迹、档案之类。方继孝却把这些展示给我们，彼此对照，可得深解。真的寓目而心动，仿佛历史的场景又还原了。

——孙郁

<<旧墨六记>>

编辑推荐

《旧墨六记:梨园旧迹》是由国家图书馆出版社出版。

<<旧墨六记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>