第一图书网, tushu007.com

<<暗杀者的后代>>

图书基本信息

书名：<<暗杀者的后代>>

13位ISBN编号：9787501438884

10位ISBN编号：7501438889

出版时间：2006-12

出版时间：群众

作者：陈应松

页数：358

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<暗杀者的后代>>

内容概要

《暗杀者的后代》收入了作者最新写的几个中短篇，如《像白云一样生活》、《母亲》、《伐木丁丁》等，这其中有作者对“神农架系列”小说的新追求、新突破，相信读者会体悟得到。
当然，《暗杀者的后代》也收入了作者过去的一些作品。
这些作品也是作者所喜欢。

作者简介

陈应松，祖籍江西省余干县，1956年生于湖北省公安县。
武汉大学中文系毕业，中国作协会员，现系湖北省作协专业作家，中国作协第七届全委会委员。
出版有长篇小说《魂不守舍》、《失语的村庄》、《别让我感动》、《绝命追杀》，中短篇小说集《鲁迅文学奖获奖作家丛书·陈应松小说》、《太平狗》、《松鸦为什么鸣叫》、《狂犬事件》、《马嘶岭血案》、《豹子最后的舞蹈》、《大街上的水手》，随笔集《世纪末偷想》、《在拇指上耕田》、《小镇逝水录》，诗集《梦游的歌手》等25部。
小说曾获第三届鲁迅文学奖、第二届中国小说学会大奖、首届中国环境文学奖、第六届上海中长篇小说大奖、2004年人民文学奖、第一、二届湖北文学奖、2004年湖北文化精品突出贡献奖、首届《北京文学·中篇小说月报》奖，2001年-2005年连续五年进入中国小说学会的“中国小说排行榜”中篇小说十佳。

<<暗杀者的后代>>

书籍目录

像白云一样生活母亲伐木丁丁（二篇）暗杀者的后代苍颜承受大溃口城市渔人吹箫人语后记

章节摘录

齐老和在前些年就开始偷偷地搬运山顶寺庙的老瓦回家。
瓦是黄瓦，闪光，上了釉的，泛着一种很苍老华贵的气息，就像是殷实人家的老太太。
可山路很陡，近些年几乎没了路，路让水冲断了，让灌丛、榛莽给覆盖了。
空手上下山都难，甭说背一背篓瓦。
瓦又沉。
齐老和就在山上采药时，放几块瓦在背篓里，像蚂蚁衔食，一颗颗衔下来，这些年集了些瓦，将牛栏、厕所都盖上了这种瓦。
他上瓦时还搞了飞檐，像一座小庙，将牛栏、厕所弄得比正房还漂亮。
他还得背，虽然背得很慢，可时间有的是。
背了十年，盖牛栏厕所；再背十五年，说不定就可以盖大房子了。
就在村长来过后不久，文书又上来了一趟。
那一趟上得十分辛苦，还碰上了野猪，提着半袋子石灰，来了是写标语的。
标语就写在了新垒的牛棚墙上：　建设社会主义新农村　这白莲垭子上竟然出现了标语，出现了字，可是自打盘古开天地的头一遭。
这标语气势蓬勃，一下子把齐老和一家和村里拉近了，山上山下连成了一个整体，人突然就不那么孤单了，山也变矮了。
出坡干活，收工回家时，齐老和都要欣赏这一条白呲呲的标语。
标语像阳光，照亮了这终年云雾缭绕的垭子。
文书上来给他们说：要开始建设社会主义新农村了，现在各村督促县里下达的“三改一刷白”，即改水、改灶、改厕所——上不漏雨，中不漏体，下不漏粪，房子刷白。
齐老和问咋改，文书也没说具体，说就是要搞漂亮——水，自来水；灶，不要烧柴了，要烧沼气，最好灶台贴瓷砖；厕所改冲水式，蹲式坐式均可，房子外墙全用石灰刷白。
哪来的自来水？
咱要去“月亮窝”挑水咧。
烧沼气沼气说是猪粪沤的；厕所就这样了，新，还改什么？
坐式？
坐着拉屎能拉出吗？
外墙用石灰刷白了咱这高山上单家独户给哪个看去……　齐老和知道村里说是说，有时来了人也说很多事，都没办，也没哪个再问，就有了经验，管他的，咱种咱的吃咱的，村里的球事与咱没关系。
可这一天早晨，齐老和的妈起来突然吵着要上白莲垭去敬香。
这天早晨，天很安静，鸡在笼子里拍打着螨虫和臭气，想走出来见阳光，猫舔着隔夜空空的盘子在做吃早餐的热身运动。
空气寒凉，冷杉摇曳，发出司空见惯的声音。
齐老和的妈走出她的房间就给大家说她梦见了观世音菩萨，踏一朵白莲祥云往山尖上去了，菩萨显灵了。
一个老太婆被梦中的美丽景象弄得亢奋起来，她头上沾着垫床的包谷衣壳子，膝盖上有两个整齐的补丁（她自己补的）。
这样的人会与观世音菩萨相见吗？
可老太婆起了这个心，她有二十年没往山上走了，现在，当八十岁时，两腿像脆皮黄瓜，敢爬这样的山？
“她要去就让她去。”齐老和对翠满和细满说。
他知道妈倔了一辈子，老糊涂时，更倔。
让她去，有什么事还好些，他这么促狭阴暗地想。
妈就背了几个煮苕要去爬山进香了，还拿了些黄裱纸和香。

……

媒体关注与评论

陈应松认为：与其相信那些“主义”，不如相信自己的生活感悟。
他的“神农架系列”小说，就是凭借对文学理解的定力，借助生活所赐予的情感财富，做出的令人信服的回答。
这回答直指当下文学界的孱弱、苍白、自恋和封闭，也直指我们的浮躁、惶恐，直指我们远离生活、蹉跎岁月、使文学人生“安乐死”的严峻。
他的实践和思考，不仅足以使我们感到震撼，而且足以使更多的同行深思。
——中国作协副主席、著名作家 陈建功　　在当下创作格局里面，陈应松是个非常重要，非常优秀的作家。
现在畅销的小说或者说市面上主打的小说，事实上都是小资的、中产阶级的、快乐的、悟性的作品，这个时代，这样的作品也是需要的，但是真正有力量的作品，应该是陈应松这样的作品。
……陈应松在这样一个文学环境里面能把自己的小说写到这样的程度，我觉得他确实是个很了不起的作家。
——沈阳师大文学研究所所长、著名评论家 孟繁华　　陈应松的“神农架系列”小说，显示了厚实的生活积累、深刻的生命体验、奇异的想象力、宽阔的思想视野和充沛的艺术激情，对人类生存意义的探寻和人文主义关怀具有发人深思的哲理性；叙述艺术则体现了精心而大胆的探索。
——第二届中国小说学会大奖颁奖词

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com