

<<十四个美梦>>

图书基本信息

书名：<<十四个美梦>>

13位ISBN编号：9787501606108

10位ISBN编号：7501606102

出版时间：2012-7

出版时间：天天出版社

作者：葛翠琳

页数：242

字数：203000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十四个美梦>>

内容概要

《十四个美梦》记述了作者自己一生的足迹，感情真挚、内容翔实，是一部非常感人的集子。

<<十四个美梦>>

作者简介

葛翠琳，汉族。

一九三〇年二月二十五日出生于河北乐亭县，毕业于燕京大学社会系。

一九四八年参加工作，曾在北京市文联、北京市作家协会任创作人员，国家一级作家，曾任全国妇联执委、北京市政协委员，现离休。

一九四九年开始发表作品，一九七九年加入中国作家协会。

主要作品有散文《魂系何处》、《告别天安门》、《玫瑰的风骨》、《壮丽人生血与泪》等，童话《野葡萄》、《会唱歌的画像》、《幸运明星》、《鸟孩儿》、《翻跟头的小木偶》、《核桃山》等，诗歌《我们的小队长》，剧本集《小淘气的决心》。

作品《魂系何处》获新中国四十五周年北京市文艺创作一等奖，纪念北京市文联成立五十周年文艺创作贡献奖，《无名》获北京市文联、《北京日报》评奖一等奖。

童话《野葡萄》、《翻跟头的小木偶》、《会唱歌的画像》获中国作家协会全国优秀儿童文学奖。

多部（篇）作品被译成英、法、德、俄、日等多种文字，电视片《野葡萄》于一九八六年在慕尼黑电视节荣获青少年电视节目奖。

<<十四个美梦>>

书籍目录

第一个美梦

——做自立的女人

第二个美梦

——爷爷重见光明的那一天

第三个美梦

——为奶奶捧上最好的糖

第四个美梦

——五星红旗在全世界受到尊敬

第五个美梦

——亲人不再受歧视

<<十四个美梦>>

章节摘录

五奶奶生了个女孩儿，奶奶让我给五奶奶去送红糖和芝麻。我进了五奶奶的屋子，她的小姑子正抱起婴儿，准备让五奶奶给孩子喂奶。谁知五奶奶接过婴儿来，猛地往炕头儿上一扔，就像狠狠地甩出一块木头，婴儿发出一声惨叫，尖锐而又凄厉，就像一只被踩死的小猫发出的哀鸣，我一惊，手中拿的红糖和芝麻撒落在地上。姑奶奶忙爬上炕抱起婴儿来，只见那可怜的小东西嘴唇一张一合挣扎着喘气，好大工夫才有一声微弱的啼哭，姑奶奶好言好语地劝说她的嫂子。

“给孩子吃口奶吧！”

好歹也是条小生命儿。

”五奶奶凶狠地说：“小丫头片子，要她有什么用？”

长大了也是个累赘，还不如让她早死了。

”亲生母亲，为什么这样心狠呢？”

我望着那无辜的婴儿，五官端正，很可爱的小脸儿。

姑奶奶用嘴喂她水，渐渐地她睁开了眼睛，很漂亮。

刚刚来到人世的她，还不知道自己的命运，亲生母亲不要她活下来，可怜的小姑娘，她还不懂得难过和悲伤，疼痛和饥饿却折磨着她，连哭的力气都没有。

她会饿死吗？

我转身离开这可怕的地方，连撒在地上的红糖和芝麻也没收拾起来，一口气跑回家扑在奶奶怀里，哇的一声大哭起来。

奶奶一边为我擦拭眼泪，一边问：“怎么了？”

谁欺侮你了？”

”我呜咽着说：“五奶奶那么狠心，饿死女儿。”

”奶奶长叹一声，自言自语地说：“也难为她了，几个婶婆都等着跟她要儿子呢！”

”我愤愤地说：“那小女孩刚出生，大家就欺侮她，亲妈妈都不抱她，还狠狠地把她摔在炕上，多可怜啊！”

”奶奶抚摸着我的头，无奈地说：“女人一辈子的路，好比走山涧里的独木桥，难上难啊！千万人里，有几个不遭罪的？”

就说咱们家族里，老少几辈儿，你数数看。

”可不是嘛，曾祖母一辈，婶婆一辈，好几个寡妇，长年躲在屋里不出家门，除了做针线活，就是纺线、织布，逢年过节，她们也不敢在人前露面，祭祖扫墓也不能参与，四季都穿一身黑衣裤，直到黑发变成了白发都是如此。

她们还算幸运者，不挨打受骂，饿不着冻不着。

穷人家的女人就更惨了，吃不饱穿不暖，干苦活儿，卖力气，还要照养孩子，直到死也没有一天松心的日子。

我在长篇小说《蓝翅鸟》里曾写过这段经历和感受：奶奶领着孙女走进大门……堂屋陈旧幽暗，笨重的八仙桌旁边坐着一位干瘦的小老头儿，捧着水烟袋吸烟，两旁的椅子上坐着六位老太婆，都是奶奶的寡妇婶婆，像是木雕泥塑的人。

奶奶问了叔公公好，跪下身去磕了头，双手捧上做好的新衣服，替丈夫尽一份孝心。

叔曾祖父叹了口气，声音凄凉地说：“不孝有三，无后为大。

没有过继孙子，我死后怎么去见老祖宗？”

”叔曾祖母们都低垂下头，仿佛犯了什么不可饶恕的错误，一副愧疚畏惧的神情。

叔曾祖父厉声说：“我没儿子，没孙子，难道连个过继的重孙都不给我，就让我窝着心进棺材？”

”奶奶轻声说：“叔公公多保重，你老人家的心愿，侄媳妇一直记在心里。”

”叔曾祖父摇摇晃晃地走进里屋去了，叔曾祖母们不约而同地走上前，各自从身上掏出几块钱来，奶奶怎么也不肯接那钱，恭敬而又坚决地说：“婶婆们守寡一辈子，攒几个钱不易，我万万不能要。

<<十四个美梦>>

只求婶婆们有那该做的针线活交给我，这样才心安。

” 奶奶眼含泪水走出大门外，就像那风中抖动的枯树，承受着巨大的压力。

她望着小孙女儿，自艾自怨地说：“唉！

你要是个男孩子多好！

” 一代又一代的女人，有丈夫的千辛万苦地劳累着，孝敬老人，侍候丈夫，照养孩子，做吃做穿，从早忙到晚，日复一日，年复一年，耗尽了心血，只盼着儿孙长大，成家立业，一生就算圆满。

那没有丈夫的女人，就苦苦地熬着，熬到满头白发，只求能过继个后人，将来不会荒坟一座无人祭扫。

。

人活着为了什么？

谁也讲不清楚。

可我从小就知道，女孩子是受苦受气的角色。

……

<<十四个美梦>>

媒体关注与评论

葛翠琳的不少童话名篇，是可以作为全世界儿童共有的童话珍品，进入儿童文学宝库和世界童话史册的。

——中国作家协会副主席 陈建功 六十年风风雨雨，您与中国的文学事业，尤其是儿童文学事业共同走过，您是一名战斗力永不衰退的老兵，是一名认真的写作者，我由衷地感佩您。

——中国作家协会副主席 高洪波 葛翠琳以她的文学业绩为中国儿童文学的发展历史增添了浓重的一笔，以她一颗充满关爱的心，在儿童文学园地上耕耘播种，培育新苗。

——著名儿童文学作家 金 波 葛老师是位充满爱心的好作家、好阿姨、好妈妈、好奶奶。

——著名儿童文学作家 马光复 浅显的文字，通畅的叙述，富有节律和画面感的语句，精湛地传承和再现了中国语言文学的神韵。

——著名儿童文学作家 张洁

<<十四个美梦>>

编辑推荐

葛翠琳老师的作品具有极强的民族性和艺术性，以《山林童话》为例：小松鼠跟蝴蝶、天鹅、金鲤鱼学跳舞；又跟长臂猴学倒悬，跟刺猬学打滚儿，跟狐狸学站立，跟蜻蜓学点水；还跟青蛙学弹跳，跟孔雀学舞步。

一回回，一次次，一遍遍，小松鼠终于“身轻如燕，静立似云，流动像风”，终于荣获舞蹈大赛第一名，得到了奖品——一个装在棕色木盒里的，脆、甜、香、软的栗子。

小松鼠没有吃过却舍不得吃。

先捧给妈妈，又送给外婆。

快活得攥着，蹦着，跳着，唱着。

一路上小伙伴们你看我看、你拿我抢，推呀，挤呀，撞呀。

栗子掉了，骨碌碌滚着，落进了山石的缝隙里。

这个故事描写得有板有眼、有声有色，生动得像一出舞台剧，诉诸视觉、听觉，进而达于精神、心智，由精神的感动而至于心灵的震撼。

细细品味，小松鼠的心志是那么执著，情节是那么细微，它那用前腿当翅膀、用毛茸茸长尾巴荡来荡去的可爱而有点可笑的姿态，那把极好吃也很想吃的栗子送给外婆的有真心又有孝心的十分认真的样子，随着作品语言的爽快的声调、轻快的音律、明快的节奏、愉快的韵致，涸渗进读者的心田。

葛翠琳老师是一个充满爱心的作家。

如今，她虽然已是80多岁高龄的老奶奶，但从她慈祥的笑容中，从她为冰心奖日夜操劳的背影中，我们丝毫看不出她对儿童的爱有哪怕是万分之一的减少，相反，她依然是千千万万个孩子的好奶奶，好朋友。

人民文学出版社天天出版社将葛翠琳老师毕生的作品结集出版，大红的封面封底，剪纸的图案图画，别致的自序自记，明晰的分类分目，彰显着中国大众的审美心理和东方艺术的生动神韵。

红红的底色中，流淌着老作家红红的激情，跃动着她的红红的爱心。

10本童话书，无一不是老作家爱国情怀、爱新一代人情愫的结晶。

但，十本书，十个样。

老作家的大爱与真情，通过精湛、精致的艺术结构与精巧、精美的童话幻想，融铸成各自迥异的诗性呈现。

<<十四个美梦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>