

<<进过天堂的孩子>>

图书基本信息

书名：<<进过天堂的孩子>>

13位ISBN编号：9787501603527

10位ISBN编号：7501603529

出版时间：2011-6

出版时间：天天出版社

作者：葛翠琳

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<进过天堂的孩子>>

内容概要

《进过天堂的孩子》由《进过天堂的孩子》和《云中奇梦》组成。

《进过天堂的孩子》讲述的是一伙人进入天堂之后的种种奇遇；《云中奇幻》中的小主人公在香港回归后，和爷爷一起游览黄山，她感受到伟大祖国凝重、庄严、蔚然屹立的形象。该童话集传承了儿童文学的真、善、美的精神。

<<进过天堂的孩子>>

作者简介

葛翠琳，中国当代文学史上是最重要的童话作家之一。

从20世纪50年代开始，她先后出版了童话集《野葡萄》、《巧媳妇》、《采药姑娘》、《比孙子还年轻的爷爷》、《翻跟斗的小木偶》、《星儿落在北京城》、《蠢婆娘和巧媳妇》、《进过天堂的孩子》、《最丑的美男儿》、《春天在哪里》，长篇童话《会唱歌的画像》，长篇小说《蓝翅鸟》，儿童文学选集《寻贝集》、《葛翠琳儿童文学作品选》及儿童剧本《任性的小白母鸡》、《小淘气的决心》、《野天鹅》、《摘星星的孩子》等作品。

其中《野葡萄》被译成英、法、德、俄、日、泰等六种文字，1980年获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖，英文版在瑞士儿童书籍国际奖评为优秀作品，拍成电视片在德国慕尼黑电视节获奖；《翻跟斗的小木偶》获中国作家协会首届全国优秀儿童文学奖；《最丑的美男儿》获第二次全国优秀儿童文学奖；《野天鹅》于1988年获文化部优秀剧目奖。

另外，以她的作品配画的低幼儿童读物计有《花孩子》、《春姑娘》、《冬爷爷》、《寻找春天》、《银鸽儿和小公鸡》等近20种，其中《春天在哪里》于1985年获中央人民广播电台和中国少年儿童活动中心举办的低幼儿童文学读物评奖一等奖。

在报刊上发表童话70余篇，散文和儿童文学评论近百篇。

她的童话被选入《儿童文学诗选》、《剧本选》、《童话寓言选》《中国优秀童话选》、《获奖寓言童话选》、《中国童话名篇选讲》、《中外童话名著金库》、《童话十家》、《中国儿童文学大系》、《中国新文艺大系》、《当代女作家作品选》、《20世纪中国女性文学文库》等100多种选集，她的散文和诗也被收入多种选集。

她还主编《童话寓言选》（1949—1979）、《中国童话佳作选》等10种。

自1980年以来，在报刊上发表的有关她的评论、专访和消息计有180多次。

<<进过天堂的孩子>>

书籍目录

进过天堂的孩子

- 一 可爱的家
- 二 彩云衣裳
- 三 幸运的小弟弟
- 四 进天堂
- 五 奇怪,真奇怪
- 六 庆贺灾难
- 七 美味饭堂
- 八 聚宝盆
- 九 寻找
- 十 蚂蚁城
- 十一 失去了小弟弟
- 十二 “喊里喀喳的除我城”
- 十三 崎岖的路
- 十四 千里眼猎人
- 十五 蚕宝宝宫
- 十六 蚕姑娘的传说
- 十七 离开蚕宝宝宫
- 十八 捕风采云的人
- 十九 美妙的云
- 二十 云朵里鲜艳的奇花
- 二十一 山神的誓言
- 二十二 山神娘娘的宫殿
- 二十三 石头和水比力量
- 二十四 奇异的鸟鸣
- 二十五 返回可爱的家乡

云中奇梦

- 一 引子
- 二 山路
- 三 树琴
- 四 古树青竹
- 五 初相识的朋友
- 六 铜锁
- 七 巨峰和深谷
- 八 小山龟
- 九 平安夜

<<进过天堂的孩子>>

章节摘录

一 可爱的家 蒲英儿是个漂亮的小姑娘。
人说她笑起来像丁零零的铃铛响，露出两排整齐的小牙齿，像黄瓜子儿一样又白又亮，一对小酒窝儿总是盛满了笑，两只大眼睛忽闪忽闪的，像明亮的星星一样闪光。
多么可爱的小姑娘呀！
妈妈在田里干活儿，收工回来半路上生下了她，当时肚子疼得用手抓住身边的一棵蒲公英，所以给孩子起名儿叫蒲英儿。
蒲英儿模样儿长得俊，村里人见了个个夸她。
蒲公英开花满天飞，飘飘悠悠，像翩翩起舞的白蝴蝶，像风中翻卷的雪花。
老辈儿人说笑话逗蒲英儿：你这个小仙女，拉住蒲公英的雪花儿伞飞上天去吧！
蒲英儿笑着答应，一回、两回……听多了，心里真的闪出一个念头：要是能到天上去多好呀！
她常常抓住蒲公英的白花儿，吹一口气，望着它飞上天…… 蒲英儿的家住在一个小土坡上，房前是小树林，屋后是苇塘，门前一棵大枣树，窗下一架葡萄秧。
房子周围种上一圈向日葵，上边爬满开紫花的豆角秧，院子里长着黄瓜、茄子、辣椒、西红柿，圆葫芦、长丝瓜挂满了篱笆墙。
若问蒲英儿为什么这样高兴成天咯咯地笑，你呀，难道没听见？
没看见？
母鸡咕嗒咕嗒生蛋，小山羊咩咩叫唤，红光闪亮的大红枣儿落满地，吃起来又脆又甜，奶奶从早到晚纺线线，动人的故事讲不完。
你说，蒲英儿怎能不喜欢？
蒲英儿家的房子不大，三间旧砖房，结实又亮堂。
白窗纸上贴着剪纸“麒麟送子”，大红对联贴在门框上。
出了家门下土坡，春夏到处一片绿，绿油油的庄稼连成片，绿树林望不到边，野花遍地开，红的蓝的喇叭花，粉的白的蝴蝶花，头朝下的吊钟花，光灿灿的野菊花。
槐树开花阵阵香，枣树开花蜜蜂忙。
多么可爱的家乡啊！
小蒲英儿望着花，望着树，望着清清的河水里鱼儿在游，有时候忍不住想：天上的花儿有多少？
怎样美？
怎样香？
天上的仙桃儿有多大？
有没有鸟儿落在树上把歌儿唱？
……

<<进过天堂的孩子>>

媒体关注与评论

葛翠琳的不少童话名篇，是可以作为全世界儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史册的。

——陈建功（中国作家协会副主席） 六十年风风雨雨，您与中国的文学事业，尤其是儿童文学事业共同走过。

您是一名战斗力永不衰退的老兵，是一名认真的写作者，我由衷地感佩您。

——高洪波（中国作家协会副主席） 葛翠琳以她的文学业绩为中国儿童文学的发展史增添了浓重的一笔，以她一颗充满关爱的心，在儿童文学园地上耕耘播种，培育新苗。

——金波（儿童文学作家） 葛老师是位充满爱心的好作家、好阿姨、好妈妈、好奶奶。

——马光复（儿童文学作家） 浅显的文字，通畅的叙述，富有节律和画面感的语句，精湛地传承和再现了中国语言文学的神韵。

——张洁（儿童文学作家）

<<进过天堂的孩子>>

编辑推荐

《天天典藏·葛翠琳》是童话家葛翠琳先生六十多年创作的精选集，包括长、中、短篇童话和小说，散文、儿歌、故事等文体形式。

六十多年来，她在不同的年代里为孩子们创作出了那么多的名篇杰作。

如五十年代的《野葡萄》《采药姑娘》，六十年代的《金花路》，七十年代的《云中回声》，八十年代的《问海》《一片白羽毛》《翻跟头的小木偶》《进过天堂的孩子》，九十年代的《会唱歌的画像》《会飞的小鹿》，进入新世纪之后的“山林童话三部曲”，即《核桃山》《栗子谷》《红枣林》以及《十八个美梦》等散文集。

这些作品是这位祖母级的童话作家献给孩子们的爱的礼物，献给中国和世界儿童文学的瑰宝。

其许多童话名篇，是可作为全世界的儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史的。

它们是从中国古老的大地上和中华民族民间文化土壤中开出的绚丽花朵，也是中国当代“抒情派童话”领域里的经典篇目和一座座高峰。

从那些生动的生活细节和温情脉脉的故事编织里，几代小读者不仅从中获得了成长的启示，也得到了文学的享受、美的熏陶。

同时，这些作品也使我们看到了一位老作家对待儿童文学的严肃、投入、耐心和细致的态度。

葛翠琳先生在不同时期为孩子们创作的丰富的作品，曾在几代孩子的童年期发生过影响，如《最丑的美男儿》《进过天堂的孩子》等，还有《会唱歌的画像》《翻跟头的小木偶》等，都已成为当代儿童文学宝库里的经典篇目。

她的作品充满催人向上的励志精神和美的力量。

我们看到，在作家后期创作的一部具有标志性和里程碑意义的《会唱歌的画像》里，就出现了许多比她以前的作品更为深刻的主题，例如对“真理”的探讨，对操纵和羁绊着人类心灵的自由与真诚的那些外部压力的思考，对人性的无私与自私、美与丑、善与恶、怀疑与信念等主题的深入探寻……这样的作品，既源于作家漫长的生活经历与对人生磨难的体验与反思，也显示了一位老作家在开掘儿童文学的深度与拓展儿童文学的广度上所做的探索与努力。

表现真善美的永恒主题；讲述带有泥土芬芳和现实生活气息、能够反映伟大的民族性格和善良的人道情怀的美好故事；追求鲜明的民族风格；注重语言文字的优美，在语言的韵致、音色和节奏上，都有特别的讲究。

作家在八十高龄时说过：“一个作品在孩子心灵中留下什么？

是很重要的。

为孩子写书，写什么？

怎样写？

这是需要我用一生努力完成的功课。

” 葛翠琳先生的作品来自深厚的现实土壤，来自作家痛苦和坎坷的生命阅历，但它们像暗夜里的星星，发出美丽的光辉；像苦根上开出的花朵，散发着生命的幽香。

其作品的“中国风格”是显而易见的。

这源于作家深厚的传统文化根底，尤其是从今天的年轻一代儿童文学作家那里已很难见到的美好的民间文化素养。

这种“中国风格”和“民族性”不仅表现在她的故事、人物和主题里，也体现在它们的结构、语言和意蕴中。

这种风格也绝非一个简单的和表面的标签，而是融合在每一个文本深处和作家骨子里的品质与情感。

<<进过天堂的孩子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>