

<<秋夜>>

图书基本信息

书名：<<秋夜>>

13位ISBN编号：9787501605132

10位ISBN编号：7501605130

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社、天天出版社

作者：鲁迅 原著,程振兴 导读

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<秋夜>>

内容概要

对鲁迅散文、杂文的精编精选，每篇文章配有导读文字，又加入对大师生平和思想的介绍，并配了精美的插图。
北京大学教授、语文教育专家温儒敏作序推荐。

<<秋夜>>

作者简介

鲁迅，中国最伟大的思想家、文学家之一，堪称中国现代的民族魂。

<<秋夜>>

书籍目录

阿长与《山海经》
五猖会
从百草园到三味书屋
父亲的病
琐记
藤野先生
秋夜
雪
风筝
死火
立论
死后
聪明人和傻子和奴才
论雷峰塔的倒掉
战士和苍蝇
夏三虫
看镜有感
春末闲谈
一点比喻
送灶日漫笔
谈皇帝
略论中国人的脸
宣传与做戏
中华民国的新
“堂?吉诃德”们
由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病
——“学匪”派
考古学之一
经验
谚语
世故三昧
谣言世家
关于妇女解放
火
捣鬼心传
家庭为中国之基本
航空救国三愿
文学上的折扣
言论自由的界限
推
二丑艺术
谈蝙蝠
华德焚书异同论
我谈“堕民”
别一个窃火者

<<秋夜>>

晨凉漫记

“揩油”

爬和撞

帮闲法发隐

打听印象

北人与南人

朋友

清明时节

偶感

脸谱臆测

隐士

漫谈“漫画”

在现代中国的孔夫子

<<秋夜>>

章节摘录

阿长与《山海经》 导读： 《阿长与 山海经 》最初发表于1926年3月25日《莽原》半月刊第一卷第六期，副题《旧事重提之二》，后来被收入散文集《朝花夕拾》。

阿长是鲁迅先生小时候的保姆，是旧社会里的一个普通农妇。

文中没有写到的阿长的结局是：在一次看戏途中，阿长癫痫病发作，死在船中。

《山海经》的主要内容是我国民间传说中的地理知识，还保存了不少上古时代流传下来的神话故事。阿长为“我”买的是绘图本的《山海经》，里面有：人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物…… 《阿长与 山海经 》是典型的“闲话风”散文，笔调亲切，平和，如话家常，就像与好友促膝谈心一样，娓娓道来，这篇散文展现了鲁迅先生心灵世界中最为柔和的一面。

作为一篇写人的回忆散文，《阿长与 山海经 》以“我”对阿长的感情变化为中心线索，运用白描手法，通过丰富生动的日常生活细节，塑造了阿长可亲可敬的感人形象。

起先，“我”实在不大佩服阿长，因为她总喜欢切切察察，向人们低声絮说，夏夜她常伸开手脚，占领全床，在床中间摆成一个“大”字，挤得“我”无处翻身；她还有满肚子麻烦的礼节，比如元旦的古怪仪式：一大早就让“我”吃冰冷的福橘，等等。

但是，听阿长讲了“长毛”的故事之后，“我”从此就对她有了特别的敬意。

再后来，她为“我”买来绘图的《山海经》，又使“我”发生新的敬意，知道她确有伟大的神力了。

《阿长与 山海经 》是一篇温馨的作品，作者的叙事语调是幽默轻松的，充满了脉脉温情。阿长对于“我”，有发自天性的质朴的爱，正因为有了这种温暖和爱，“别人不肯做，或不能做的事，她却能做成功”。

长妈妈，已经说过，是一个一向带领着我的女工，说得阔气一点，就是我的保姆。

我的母亲和许多别的人都这样称呼她，似乎略带些客气的意思。

只有祖母叫她阿长。

我平时叫她“阿妈”，连“长”字也不带；但到憎恶她的时候，——例如知道了谋死我那隐鼠的却是她的时候，就叫她阿长。

我们那里没有姓长的；她生得黄胖而矮，“长”也不是形容词。

又不是她的名字，记得她自己说过，她的名字是叫作什么姑娘的。

什么姑娘，我现在已经忘却了，总之不是长姑娘；也终于不知道她姓什么。

记得她也曾告诉过我这个名称的来历：先前的先前，我家有一个女工，身材生得很高大，这就是真阿长。

后来她回去了，我那什么姑娘才来补她的缺，然而大家因为叫惯了，没有再改口，于是她从此也就成为长妈妈了。

虽然背地里说人长短不是好事情，但倘使要我说句真心话，我可只得说：我实在不大佩服她。

最讨厌的是常喜欢切切察察，向人们低声絮说些什么事，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。

我的家里一有些小风波，不知怎的我总疑心和这“切切察察”有些关系。

又不许我走动，拔一株草，翻一块石头，就说我顽皮，要告诉我的母亲去了。

一到夏天，睡觉时她又伸开两脚两手，在床中间摆成一个“大”字，挤得我没有余地翻身，久睡在一角的席子上，又已经烤得那么热。

推她呢，不动；叫她呢，也不闻。

“长妈妈生得那么胖，一定很怕热罢？”

晚上的睡相，怕不见得很好罢？”

……” 母亲听到我多回诉苦之后，曾经这样地问过她。

我也知道这意思是要她多给我一些空席。

她不开口。

但到夜里，我热得醒来的时候，却仍然看见满床摆着一个“大”字，一条臂膊还搁在我的颈子上。

<<秋夜>>

我想，这实在是无法可想了。

但是她懂得许多规矩；这些规矩，也大概是我所不耐烦的。

一年中最高兴的时节，自然要数除夕了。

辞岁之后，从长辈得到压岁钱，红纸包着，放在枕边，只要过一宵，便可以随意使用。

睡在枕上，看着红包，想到明天买来的小鼓，刀枪，泥人，糖菩萨……然而她进来，又将一个福橘放在床头了。

“哥儿，你牢牢记住！”

她极其郑重地说，“明天是正月初一，清早一睁开眼睛，第一句话就得对我说：‘阿妈，恭喜恭喜！’

记得么？”

你要记着，这是一年的运气的事情。

不许说别的话！

说过之后，还得吃一点福橘。

她又拿起那橘子来在我的眼前摇了两摇，“那么，一年到头，顺顺流流……” 梦里也记得元旦的，第二天醒得特别早，一醒，就要坐起来。

她却立刻伸出臂膊，一把将我按住。

我惊异地看她时，只见她惶急地看着我。

她又有所要求似的，摇着我的肩。

我忽而记得了—— “阿妈，恭喜……” “恭喜恭喜！”

大家恭喜！

真聪明！

恭喜恭喜！

她于是十分喜欢似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。

我大吃一惊之后，也就忽而记得，这就是所谓福橘，元旦辟头的磨难，总算已经受完，可以下床玩耍去了。

她教给我的道理还很多，例如说人死了，不该说死掉，必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……此外，现在大抵忘却了，只有元旦的古怪仪式记得最清楚。

总之：都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情。

然而我有一时也对她发生过空前的敬意。

她常常对我讲“长毛”。

她之所谓“长毛”者，不但洪秀全军，似乎连后来一切土匪强盗都在内，但除却革命党，因为那时还没有。

她说得长毛非常可怕，他们的话就听不懂。

她说先前长毛进城的时候，我家全都逃到海边去了，只留一个门房和年老的煮饭老妈子看家。

后来长毛果然进门来了，那老妈子便叫他们“大王”，——据说对长毛就应该这样叫，——诉说自己的饥饿。

长毛笑道：“那么，这东西就给你吃了罢！”

将一个圆圆的东西掷了过来，还带着一条小辫子，正是那门房的头。

煮饭老妈子从此就骇破了胆，后来一提起，还是立刻面如土色，自己轻轻地拍着胸脯道：“阿呀，骇死我了，骇死我了……” 我那时似乎倒并不怕，因为我觉得这些事和我毫不相干的，我不是一个门房。

但她大概也即觉到了，说道：“像你似的小孩子，长毛也要掳的，掳去做小长毛。

还有好看的姑娘，也要掳。

“那么，你是不要紧的。”

“我以为她一定最安全了，既不做门房，又不是小孩子，也生得不好看，况且颈子上还有许多灸疮疤。”

<<秋夜>>

“那里的话？”

！

”她严肃地说。

“我们就没有用么？”

我们也要被掳去。

城外有兵来攻的时候，长毛就叫我们脱下裤子，一排一排地站在城墙上，外面的大炮就放不出来；再要放，就炸了！

”这实在是出于我意想之外的，不能不惊异。

我一向只以为她满肚子是麻烦的礼节罢了，却不料她还有这样伟大的神力。

从此对于她就有了特别的敬意，似乎实在深不可测；夜间的伸开手脚，占领全床，那当然是情有可原的了，倒应该我退让。

这种敬意，虽然也逐渐淡薄起来，但完全消失，大概是在知道她谋害了我的隐鼠之后。

那时就极严重地诘问，而且当面叫她阿长。

我想我又不真做小长毛，不去攻城，也不放炮，更不怕炮炸，我惧怕她什么呢！

但当我哀悼隐鼠，给它复仇的时候，一面又在渴慕着绘图的《山海经》了。

这渴慕是从一个远房的叔祖惹起来的。

他是一个胖胖的，和蔼的老人，爱种一点花木，如珠兰，茉莉之类，还有极其少见的，据说从北边带回去的马缨花。

他的太太却正相反，什么也莫名其妙，曾将晒衣服的竹竿搁在珠兰的枝条上，枝折了，还要愤愤地咒骂道：“死尸！”

”这老人是个寂寞者，因为无人可谈，就很爱和孩子们往来，有时简直称我们为“小友”。

在我们聚族而居的宅子里，只有他书多，而且特别。

制艺和试帖诗，自然也是有的；但我却只在他的书斋里，看见过陆玕的《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》，还有许多名目很生的书籍。

我那时最爱看的是《花镜》，上面有许多图。

他说给我听，曾经有过一部绘图的《山海经》，画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物，……可惜现在不知道放在那里了。

我很愿意看看这样的图画，但不好意思力逼他去寻找，他是很疏懒的。

问别人呢，谁也不肯真实地回答我。

压岁钱还有几百文，买罢，又没有好机会。

有书买的大街离我家远得很，我一年中只能在正月间去玩一趟，那时候，两家书店都紧紧地关着门。

玩的时候倒是没有什么的，但一坐下，我就记得绘图的《山海经》。

大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。

这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说说了。

过了十多天，或者一个月罢，我还很记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”

”我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略一翻，人面的兽，九头的蛇，……果然都在内。

这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。

她确有伟大的神力。

谋害隐鼠的怨恨，从此完全消灭了。

这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。

书的模样，到现在还在眼前。

可是从还在眼前的模样来说，却是一部刻印都十分粗拙的本子。

纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛也都是长方形的。

但那是我为心爱的宝书，看起来，确是人面的兽；九头的蛇；一脚的牛；袋子似的帝江；没有头而“以乳为目，以脐为口”，还要“执干戚而舞”的刑天。

<<秋夜>>

此后我就更其搜集绘图的书，于是有了石印的《尔雅音图》和《毛诗品物图考》，又有了《点石斋丛画》和《诗画舫》。

《山海经》也另买了一部石印的，每卷都有图赞，绿色的画，字是红的，比那木刻的精致得多了。这一部直到前年还在，是缩印的郝懿行疏。

木刻的却已经记不清是什么时候失掉了。

我的保姆，长妈妈即阿长，辞了这人世，大概也有了三十年了罢。

我终于不知道她的姓名，她的经历；仅知道有一个过继的儿子，她大约是青年守寡的孤孀。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

三月十日

<<秋夜>>

编辑推荐

名家推荐——温儒敏作序、推荐（北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所所长、人教版新课标《高中语文》执行主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人、国务院学位委员会学科评议组成员）； 读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。要珍惜时间，把读书当作一种持之有恒的生活内容，一种日常生活习惯。读书还是要以读经典和格调高雅的作品为主，因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解。

——温儒敏 鲁迅其实很可爱——在嬉笑怒骂中体会鲁迅的金刚怒目和犀利深刻，在意味深长中感受大师的风趣幽默与活泼可爱，让小读者重新认识一个不一样的鲁迅； 编选精良——对鲁迅散文、杂文的精选精读，金牌出版社——人民文学出版社底本，精雕细琢，千锤百炼，版本权威，注释精准，广受读者肯定和喜爱； 精当的导读文字——每篇文章配有精准的、适合孩子阅读的导读，“作者小传”对大师生平和思想精准概括，毫无障碍地领悟大师精髓； 插图精美——在精美的插图中领略大师的魅力和风采

<<秋夜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>