

<<语文百科>>

图书基本信息

书名：<<语文百科>>

13位ISBN编号：9787501770991

10位ISBN编号：7501770999

出版时间：2006-6

出版时间：中国经济

作者：董国华，孟宪起等

页数：501

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《中学生百科丛书》自2006年面市至今已经3年了。3年来，此套汇集了多位特级教师心血的丛书伴随着全国的中学生一起成长，并获得了广大师生和家长的关注和好评。很多读者纷纷来信给予表扬和鼓励，并求购本套丛书。同时，他们对本套丛书内容的日臻完善和丰富提出了很多宝贵意见。应广大师生和家长的要求，在广泛征求意见的基础上，我们对丛书进行了修订再版。为保证丛书的再版质量，我们特聘了全国知名中学——江苏启东市中学的高级讲师、数学专家董国超老师主持组织修订，并邀请拥有丰富一线教学经验的冯静娟、董卫兵、沈卫东、石阳等老师参与了修订工作。

内容概要

《中学生百科丛书》共分为语文、数学、历史、地理、物理、化学、生等七本分册，每本分册都对本学科知识进行全面的梳理总结。

以提高中学生素质，帮助中学生获得更多的课外知识切入点，结合现代中学生的学习特点和对相关知识的需求而编写，本套丛书在编写中既注重拓宽广大中学生的知识视野，又兼顾提高中学生开拓和观察认识世界的兴趣与能力，其不但涵盖了中学生应知应会的知识内容，还对与本学科相关的知识内容进行了非常系统全面的整理，全书内容丰富，知识面广，选材精确，相关知识链接部分的分析较为透彻，生动活泼的文字更增加了丛书的趣味性与可读性。

在本图书编写中注重每个词条翻译义全面、完整、准确、言简意赅，是广大中学生朋友难得的优秀课外辅导读物。

也是中学教师和家长在辅导中学生学习课堂知识之处，为全面提升中学生综合素质，打好人生基础，摄取各方面知识提供又一取之不尽的知识源泉。

<<语文百科>>

书籍目录

第一章 现代汉语语音、文字、语法与修辞 一、方言与语音 【现代汉语】 【民族共同语和方言】
【北方方言】 【吴方言】 【湘方言】 【赣方言】 【客家方言】 【闽方言】 【粤方言】
【音高】 【音强】 【音长】 【音色】 【音素】 【音节】 【声母】 【韵母】
【声调】 【语调】 【重音】 【音变】 【轻声】 【儿化】 【变调】 二、文字 【甲骨文】
【金文】 【篆书】 【隶书】 【楷书】 【草书】 【行书】 【六书】 【象形】
【指事】 【会意】 【形声】 三、词类 【语素】 【词根】 【词缀】 【单纯词】
【合成词】 【实词】 【名词】 【动词】 【形容词】 【区别词】 【副词】 【数词】
【量词】 【代词】 【虚词】 【介词】 【连词】 【助词】 【语气词】 四、短语
类型 【主谓短语】 【动宾短语】 【偏正短语】 【述补短语】 【联合短语】 【介词
短语】 五、句子 【主语】 【谓语】 【述语】 【定语】 【状语】 【补语】 【中
心语】 【陈述句】 【疑问句】 【祈使句】 【感叹句】 【复句】 【并列复句】 【
承接复句】 【递进复句】 【解说复句】 【选择复句】 【因果复句】 【条件复句】
【假设复句】 【转折复句】 【目的复句】 【紧缩复句】 【句群】 六、病句类型 【词
类误用】 【搭配不当】 【语序错位】 【成分冗缺】 【句式杂糅】 【结构层次混乱】
【关联词语使用错误】 七、修辞 【修辞】 【语境与语境义】 【比喻】 【明喻】 【
暗喻】 【借喻】 【强喻】 【反喻】 【博喻】 【比拟】 【拟人】 【拟物】 【借
代】 【粘连】 【全式粘连】 【略式粘连】 【夸张】 【双关】 【仿词】 【反语】
【婉曲】 【对偶】 【排比】 【层递】 【顶真】 【回文】 【反复】 【连续反复】
【间隔反复】 【对比】 【衬托】 【设问】 【反问】 【通感】 【警策】 【引
用】 知识链接 (一)怎样欣赏书法 (二)书法鉴赏知识——楷书 (三)书法鉴赏知识——行书 (四)书法鉴赏知识——草书
第二章 文学体裁 一、诗歌 【诗歌】 【田园诗】 【山水诗】
【讽刺诗】 【史诗】 【牧歌】 【颂歌】 【哀歌】 【哲理诗】 【古体诗】 【近体
诗】 【格体诗】 【律诗】 【绝句】 【排律】 【朗诵诗】 【打油诗】 【自由诗】
【十四行诗】 【散文诗】 【歌谣】 【民歌】 【儿歌】 【童谣】 【乐府诗】 【
柏梁体】 【太康体】 【玄言诗】 【元嘉体】 【永明体】 【宫体】 【徐庾体】 【
齐梁体】 【上官体】 【西昆体】 【应制诗】 【台阁体】 【公安体】 【试帖诗】
二、散文 【散文】 【叙事散文】 【抒情散文】 【写景散文】 【报告文学】 【特写】
【速写】 【游记】 【小品文】 【随笔】 三、小说 【小说】 【长篇小说】 【
中篇小说】 【短篇小说】 【小小说】 【言情小说】 【武侠小说】 【谴责小说】
【历史小说】 【侦探小说】 【科幻小说】 【推理小说】 【惊险小说】 【纪实小说】
【诗体小说】 【章回小说】 【书信体小说】 【意识流小说】 【志怪小说】 【笔记小
说】 【传奇小说】 四、戏剧 【戏剧】 【悲剧】 【喜剧】 【讽刺喜剧】 【幽默喜剧】
【闹剧】 【正剧】 【话剧】 【歌剧】 【舞剧】 【诗剧】 【街头剧】 【活报剧】 【广
播剧】 【电视剧】 【历史剧】 【儿童剧】 【多幕剧】 【独幕剧】 知识链接 (一)网
络文学简介 (二)部分网络作家简介
第三章 中国古代文学 一、古代作家简介 【孔子】 【墨
子】 【老子】 【孟子】 【庄子】 【屈原】 【宋玉】 【左丘明】 【荀子】 【
韩非】 【吕不韦】 【列子】 【贾谊】 【司马迁】 【司马相如】 【刘向】 【王
充】 【班固】 【扬雄】 【蔡邕】 【张衡】第四章 中国现、当代文学第五章 外国
文学附录一附录二附录三附录四

章节摘录

第一章 现代汉语语音、文字、语法与修辞 一、方言与语音 【现代汉语】 现代汉语是现代汉民族使用的语言，它是汉民族最重要的交际工具。

通常有两种解释，狭义的解释指的是现代汉民族共同语——普通话；广义的解释指的是现代汉民族使用的普通话和方言。

现代汉语有口语、书面语和文学语言。

口语是人们口头上应用的有声语言。

书面语是用文字写下来的语言，它是在口语基础上形成的。

文学语言是经过加工和规范化的书面语言，比一般书面语更丰富、更富有表现力，它是书面语的高级形式。

【民族共同语和方言】 共同语是一个民族（不分国家）全体成员通用的语言。

方言是民族语言的地方分支，是局部地区的人们使用的语言。

民族共同语是在一种方言的基础上形成的，民族共同语的形成是与经济、政治的集中分不开的。

方言经过经济集中和政治集中而集中为一个统一的民族语言”（《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第500页）。

现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的。

【北方方言】 官话方言通称为北方方言，即广义的北方话，一般所指的“大北方话”，以北京话为代表。

在汉语各大方言中，官话方言有它突出的地位和影响，使用人口约占汉民族总人口的73%。

近1000年来，中国许多优秀的文学作品，从唐宋白话到元曲到明清小说，都是在北方话的基础上创作的，再加上以北京为中心的北方话通行地区，从元代以来一直是中国政治、经济、文化高度集中的心脏地带，向来官场上办事交际，都使用北方话，因而有“官话”的名称。

实际上它是汉语各方言区的人共同使用的交际语言，现在全国推行的普通话，就是在“官话”的基础上发展起来的现代汉民族共同语。

通行地域。

官话方言通行于长江以北各省全部汉族地区；长江下游镇江以上、九江以下沿江地带；湖北省除东南角以外的全部地区；广西省北部和湖南省西北角地区；云南、四川、贵州三省少数民族区域以外的全部汉族地区。

此外，在非官话方言区中，还有少数由于历史原因而形成的官话方言岛。

如海南岛崖县、儋县的“军话”，福建南平城关的“土官话”，长乐洋屿的“京都话”等。

使用人口7亿以上。

【吴方言】 习惯上称吴语，也叫江浙话或江南话，以苏州话为代表。

“吴”是古代地域名称的沿用。

通行地域。

吴方言通行于江苏南部、上海、浙江、江西东北部、福建西北角和安徽南部的部分地区，大约有110多个县市，使用人口约占汉民族总人口的7.2%。

【湘方言】 又称湘语或湖南话，以长沙话为代表，是汉语七大方言中通行地域较小的一种方言。

湖南省有多种不同的方言，湘方言是其中最具有影响的一种。

通行地域。

湘方言通行于湖南省的岳阳、南县、汨罗、湘阴、沅江、益阳、桃江、安化、宁乡、长沙、望城、株洲、湘潭、湘乡、双峰、涟源、娄底、新化、冷水江、叙浦、辰溪、邵阳、邵东、新邵、隆四、洞口、武冈、新宁、城步、东安、零陵、双牌、祁阳、祁东、衡阳、衡山等地，约占全省面积的一小半。

此外，广西北部全州、灌阳、资源、兴安4县也通行湘方言。

使用人口约占汉民族总人口的3.2%。

【赣方言】 又称赣语，以南昌话为代表，是汉语七大方言区中通行面积较小、使用人口最少的

<<语文百科>>

一种方言。

使用人口约占汉族总人口的3.3%。

通行地域。

赣方言通行于江西省中部和北部、湘东和闽西北、鄂东南和皖西南的，一些县市通行的方言，其特点近似赣方言，有的学者认为也可以划入赣方言。

【客家方言】 又称客方言、客话、客家话，是汉语七大方言之一，以广东梅县话为代表。

从分布上看，主要在福建、广东、江西、湖南、台湾、四川6个省，海外在马来西亚、新加坡、印度尼西亚等地。

使用人口约占汉族总人口的3.6%。

客家话大体可以分为三个类型：以长汀话为代表的闽西客家话、以梅县话为代表的粤东客家话和以赣县蟠龙话为代表的赣南客家话。

【闽方言】 又称闽语，俗称“福佬话”，是汉语七大方言中语言现象最复杂、内部分歧最大的一种方言。

通行地域。

闽方言主要通行于福建、广东、台湾三省和浙江省南部以及江西、广西、江苏三省的个别地区。

使用人口约占汉族总人口的5.7%。

【粤方言】 又称粤语，俗称广东话、广府话，当地人称白话，是汉语七大方言中语言现象较为复杂、保留古音特点和古词语较多、内部分歧较小的一种方言。

通行地域。

粤方言通行于广东、广西两省境内，以广州话为中心。

使用人口约占汉族总人口的4%。

【音高】 即声音的高低，它决定于发音体在一定时间内振动的快慢和振动的次数。

发音体在一定时间里振动的次数叫做“频率”。

在一定时间内振动快，次数多，频率就高，声音也就高；反之则低。

如果在相同时间内，A音每秒振动600次，B音每秒振动300次，那么A音肯定是比B音高的（如右图）。

物体发音之所以会有高低的区别，一般地说是与它的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。

大的、粗的、厚的、长的、松的物体振动慢，频率低，声音低；反之则高。

例如，口琴的高音弹簧片短而薄，低音角片厚而长；胡琴的高音弦细低音弦粗。

语音的高低，跟声带的长短、厚薄、松紧有关。

人的声带不会完全相同。

一般地说，成年男人声带长而厚，所以其声音低；成年女人声带短而薄，所以声音高。

老人声音低，小孩声音高，也是同一道理。

【音强】 即声音的‘强弱，它决定于发音体振动幅度的大小。

发音体振动的幅度叫做“振幅”。

振幅大，声音就强；反之则弱。

如右图所示，A、B两音，B音振幅比A音振幅大，B音肯定比A音强。

发音体振幅大小又取决于发音时用力的大小。

语音的强弱是由发音时气流冲击声带的力量强弱决定的。

【音长】 即声音的长短，它决定于发音体振动持续时间的久暂。

振动持续时间长，声音就长，反之则短。

【音色】 即声音的特色，也可以说是声音的本质，所以又叫“音质”。

音色的差别主要决定于振动形式的不同，或者说主要是音波波纹的曲折形式不同。

音质的不同可以从声音的产生和音响两方面分析。

音响方面的分析暂时不论，从声音的产生方面分析，音质之所以不同，大体上由三方面的原因造成。

一是发音体不一样。

同样一把胡琴，拴上丝弦和金属弦，声音就不一样。

二是发音的方法不一样，同一把胡琴的同一根弦，用弓拉和用手指弹，声音就不同。

<<语文百科>>

三是共鸣器的形状不一样，把同样的弦分别绷在二胡和京胡上，再用同样的弓去拉，发出的声音是不同的，这主要是由于二胡和京胡的琴筒（共鸣器）的大小、形状不同。这三者中只要有一个不同，就会发出不同音质的声音。

【音素】 是最小的语音单位。

它是从音色的角度划分出来的。

一个音节，如果按音色的不同去进一步划分，就会得到一个个最小的各有特色的单位，这就是音素。

例如，“爸”（bà）从音色的角度可以划分出“b”和“a”两个不同的音素。

“刊”（kàn）可以划分出“k”、“a”、“n”三个不同的音素。

音素可以分为辅音和元音两大类。

气流在口腔或咽喉受阻碍而形成的音叫辅音，又叫子音。

如b、p、m、f、d、g、k、h、r、等气流振动声带，在口腔、咽头不受阻碍而形成的音叫元音，又叫母音，如a、o、e、i、u等（元音、辅音分类表见附录）。

【音节】是语音结构的基本单位，也是自然感到的最小语音片断。

每发一个音节时，发音器官的肌肉，特别是喉部的肌肉都明显地紧张一下。

每一次肌肉的紧张度增而复减，就形成一个音节。

一个音节可以是一个音素，也可以由几个音素合成。

例如“西安是一个美丽的古城”，这里紧张十次，是十个音节，写下来是十个汉字。

一般说来，一个汉字就代表一个音节。

【声母】指音节开头的辅音。

例如，在“好”（hǎo）这个音节里，辅音h就是它的声母。

有的音节不以辅音开头，即没有声母，也可以说它的声母等于零，习惯上叫做“零声母”。

例如“爱”（ài）开头没有辅音，就是零声母音节。

声母和辅音不是一个概念。

虽然声母由辅音充当，但有的辅音不做声母用，只做韵尾，如“guāng”（光）中的“ng”。

辅音n既可做声母，也可做韵尾，如“nán”（南）中的两个辅音“n”，在音节开头的是声母，在音节末尾的是韵尾。

编辑推荐

孩子学习的助手 家长和孩子沟通的桥梁 促进孩子对课内文化的掌握 激发孩子对课外
知识的兴趣 详解文字语汇修辞 博引中外名家经典 感受语言文字奇妙 汲取古今文学精
髓

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>