

图书基本信息

书名：<<粽香在舌尖舞蹈/中国新实力作家精选>>

13位ISBN编号：9787501563050

10位ISBN编号：7501563055

出版时间：2011-10

出版时间：知识

作者：黄荣才

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

乡村是永远的家园，行走乡村总能让人亲切平和。
乡村生活在作者笔下充满诗意，童年岁月、儿时游戏、农家生活，在作者的笔下还原昨天的面貌，即使曾经的苦难也存有温馨。
乡村离都市越来越远，顺着作者的目光，我们走向过去，走进乡村，感受乡村的诗意和醇厚。
而文化是观照一个区域的坐标，无论是林语堂、周碧初或者是三平寺、灵通山，人和景的融合，物和事的渗透，在作者的笔下，遥远地平和走来。
但我们看到的不仅仅是一个区域的地理概念，更多的是一个区域的文化散发岁月的芬芳，让我们感受到文化的魅力和历史的厚重。

作者简介

黄荣才，男，1970年9月出生，福建省平和县人。
福建省作家协会会员，中国散文家协会会员，福建省传记文学学会理事。
在近百家报刊发表文章100多万字，有文章数十篇被转载或者入选各类选集，获奖若干。
出版有小小小说集《玩笑》，散文集《不言放弃》。
当过10年的乡村小学教师，现为福建省平和县新闻中心副主任、党支部书记，平和林语堂文学馆馆长。

书籍目录

第一辑 在乡村里迷路乡村的夜晚午后的阳光村口的老树柿树悠闲的牛老去的时光悠长的小巷乡村的命脉记忆草垛曾经的竹林乡村木桥山路十八弯遥远的山村在乡村里迷路遥远的炊烟小镇风情雨情雨中的风景第二辑 粽香在舌尖舞蹈1982年的儿童节粽香在舌尖舞蹈母亲喝茶父亲母亲的爱情带母亲兜风乡村电影杯中岁月 木瓜爱情贴春联母亲的粽子儿时月饼香四月怀念不言放弃母亲的执着父亲的眼泪怀念祖父与岳父推心置腹结婚那一天第三辑 乡音无改乡音无改故乡的小河玩蚂蚁焖地瓜捉鱼儿捅蜂窝掏鸟窝杀牛钓狗割稻插秧型田捡剩赶路记忆中的金银花怀念麻雀怀念一块山地第四辑 远古的呼唤香满平和品读绳武楼王者风范庄上土楼仰止书院秀峰古道天湖堂十二潭拜谒陈政墓沧桑榜眼府一个人和三座土楼古镇老街九峰城隍庙探访周碧初故居石晶水：平和第一泉寻找西山城追忆王阳明侯山二李平和：龙艺闹元宵平和彩楼：零落人间的琼楼玉宇台湾交趾陶之父——叶王第五辑 行走的风景圣地三平水味灵通远望灵通筋骨灵通雾漫灵通平和土楼十里窑烟平和瓷柚香奇兰浮坪茗香名人柚子花开红色记忆休闲柚都走进太鲁阁野柳之旅韵味阁老楼行走的风景第六辑 平和林语堂平和林语堂林语堂与茶林语堂与烟斗永远的琅琅书声乐观的父亲忧郁的二姐残墙曼妙的西溪航道哀伤的南山记忆青山钟声永远悠扬梦乡水井张望的窗口后记

章节摘录

乡村的夜晚 乡村的夜晚在很早的时候就睡着了。

乡村的夜晚没有城市的霓虹灯和喧嚣的大排档，没有城市里呼啸来去的车辆。

到了10点钟，乡村的灯光就灭了许多，没有夜生活从午夜开始的说法。

偶尔有狗的叫声响起，已经进入梦乡或者即将进入梦乡的乡民就知道有谁晚归了，嘀咕了一句什么或者什么都没说，翻个身继续沉浸在温暖的被窝里。

乡村的夜晚却不是沉寂不动，甚至可以说是丰富多彩。

有狗在乡村里逡巡，它们可以很随意散淡地在哪儿对着夜空站立，也可以在哪根电线杆尿上一泡尿，不用担心哪里窜出一辆车。

乡村的狗活得很自在，不用养狗证，也不必担心打杀野狗的棍棒，只有在乡村，狗才活得像狗，没有天堂地狱的差别。

在乡村，小虫子根据自己的声音在浅吟低唱，不用担心自己的歌唱引来捕杀之手，没有曲谱，也没有规定什么时候开始什么时候结束，只需要跟着感觉走就可以了。

各种不同的声音组合成天籁般的夜曲，这是不可复制也永不重复的音乐会，让乡村的夜晚沉浸在梦幻的音乐声中，连梦也是香甜而富有韵律的变化。

有青蛙或者蛤蟆横穿乡村的道路，如果愿意，它们尽可以跳跳停停，没有一不小心会被汽车轮子碾得身首异处的灾难。

乡村道路很少有什么动物血肉横飞的惨状，那不属于乡村的记忆。

村头水渠的水很舒缓地流着，可以想象有小鱼在欢快地游动，却也不会发出什么泼啦啦的声响。

小河里的水唱着欢歌向前，淙淙的流水声成了乡村夜曲中相对固定的声部。

乡村的夜晚是水气迷蒙的。

漂浮的水气停留在哪里没有定规，也不知道什么时候露水生成了，偶尔在夜里行走，露水会慢慢浸湿衣衫，不过扑面而来的是清新的润湿。

更多的时候，露水在没有人夜里解读的时候自成风景，湿了房前屋后。

在小草或者树叶上停歇了，慢慢凝聚成一颗滑落，忽然“啪”的一声离开依附的地方在夜里绽开了。

天亮的时候，可以看到村道的浮尘有水珠砸落的星星点点痕迹。

夜风轻柔吹过的时候，可以听到竹叶哗哗作响的声音，也许有竹枝轻摇，温柔地划破了夜的宁静。

。 瓊溪蜜柚花盛开的时候，柚花的香味在乡村里浮动，这是乡村夜晚盛装的时候，宛如小家碧玉的乡村女孩偶尔涂抹了香水。

小鸟大多随着乡村的夜晚一起睡着了，即使树枝轻摇的时候，它们也是在梦中随竹枝一起摇摆，似很入境的起舞一样，但天明之后，它们没有夜里起舞的记忆。

偶尔有不知名的夜鸟嘶叫几声，却也马上停歇，似乎自己成了乡村夜晚的入侵者，不敢再喋喋不休或者卖弄自己的歌喉。

乡村的夜晚是舒缓的轻音乐，没有激情悲歌，也没有慷慨激昂，平静的流水一般缓缓淌过，变化是在不动声色的时刻悄然进行。

午后的阳光 冬日午后的阳光给人的是暖意，没有咄咄逼人的炙烤；冬日午后的阳光剩下的就是温吞吞的，慢条斯理或者说懒散的样子，没有急匆匆的脚步。

村里多数人已经出门干活了，很多人家的门闭着。

阳光懒散地照射着已经泛白的春联，快到春节了，很快就要“新桃换旧符”了。

不用防盗门，也少有锁头，简单的木门，把家和外面的世界简单地隔离。

有哪只鸡或者狗稍微撞一下，木门就半开着，让路过的人轻易可以看到屋内的光景。

有几只母鸡在墙角下窝着，温暖的阳光让它们懒得觅食，也许它们出于本能觉得在阳光下眯着比东奔西跑来得惬意。

即使有人经过，它们也不为所动，最多就是换个地方继续眯着。

公鸡倒是站着，但也没有趾高气昂，甚至连讨取母鸡欢欣的动作都没有。

狗没有奔忙，在地上摊开自己的躯体，舒展地享受阳光，脾气也显得特别温和，好像世界上没有什么东西值得奔跳撕咬。

很宁静，完全没有鸡飞狗跳的景象。

老人搬张凳子，在墙角阳光下坐定。

摩挲着自己的手掌，好像借助阳光让血管里的血液流得更欢畅一些。

沉默其实是一道风景，老人好像无需借助语言来填充日子的什么，话语就有一搭没一搭的了。

有个老人，端着久违的簸箩出现在阳光下。

她是村里有名的巧手，针线活让她赢得村人的尊敬。

缝纫机让针线活远离了村人的生活之外，服装业和经济的发展又让缝纫机逐渐隐退，但终究有些东西无法完全消失，针线活就是如此。

老人在为某个婴儿衣服的衣领上打“万”、“福”等字，美好的祝愿就在针线的环绕中蕴藏。

尽管现在也有机绣的，但村人觉得那不地道，还是手工才传递真情。

阳光下，上了年纪的老妇人戴着老花镜，在阳光下凝息屏气地绣着祝福，不时抿一下鬓边的白发，自成一一道风景。

有老人在拍打着棉被，他把棉被在阳光下翻打着，口中不知道念叨着什么。

也许有关棉被，也许有关阳光，也许就如老牛反刍一样把某段时光从记忆中拉扯出来。

他不在意别人的反应，只是自己沉浸其中地嘀咕着。

到了这把年纪，他已经无需掌声和关注的目光，无需在意别人的语言的态度，把自己活给自己。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>