第一图书网, tushu007.com

<<神秘的女老师>>

图书基本信息

书名：<<神秘的女老师>>

13位ISBN编号：9787501602223

10位ISBN编号：7501602220

出版时间：2010-4

出版时间：人民文学出版社，天天出版社

作者：杨红樱

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<神秘的女老师>>

前言

时光积攒经验，阅读塑造成长。
阅读是生命的重要组成部分。
人生的阅读史就是拓展生命的历史，丰富精神的历史。
在今天这个网络阅读、手机阅读、图画阅读已然成风的多媒体时代，图书阅读依然显得十分重要。
静静地捧读书本的姿态，依然是一种最迷人、最值得赞美的姿态。
“什么年龄段的孩子读什么书”，这是少年儿童阅读的一条黄金定律。
对于少年儿童来说，阅读的首要之义是兴趣和喜爱。
有了兴趣，喜欢上了书，才会养成阅读的习惯。
一个人如果在童年时代养成了阅读的习惯，那就等于拿到了打开精彩人生大门的钥匙。
俄罗斯文学批评家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆，是儿童的精神世界和存在于他们自身之外的现实世界之间的首要媒介。
儿童不喜爱抽象的概念。
他们需要的是短小的故事、童话——他们是多么强烈地追求一切富有幻想性的东西。
”在孩子成长的道路上，可以没有芭比娃娃，没有钢琴，但不能没有童话。
为了不让孩子输在起跑线上，那么就让童话伴随着孩子一起长大吧。
我常常告诉家长和老师：“爱看童话的孩子不会变坏。
”童话是孩子们的最爱，也是他们获得真、善、美的源泉。
在一切文学样式中，童话最富有诗性光华、浪漫色彩、创造思维、自由意志、游戏精神。
童话对于儿童最重要的目的和意义是陪伴和促进儿童的精神成长。
杨红樱的童话作品是一个丰富而广大的文学世界，这既是儿童的现实生活世界，更是儿童的诗性精神世界。
在杨红樱的笔下，既有长篇童话，又有中短篇童话，既有直面现实人世的人文童话，又有张扬科学精神的科学童话，还有融校园、成长、幻想于一体的校园童话，两代人共读共享的亲子童话。
这是一个盛开着各种色彩的花苑，也是一个鸣啭着各种鸟鸣的林子。
走进去，你如同一脚跨进九寨沟的五彩湖，又如赤脚走过绿色的原野，那一朵朵、一簇簇、一丛丛红花绿茵，都有小仙子藏在里面的故事，等待着我们用美的眼睛去发现……杨红樱的作品不仅是属于儿童的，也是属于那些童心未泯或想要守护诗性精神家园的成人的。
杨红樱的童话如同天边驶来的红帆船，满载着好听的故事，满载着快乐、善良与温暖。
你能在“骆驼爸爸讲故事”和“鼹鼠妈妈讲故事”里，找到一个个大大的惊喜；更有那洒满阳光的梦之花，正在“那个骑轮箱来的蜜儿”心田盛开。
一片叶子藏着一个故事，一个故事就是一个世界。
“流浪狗和流浪猫”说着“鸡蛋里的悄悄话”，“亲爱的笨笨猪”去旅行，“没有尾巴的狼”正在演绎“森林谜案”，“七个小淘气”要去“寻找美人鱼”，“猫头鹰开宴会”是否有什么秘密？
“神秘的女老师”发现了什么？
这真是一个充满神秘色彩而又诗性盎然的童话世界：舒缓柔和的节奏，随意挥洒的自由，轻灵飘逸的氛围，优雅单纯的情感……　　谁都想聪明，拥有智慧。
杨红樱的童话就蕴藏着很多高水平的智慧，这就是她的科学童话。
杨红樱的科学童话首先是很好看、很风趣的小故事，读了准让你开心。
但在开心之后还能“脑筋急转弯”，明了科学童话里面所呈现的一切。
小故事，大道理。
童话里面有科学，科学也可化为童话。
据杨红樱说，她最早从事的文学创作，就是科学童话。
那时她正年轻得像朝霞映红的凤仙花，为了调动班上小学生的语文兴趣，她选择用自己写的科学童话作为校本教材，融趣味、幻想、知识于一炉，使儿童文学真正做到“有益又有趣”（张天翼语）。

这一招可真灵，孩子们深深喜爱上了杨老师的科学童话，而杨红樱也从此深深喜爱上了儿童文学——孩子们的喜爱就是她的喜爱。
她说过她要破译童心世界，她的笔要永远为孩子们写作。
　　杨红樱的童话所要表达与倡扬的是这样一种精神：与人为善，导人向上，呼唤人与人之间应有的理解、同情、友善、帮助、责任、道义、宽容，以诚相待，以心换心，建构起温情脉脉的人性谱系，让人性的光辉战胜邪恶，照彻四方。
儿童文学的终极目标是要通过艺术的形象化途径，在儿童心里打下坚实的人之为人的人性基础。
杨红樱的童话就是努力践行这一美学目的的优美作品，或者说这正是杨红樱童话具有强大艺术魅力、令无数小读者和他们身边的大读者爱不释手的深层次的美学因素。
其实，岂止是杨红樱的童话，那些多次被列入少儿类优秀畅销书榜单的作品，如《爱的教育》、《草房子》、《窗边的小豆豆》、《城南旧事》等，都是以坚持正面价值精神、坚持高贵的人性原则为其美学责任的。
正是基于这样的理解，我总是为登上畅销书榜单的作品包括杨红樱的童话叫好。
　　童话是一种非写实的以幻想精神作为主要审美手段，用来表达和满足人类愿望特别是儿童愿望的文学作品。
童话又是可圈可点的胡说八道，人情人理的荒诞无稽。
杨红樱的童话是真正的童话，真正的童话总是能与童心世界融为一体，水乳大地般地滋润儿童心田，受到孩子们真心实意的欢迎。
　　杨红樱曾说过她的儿童文学创作“ 技巧 ”，可以概括为三句话：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能使人感动。
这实在是经典之谈，远胜于那些文学理论教程的滔滔宏论。
我们的儿童文学创作，如果真有吸引人、打动人的情节，丰满鲜活的人物形象，感动人、影响人的深刻内涵，怎么会不受孩子们的欢迎？
怎么会不产生文学的精神灯火与生命营养的作用？
　　我曾写过一篇题为《我心目中的新世纪十位中国儿童文学作家》的文章，这十位作家按年岁排序是：孙幼军、金波、张之路、高洪波、曹文轩、秦文君、沈石溪、黄蓓佳、郑春华、杨红樱。
杨红樱最为年轻，她正处于文学创作的盛年，中国儿童文学无疑应对她提出更高的期待，她的文学创作包括童话还有很大的艺术发展空间与审美张力。
我在这篇文章中对杨红樱有过下面百余字的评价：“ 杨红樱是中国儿童文学三个层次（少年文学／童年文学／幼年文学）中童年文学创作的杰出代表。
坚守‘ 儿童本位 ’的写作立场，选择‘ 儿童视角 ’的叙事方式，倾注‘ 儿童情结 ’的诗性关怀，践行‘ 儿童话语 ’的审美追求，向往‘ 儿童教育 ’的理想形态，使杨红樱的作品水乳大地般地浸透到孩子们的心田。
……一个儿童文学作家，难道还有比受孩子们衷心欢迎和喜爱更为荣耀、幸福的事吗？
杨红樱的创作证明：真正儿童本位的儿童文学不但是属于中国儿童的，也是属于世界儿童的。
”　　天天出版社虽是一家年轻的少儿出版社，但它源自有着“ 皇家出版社 ”美誉的人民文学出版社，因而十分注重打造儿童文学精品，培养读者精品阅读意识，致力于将一流的儿童文学作品奉献给广大少年儿童。
由天天出版社精心设计、精心编制、精心出版的这一套《杨红樱童话手绘完全本》（12种），从选文内容、文字质量、装帧设计、图文配制等各个环节都下了大功夫，以一种新颖、独特的形式呈现出杨红樱童话的完整风貌，可以说这是一套为新世纪的读者，特别是广大少儿读者“ 量身定做 ”的文学精粹。
我由衷地祝贺这套精美的手绘本丛书的出版，祝福千百万少年儿童拥有这套美好的、感动人的童话精品！
　　让童话陪伴童年，用童话抚慰童心。
愿优秀的童话作品走进千百万孩子的精神世界。

第一图书网, tushu007.com

<<神秘的女老师>>

内容概要

《杨红樱童话手绘完全本：神秘的女老师》内容讲述的是升入六年级的女生孟小乔，新学期寄宿在一所美丽的红宫学校读书。
在古板生硬的老太婆龙督监的管理下，红宫学校全校师生从早到晚战战兢兢，如履薄冰。
一天，一阵龙卷风过后，学校里来了一位披着大披肩、打着紫色伞的女老师。
她的教学方式简直令学生们欣喜若狂：她把学生们带到荒郊野地里，给他们的“不快乐”举行特别的葬礼；她扮作女探长到学生家中去侦察，看看谁的家长是“爱心杀手”；她变幻出一座“童心城堡”，让每天生活在重压之下的学生们去找回自己的童年，让他们像鸟一样，在夜空中自由地飞翔；她在月光下的田野里给大家过真正有月亮的中秋节；她让以前在自助餐厅里浪费成性的孩子们，变成了小绅士小淑女……她喜欢孩子，相信有孩子的地方就有美丽的故事发生。
她让空气都微笑起来了，还使年轻的海归龙校长爱上了她。
这个神秘的女老师是谁？
莫非是消失了的蜜儿，又回到了孟小乔的身边？

作者简介

中国作家协会会员，四川省作家协会副主席，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。曾做过小学老师、儿童读物编辑、儿童刊物主编。

十九岁开始发表儿童文学作品，现已出版“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”等作品共计五十余种，总销量超过3000万册。

作品被选人中国小学语文实验教材，并入选国家教育部指定的中小学图书馆必备书。

曾多次荣获中宣部“五个一工程”奖、团中央“五个一工程”奖、全国优秀儿童文学奖、中国政府图书提名奖、中国最佳儿童文学读物奖、冰心儿童文学奖、全国优秀畅销书奖、海峡两岸儿童文学奖等各种奖项。

作品被翻译成英、法、德、韩等多种语言在全球发行。

坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的写作理念，多次被小读者评为“心中最喜爱的作家”，在中小学产生了广泛的影响，2008年被评为“第一届全国未成年人思想道德建设先进工作者”。

<<神秘的女老师>>

书籍目录

1 又见蜜儿2 爱玩飞镖的校长先生3 迷失了自己的孩子们4 一个特别的葬礼5 “ 我是奇迹 ” 的纸鸟6 美丽的一课7 小绅士和小淑女8 微笑的空气9 图书馆寻宝10 爱心杀手11 女探长的游戏12 换脑的橙色药剂13 校庆日特别活动14 童心城堡15 用尾巴走路的鱼16 城市的夜空飞行17 最后的晚课18 又刮起一阵龙卷风
杨红樱 · 童年 · 童话（编辑手记）

章节摘录

蜜儿跟着龙督监，来到她的办公室。
“我先给你介绍一下我们学校的情况。
”龙督监自己坐下了，却没有请蜜儿坐，“红宫学校是由龙校长的父亲，也就是我哥哥投资修建的一所私立的、全封闭式的寄宿学校。
现在有学生三百六十人，从一年级到十二年级，每个年级一个班，每个班三十个学生，这些学生都是经过严格考试考进我们学校来的。
我们学校的老师，原来都是重点学校的优秀教师，是我一个一个把他们挑进这个学校来的。
”说到这里，龙督监做了一个很长的停顿。
她这是要让蜜儿明白，蜜儿可不是她挑进来的。
“到我们这个学校来做老师，你要有思想准备，我们学校正在争创名牌学校。
对于学校来说，什么是名牌？
学生的分数就是学校的名牌。
总而言之，你要想清楚，你是不是能胜任在我们这样的学校当老师……”　　蜜儿站在那里，听龙督监说了那么多，她觉得有点累了，便打断龙督监的话：“我是不是可以坐下来听您讲？
”　　“不用了，我的话已经讲完了，你可以走了。
”　　蜜儿转身要走。
“等一等！
”龙督监打开抽屉，拿出一张密密麻麻的表格给蜜儿，“这是学生的名次表。
”　　蜜儿问：“什么叫名次表？
”　　“你连名次表都不知道，怎么可以在我们这样的学校做老师？
”龙督监已经在心里料定蜜儿在这里是干不长久的，但她还是要给她讲讲名次表，“告诉你吧，我们学校是每周一大考，三天一小考，按学生的分数来排名次，每周排一次，交到我这里来。
”　　蜜儿拿着名次表扫了一眼，她看见孟小乔排在第二十三名。
蜜儿一走出龙督监的办公室，就把那张名次表扔了。
风一吹，把那张名次表又吹回到龙督监的办公室里。
再一吹，吹到了龙督监脸上。
龙督监伸手抓住，一看是她刚才给蜜儿的那张名次表，气得咬牙切齿。
其实，龙督监的脸上是有表情的，而且表情丰富，只不过在别人面前，特别是在她的侄儿龙校长面前，她的脸上不会有表情。
她压根就瞧不起龙校长，一个在美国长大的花花公子，懂什么教育？
他能当这个学校的校长，只不过因为这个学校是用他老爸的钱建立的而已。
现在，他不知从什么地方弄来一个连“名次表”都不懂的人来做老师，还不让她穿学校的统一制服，难道她就披着那么一条古里古怪的大披巾去教室吗？
龙督监想起，她还没告诉蜜儿要教的班是哪个班，也没告诉她这个班的教室在什么地方，她现在会到哪里去？
龙督监走路很快，而且没有声音。
她追上蜜儿，悄悄跟在她后面，看她要到哪里去。
蜜儿上了三楼，又上了四楼，径直走到六年级的教室门前。
蜜儿向两边看了看，龙督监赶紧躲进卫生间里，等她再出来时，蜜儿已不见了。
难道她已经进了教室？
龙督监敲开六年级班教室的门，看见的却是这个班的数学老师。
“您有什么事吗？
”　　“没有事，继续上课吧！
”　　龙督监伸手拉上教室的门。
龙督监愣在那里，好久都回不过神来：蜜儿怎么知道她要教的是这个班？

她怎么知道教室在这里？
明明看见她进了这个教室，教室里面却是数学老师，那么，现在她在哪儿？
龙督监快步如飞，找遍了学校的每一个地方，也没找到蜜儿。
龙督监抬头看天，难道这个来路不明的人蒸发了？
蜜儿就在六年级班的教室里，在听数学老师上课。
蜜儿撑开伞，隐了身，戴上万能眼镜，坐在教室中间的大吊灯上。
这样，她看得很全面，可以看到讲台上的老师，还可以看到班上的每一个同学。
数学老师开始公布上一周的名次表。
“第一名，倪倩倩。
”　蜜儿看见，许多嫉十艮的目光投向倪倩倩，几乎没有一个人为她高兴。
倪倩倩的嘴角虽然有一丝笑意，但这种笑也不是高兴的笑。
这种笑有点冷，又有点狠的味道。
名次越往后面念，数学老师的声音越冷漠。
蜜儿看见，名次排在后面的同学都低着头，很窘迫的样子。
第二十三名的孟小乔，想要哭又哭不出来，只是觉得难受，难受得连死的念头都有。
蜜儿看着孟小乔难受，真是心疼万分。
这孩子现在需要的是有人把她搂在怀里，给她一点点安慰和一点点鼓励，这样也许要好些。
可是，没有，一点点也没有，她还得强忍住泪水坐在那里，听老师对名次排在后面同学的冷嘲热讽。
蜜儿觉得很奇怪，孟小乔的成绩不差呀，怎么到了红宫学校，就排到后面去了呢？
数学老师说：“……有些家长到学校里来，老是说我们家孩子以前怎么样怎么样，在班上是第几名，在学校是第几名。
现在我告诉你们，你们是在红宫学校，知道什么叫‘山外有山，楼外有楼’吗？
别老想着自己以前怎么样怎么样，多想想现在吧，想想现在是班上的第几名……”　听了数学老师的这番话，蜜儿明白了孟小乔之所以排在后面，是因为她到了这个强手如林的地方。
孟小乔难受成这个样子，她有什么错吗？
如果要说错的话，也是她爸妈的错，谁叫他们把好好的女儿送到这种学校来活受罪？
……

编辑推荐

迄今为止最全的杨红樱童话作品集（共十二册），收录了除“笑猫日记”系列外所有杨红樱的童话作品，包括长篇、中篇和短篇，这是杨红樱的童话作品首次以全集形式出版。

为适合小读者们的年龄特点，特别采用大开本、大字号，使用轻型纸印刷，孩子们阅读起来更加方便和轻松。

此外，专门约请国内一流童书插画家创作插图，并根据不同的题材和内容配以相应不同的风格，有的活泼俏皮，有的纯真稚拙，有的凝练灵动，有的古典精致。

十二本图书均配有多幅插图，全部插图为纯手绘，生动而富于个性，完全不同于一般电脑绘图的生硬、匠气和千篇一律。

插图采用不同于文字的专色印刷，风格独特，清新隽永，使孩子们在体会文学美的同时，还能够感受到艺术美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com