

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

图书基本信息

书名：<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

13位ISBN编号：9787501423590

10位ISBN编号：7501423598

出版时间：2001-1

出版时间：群众出版社

作者：段启明，侯会校点

页数：1849

字数：1397000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

内容概要

本书是深受读者欢迎的“古代公案小说丛书”中的一种，所收为宋元明清白话短篇公案小说。书内共收宋元明作品计128篇，是从14种话本小说集中遴选的。

所收作品，内容丰富多采、风格各具特色：其中既有人熟知的公案名篇，也有读者很少接触到的案例举隅；既有像“报告文学”式的写实作品，也有掺杂了超自然情节的虚构故事等等。

通过这一百几十个公案故事，来窥见公案小说艺术在数百年间不断提升的趋势。

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

书籍目录

菩萨蛮 错斩崔宁 简帖和尚 合同文字记 曹伯明错勘赃记 错认尸 假马脱辮 先寄银而后拐逃 借他人屋以脱布 贪牙脱蜡还旧债 炫耀衣妆启盗心 傲气致讼伤财命 私打印记占铺陈 行李误挑往别船 入闻官言而出骗 故拟重罪释犯人 吏呵罪囚以分责 妇嫁淘街而害命 异省娶妾惹讼祸 因蛙露出谋娶情 奸人婢致盗去银 奸牙人女被脱骗 刺眼别脚陷残疾 信炼丹贻害一家 蒋兴哥重会珍珠衫 陈御史巧勘金钗钿 滕大尹鬼断家私 沈小官一鸟害七命 闹阴司司马貌断狱 宋四公大闹禁魂张 任孝子烈性为神 汪信之一死救全家 沈小霞相传出师表 苏知县罗衫再合 三现身包龙图断冤 计押番金鳊产祸 玉堂春落难逢夫 宿香亭张浩遇莺莺 金明池吴清逢爱爱 乔彦杰一妾破家 王娇鸾百年长恨 况太守断死孩儿 万秀妨仇恨山亭儿 《古代短篇公案小说选：宋元明白话卷》中册 《古代短篇公案小说选：宋元明白话卷》下册

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

章节摘录

书摘 公案传奇 入话《鹧鸪天》：白苧千袍入嫩凉，春蚕食叶响长廊。

禹门已准桃花浪，月殿先收桂子香。

鹏北海，风朝阳，又携书剑路茫茫。

明年此日青云去，却笑人间举子忙。

大国长安一座县，唤做咸阳县，离长安四十五里。

一个官人，复姓宇文，名绶，离了咸阳县，来长安赴试，一连三番试不过。

有个浑家王氏，见丈夫试不中归来，把复姓为题做个词儿，专说丈夫试不中，名唤做(望江南)。

词道是：公孙恨，端木笔俱收。

枉念歌馆经数载，寻思徒记 万余秋，拓拔泪交流。

村仆固，闷驾独孤舟。

不望 手勾龙虎榜，慕客颜老一齐休，甘分守闾丘。

那王氏意不尽，看着丈夫，又做四句诗儿：良人得得负奇才，何事年年被放回？君面从今羞妾面，此番归后夜间来。

宇文解元从此发忿道：“试不中，定是不归！”到得来年，一举成名了，只在长安住，不归去。

浑家王氏见这丈夫不归，理会得道：“我曾做诗嘲他，可知道不归。

”修一封书，叫当直王吉来：“你与我将这封书去四十五里，把与官人！”书中前面略叙寒暄，后面做只词儿，名做《南柯子》。

词道是：鹊喜噪晨树，灯开半夜花。

果然音信到天涯，报道玉郎登第出京华。

旧恨消眉黛，新欢上脸霞。

从前都是误疑他，将谓经年狂荡不归家。

去这词后面，又写四句诗道：长安此去无多地，郁郁葱葱佳气浮。

良人得意正年少，今夜醉眠何处楼？宇文绶接得书，展开看，读了词，看罢诗，道：“你前回做诗，教我从今归后夜间来，我今试过了，却要我回。

”就旅邸中取出文房四宝，做了只曲儿，唤做《踏莎行》：足蹶云梯，手攀仙桂，姓名高挂《登科记》。

马前 喝道：“状元来！”金鞍玉勒成行缀。

宴罢归来，恣游花市，此时方显平生志。

修书速报凤楼人，这回好个风流婿！做毕这词，取张花笺，折叠成书。

待要写了付与浑家，正研墨，觉得手重，惹翻砚水滴儿，打湿了纸。

再把一张纸折叠了，写成封家书，付与当直王吉，教分付家中孺人：“我今在长安试过了，到夜了归来。

急去传语孺人：不到夜，我不归来！”王吉接得书，唱了喏，四十五里田地，直到家中。

话里且说宇文绶发了这封家书，当日天色晚，客店中无甚底事，便去睡。

方才朦胧睡着，梦见归去，到咸阳县家中，见当直王吉在门前，一壁脱下草鞋洗脚。

宇文绶问道：“王吉，你早归了？”再四问他不应。

宇文绶焦躁，抬起头来看时，见浑家王氏把着蜡烛人去房里。

宇文绶赶上来叫：“孺人，我归了！”浑家不睬。

他又说两声，浑家又不睬。

宇文绶不知身是梦里，随浑家人房去，看这王氏时，放烛灯在桌子上，取早间一封书，头上取下金篦儿一剔，剔开封皮看时，却是一幅白纸。

浑家含笑，就灯烛下把起笔来，就白纸上写了四句诗：碧纱窗下启缄封，一纸从头彻底空。

知尔欲归情意切，相思尽在不言中。

写毕，换个封皮再来封了。

那妇女把金篦儿去剔那蜡烛灯，一剔剔在宇文绶脸上，吃一惊，撒然睡觉，却在客店里床上睡，灯犹

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

未灭。

桌子上看时，果然错封了一幅白纸归去，着一幅纸写这四句诗。

到得明日早饭后，王吉把那封书来，拆开看时，里面写着四句诗，便是夜来梦里见那浑家做底一般，当便安排行李，即时归家去。

这便唤做“错封书”。

下来说底便是“错下书”。

有个官人，夫妻两口儿正在家坐地，一个人送封筒帖儿来与他浑家。

只因这封筒帖儿，变出一本蹊蹊作怪底小说来。

正是： 尘随马足何年尽？事系人心早晚休。

淡画眉儿斜插梳，不收拈弄绣工夫。

云窗雾阁深深处，静拂云笺学草书。

多艳丽，更清姝，神仙标格世间无。

当时只说梅花似，细看梅花却不如。

东京汴州开封府枣槊巷里有个官人，复姓皇甫，单名松。

本身是左班殿直，年二十六岁；有个妻子杨氏，年二十四岁；一个十三岁的丫环，名唤迎儿。

只这三口，别无亲戚。

当时，皇甫殿直官差去押衣袄上边，回来是年节第二节。

梅标清骨，兰挺幽芳。

茶呈雅韵，李谢浓妆。

杏娇疏雨，菊傲严霜。

水仙冰肌玉骨，牡丹国色天香。

玉树亭亭阶砌，金莲冉冉池塘。

芍药芳姿少比，石榴丽质无双。

丹桂飘香月窟，芙蓉冷艳寒江。

梨花溶溶夜月，桃花灼灼朝阳。

山茶花宝珠称贵，蜡梅花馨口方香。

海棠花西府为上，瑞香花金边最良。

玫瑰杜鹃，烂如云锦，绣球郁李，点缀风光。

说不尽千般花卉，数不了万种芬芳。

篱门外，正对着一个大湖，名为朝天湖，俗名荷花荡。

这湖东连吴淞江，西通震泽，南接庞山湖。

湖中景致，四时晴雨皆宜。

先于岸傍堆土作堤，广植桃柳。

每至春时，红绿间发，宛似西湖胜景。

沿湖遍插芙蓉，湖中种五色莲花。

盛开之日，满湖锦云烂熳，香气袭人，小舟荡桨采菱，歌声泠泠。

遇斜风微起，偃船竞渡，纵横如飞。

柳下渔人，舣船晒网。

也有戏鱼的，结网的，醉卧船头的，没水赌胜的，欢笑之音不绝。

那赏莲游人，画船箫管鳞集，至黄昏回棹，灯火万点，间以星影萤光，错落难辨。

深秋时，霜风初起，枫林渐染黄碧，野岸衰柳芙蓉，杂间白蘋红蓼，掩映水际；芦苇中鸿雁群集，嘹唳干云，哀声动人。

隆冬天气，彤云密布，六花飞舞，上下一色。

那四时景致，言之不尽。

有诗为证：朝天湖畔水连天，不唱渔歌即采莲。

小小茅堂花万种，主人日日对花眠。

按下散言，且说秋先每日清晨起来，扫净花底落叶，汲水逐一灌溉。

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

到晚上又浇一番。

若有一花将开，不胜欢跃。

或暖壶酒儿，或烹瓯茶儿，向花深深作揖，先行浇奠，口称花万岁三声，然后坐于其下，浅斟细嚼。酒酣兴到，随意歌啸。

身子倦时，就以石为枕，卧在根傍。

自半含至盛开，未尝暂离。

如见日色烘烈，乃把棱拂蘸水沃之。

遇着月夜，便连宵不寐。

倘值了狂风暴雨，即披蓑顶笠，周行花间检视。

遇有欹枝，以竹扶之。

虽夜间，还起来巡看几次。

若花到谢时，则累日叹息，常至堕泪。

又不舍得那些落花，以樱拂轻轻拂来，置于盘中，时尝观玩。

直至干枯，装入净瓮。

满瓮之日，再用茶酒浇奠，惨然若不忍释。

然后亲捧其瓮，深埋长堤之下，谓之“葬花”。

倘有花片，被雨打泥污的，必以清水再四涤净，然后送入湖中，谓之“浴花”。

平昔最恨的是攀枝折朵。

他也有一段议论，道：“凡花一年只开得一度，四时中只占得一时，一时中又只占得数日。

他熬过了三时的冷淡，才讨得这数日的风光。

看他随风而舞，迎人而笑，如人正当得意之境，忽被摧残，巴此数日甚难，一朝折损甚易。

花若能言，岂不嗟叹。

况就此数日间，先犹含蕊，后复零残。

盛开之时，更无多了。

又有蜂采鸟啄虫钻，日炙风吹，雾迷雨打，全仗人去护惜他，却反恣意拗折，于心何忍！且说此花目芽生根，自根生本，强者为干，弱者为枝。

一干一枝，不知养成了多少年月。

及候至花开，供人清玩，有何不美，定要折他！花一离枝，再不能上枝，枝一去干，再不能附干，如人死不可复生，刑不可复赎。

花若能言，岂不悲泣！又想他折花的，不过掸其巧干，爱其繁枝，插之瓶中，置之席上，或供宾客片时侑酒之欢，或助婢妾一日梳妆之饰，不思客觞可饱玩于花下，闺妆可借，巧于人工。

手中折了一枝，鲜花就少了一枝。

今年伐了此干，呀年便少了此干。

何如延其性命，年年岁岁，玩之无穷乎？还有未开之蕊，随花而去，此蕊竟槁灭枝头，与人之童妖何异。

又有原非爱玩，趁兴攀折。

既折之后，拣择好歹，逢人取讨，即便与之。

或随路弃掷，略不顾惜。

如人横祸枉死，无处申冤。

花若能言，岂不痛恨！’ ’他有了这段议论，所以生平不折一枝，不伤一蕊。

就是别人家园上，他心爱着那一种花儿，宁可终日看玩。

假饶那花主人要取一枝一朵来赠他，他连称罪过，决然不要。

若有傍人要来折花者，只除他不看见罢了；他若见时，就把言语再三劝止。

人若不从其言，他情愿低头下拜，代花乞命。

人虽叫他是花痴，多有可怜他一片诚心，因而住手者。

他又深深作揖称谢。

又有小厮们要折花卖钱的，他便将钱与之，不教折损。

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

或他不在时，被人折损，他来见有损处，必凄然伤感，取泥封之，谓之“医花”。

为这件上，所以自己园中不轻易放人游玩。

偶有亲戚邻友要看，难好回时，先将此话讲过，才放进去。

又恐秽气触花，只许远观，不容亲近。

倘有不达时务的，捉空摘了一花一蕊，那老儿便要面红颈赤，大发喉急。

下次就打骂他，也不容进去看了。

后来人都晓得了他的性子，就一叶儿也不敢摘动。

大凡茂林深树，便是禽鸟的巢穴。

有花果处，越发千百为群。

如单食果实；到还是小事；偏偏只拣花蕊啄伤。

惟有秋先却将米谷置于空处饲之，又向禽鸟祈祝。

那禽鸟却也有知觉，每日食饱，在花间低飞轻舞，宛啾娇啼，并不损一朵花蕊，也不食一个果实。

故此产的果品最多，却又大而甘美。

每熟时就先望空祭了花神，然后敢尝。

又遍送左近邻家试新，余下的方鬻。

一年到有若干利息。

那老者因得了花中之趣，自少至老，五十余年，略无倦意。

筋骨愈觉强健。

粗衣淡饭，悠悠自得。

有得赢余，就把来周济村中贫乏。

自此合村无不敬仰，又呼为秋公。

他自称为灌园叟。

有诗为证：朝灌园兮暮灌园，灌成园上百花鲜。

花开每恨看不足，为爱看固不肯眠。

话分两头。

却说城中有一人姓张，名委，原是个宦家子弟；为人好狡诡谲，残忍刻薄，恃了势力，专一欺邻吓舍，扎害良善。

触着他的，风波立至，必要弄得那人破家荡产，方才罢手。

尹下用一班如狼似虎的奴仆，又有几个助恶的无赖子弟，日夜合做一块，到处闯祸生灾，受其害者无数。

不想却遇了一个又狠似他的，轻轻捉去，打得个臭死。

及至告到官司，又被那人弄了些乒脚，反问输了。

因妆了幌子，自觉无颜，带了四五个家人，同那一班恶少，暂在庄上遣闷。

那庄正在长乐村中，离秋公家不远。

……

<<古代短篇公案小说选 (全三卷)>>

媒体关注与评论

校点后记本书总题为《古代短篇公案小说选》，是深受读者欢迎的“古代公案小说丛书”中的一种，所收为宋元明清白话短篇公案小说。

刘世德先生在本丛书《前言》中，将形式纷繁的公案小说概括为四类：一是明代公案小说专集，二是收于综合题材短篇小说集中的公案小说，三是与侠义小说合流的公案小说，四为长篇章回小说形式的清代公案小说。

本书所收白话短篇小说，属于其中第二类，是从数量繁多的综合题材短篇小说集中遴选的。

我们把这一范畴中所能找到、又适于公开发表的白话短篇公案精品，尽量收入卷中；由于数量多、篇幅大，故又分成“宋元明白话卷”（三册）及“清代白话卷”（一册）两集。

本集为“宋元明白话卷”。

作为白话短篇小说的先声，宋元说话中已出现“说公案”的名目。

耐得翁《都城纪胜》、《古杭梦游录》以及吴自牧《梦粱录》等书，对此都有记述。

罗烨《醉翁谈录·小说开辟》还开列了《石头孙立》、《三现身》、《八角井》、《圣手二郎》等十几篇话本名目，统归于“公案”类中。

其中《三现身》故事，当即本集所收《警世通言·三现身包龙图断冤》的前身；《八角井》所演说的，或即本集《二刻拍案惊奇·庵内看恶鬼善神 井中谈前因后果》故事。

只可惜宋元话本原貌已无从窥见；幸有《京本通俗小说》、《清平山堂话本》、“三言”、“二拍”等话本小说集收录了一些宋元作品，使我们能尝鼎一脔。

其中《京本通俗小说》的真伪，学界尚存争议，但本集收录的2篇，则确系宋元旧作无疑。

此外，本集中更多的是明人所写的公案之作。

集内共收宋元明作品计128篇，是从14种话本小说集中遴选的。

由于这些作品已经原编选者精筛细选，故大多具有较高的思想艺术价值。

其中一些篇目因采自稀见珍本，更具有较高的版本价值。

读者一卷在手，则宋元明短篇白话公案精华尽在握中；读书之乐，莫此为甚。

本集所收作品，内容丰富多采、风格各具特色：其中既有《错斩崔宁》、《乔太守乱点鸳鸯谱》等为人熟知的公案名篇，也有《杜骗新书》之类读者很少接触到的案例举隅；既有《挺刃终除鸩悍 皇纶特鉴孝哀》那样“报告文学”式的写实作品，也有《三现身包龙图断冤》等搀杂了超自然情节的虚构故事；《任孝子烈性为神》为杀死“奸夫淫妇”的野蛮愚行大声喝彩，《蒋兴哥重会珍珠衫》则更像一出讴歌人性、提倡宽容的家庭婚姻轻喜剧。

《李月仙割爱求夫》等作品虽然很容易授人以“宣淫”的口实，然而作品生动刻画了女主人公在爱欲与良知之间的痛苦挣扎、清醒选择，自有其积极意义。

此外，从《宋四公大闹禁魂张》、《神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏》等作品中，已能看出公案题材与侠义题材合流的先兆。

阅读公案小说，不仅在于欣赏情节的曲折、猜度悬念的真相，畅怀于惩恶扬善的结局；还在于通过小说全面认识我国传统司法制度的优劣得失，从一个特定的角度了解古人的生存状态、法制理念。

其中一些负面的东西，又可引发我们反思传统，这对于今天正在进行的现代化法制建设，不无借鉴意义。

通过这一百几十个公案故事，我们不难区分宋元与明人作品间浑朴粗犷、纯熟细腻的风格差异，从而窥见公案小说艺术在数百年间不断提升的趋势。

又由于作者创作个性的不同、作品题材样式亦有区别，故全卷作品在艺术上呈现出色彩斑斓的风貌；使读者如行山阴道中，应接不暇，始终保持着新鲜的阅读兴味。

……

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

编辑推荐

《古代短篇公案小说选》秉承其一贯的风格，选文多兼为人所熟知的名篇与读者很少接触到的案例举隅。

而宋元明白话卷，更是在文风上突出了宋元时期语言的特点，言简意赅，而内容却十分详实，其中不乏优美的辞藻。

本书作为休闲娱乐的读物，将不仅愉悦读者心情，更可以使读者在不知不觉中提高自己的文学修养。

<<古代短篇公案小说选（全三卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>