

<<朱自清>>

图书基本信息

书名：<<朱自清>>

13位ISBN编号：9787501605187

10位ISBN编号：7501605181

出版时间：2012-1

出版时间：人民文学出版社、天天出版社

作者：朱自清

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朱自清>>

内容概要

对朱自清美文的精编精选，每篇文章配有导读文字，又加入对大师生平和思想的介绍，并配了精美的插图。

北京大学教授、语文教育专家温儒敏作序推荐。

## <<朱自清>>

### 作者简介

朱自清是20世纪中国著名的散文家。  
他的散文风格清新、精致，描写细腻入微，具有一种动人的风貌。  
他的《荷塘月色》、《匆匆》、《绿》、《桨声灯影里的秦淮河》都是脍炙人口的名篇。

<<朱自清>>

书籍目录

憎  
匆 匆  
月朦胧，鸟朦胧，帘卷海棠红  
绿  
生命的价格——七毛钱  
春晖的一月  
白种人——上帝的骄子！

白马湖  
背 影  
海行杂记  
荷塘月色  
扬州的夏日  
看 花  
我所见的叶圣陶  
南 京  
威尼斯  
给亡妇  
春  
潭柘寺 戒坛寺  
说扬州  
买 书  
圣诞节  
初到清华记  
松堂游记  
北平沦陷那一天  
这一天  
重庆一瞥  
人 话  
重庆行记  
话中有鬼  
动乱时代  
中国学术界的大损失——悼闻一多先生  
回来杂记  
我是扬州人  
论不满现状  
论气节  
论且顾眼前  
乞 丐  
刘云波女医师

## 章节摘录

版权页：插图：《绿》是系列散文《温州的踪迹》中的第二篇，同样是1924年朱自清在温州浙江省立十中工作时的作品。

文章短小精粹，优美清新，一直是中国现代文学史上的名篇。

梅雨潭在温州瑞安仙岩镇的仙岩山，此篇散文是朱自清回忆和朋友秋天在这里的一次出游时的所见所感。

文章第一句点出“绿”，接着写在梅雨亭平视和俯瞰之下的梅雨潭，第三段再详细地写眼前、身边的梅雨潭的绿，最后一段呼应首段。

整篇文章的写作，视野由远及近，结构清晰紧凑，文意凝练集中。

梅雨潭的“绿”，第三段一开始就点出是“离合的神光”，以下的描绘集中突出其美的“奇异”，是一种女性的美，最后以“女儿绿”总结，这是极具个性化的视野和描绘。

也就是说，写绿，不是泛写，而是始终有一个核心的意象。

在写作细节方面，《绿》取得的成就尤其值得肯定。

像朱自清大部分抒情写景的散文一样，此文的比喻新颖独特。

写梅雨潭的得名，“像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着”。

比喻中有比喻，同时给人一种强烈、清晰、直接的画面感。

第三段分别用比喻描摹静态的绿和动态的绿，接着又用对比突出梅雨潭绿的“奇异”，最后是直接抒发自己对梅雨潭绿的倾心，却又因为运用设想，写得那么委婉深情。

我第二次到仙岩的时候，我惊诧于梅雨潭的绿了。

梅雨潭是一个瀑布潭。

仙岩有三个瀑布，梅雨瀑最低。

走到山边，便听见哗哗哗哗的声音；抬起头，镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。

我们先到梅雨亭。

梅雨亭正对着那条瀑布；坐在亭边，不必仰头，便可见它的全体了。

亭下深深的便是梅雨潭。

这个亭踞在突出的一角的岩石上，上下都空空儿的；仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天宇中一般。

三面都是山，像半个环儿拥着；人如在井底了。

这是一个秋季的薄阴的天气。

微微的云在我们顶上流着；岩面与草丛都从润湿中透出几分油油的绿意。

而瀑布也似乎分外地响了。

那瀑布从上面冲下，仿佛已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐而平滑的布。

岩上有许多棱角；瀑流经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般乱溅着了。

那溅着的水花，晶莹而多芒；远望去，像一朵朵小小的白梅，微雨似的纷纷落着。

据说，这就是梅雨潭之所以得名了。

但我觉得像杨花，格外确切些。

轻风起来时，点点随风飘散，那更是杨花了。

——这时偶然有几点送入我们温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻它不着。

梅雨潭闪闪的绿色招引着我们；我们开始追捉她那离合的神光了。

揪着草，攀着乱石，小心探身下去，又鞠躬过了一个石穹门，便到了汪汪一碧的潭边了。

瀑布在襟袖之间；但我的心中已没有瀑布了。

我的心随潭水的绿而摇荡。

那醉人的绿呀！

仿佛一张极大极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀。

我想张开两臂抱住她；但这是怎样一个妄想呀。

——站在水边，望到那面，居然觉着有些远呢！

<<朱自清>>

这平铺着，厚积着的绿，着实可爱。

她松松地皱缬着，像少妇拖着的裙幅；她轻轻地摆弄着，像跳动的初恋的处女的心；她滑滑地明亮着，像涂了“明油”一般，有鸡蛋清那样软，那样嫩，令人想着所曾触过的最嫩的皮肤；她又不杂些儿尘滓，宛然一块温润的碧玉，只清清的一色——但你却看不透她！

我曾见过北京什刹海拂地的绿杨，脱不了鹅黄的底子，似乎太淡了。

我又曾见过杭州虎跑寺近旁高峻而深密的“绿壁”，丛叠着无穷的碧草与绿叶的，那又似乎太浓了。

其余呢，西湖的波太明了，秦淮河的也太暗了。

可爱的，我将什么来比拟你呢？

我怎么比拟得出呢？

大约潭是很深的，故能蕴蓄着这样奇异的绿；仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的，这才这般的鲜润呀。

——那醉人的绿呀！

我若能裁你以为带，我将赠给那轻盈的舞女；她必能临风飘举了。

我若能挹你以为眼，我将赠给那善歌的盲妹；她必明眸善睐了。

我舍不得你；我怎舍得你呢？

我用手拍着你，抚摩着你，如同一个十二三岁的小姑娘。

我又掬你入口，便是吻着她了。

我送你一个名字，我从此叫你“女儿绿”，好么？

媒体关注与评论

读书的兴趣需要长期培养，需要磨性子，是一个漫长的涵养过程。  
要珍惜时间，把读书当作一种持之有恒的生活内容，一种日常生活习惯。  
读书还是要读经典和格调高雅的作品为主，因为经典作品积淀了人类的智慧，可以不断启示人们对文化价值的理解。

——温儒敏（北京大学中文系教授、北京大学语文教育研究所所长、人教版新课标《高中语文》教材执行主编、教育部义务教育语文课程标准修订专家组召集人）

编辑推荐

《朱自清大师美文品读书系:匆匆》编辑推荐：过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了，我留者些什么痕迹呢？  
我何曾留着像游丝样的痕迹呢？

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>