

<<舞剧音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<舞剧音乐研究>>

13位ISBN编号：9787501792191

10位ISBN编号：7501792194

出版时间：2009-6

出版时间：张丽民 中国经济出版社 (2009-06出版)

作者：张丽民

页数：445

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

中国是一个历史悠久幅员辽阔的文明古国，历史上每个时期都有多种艺术形式伴随历史发展而存在着。

舞剧自从20世纪由西方传入中国以来，它在这片古老的沃土里生根开花，特别是近60年来，舞剧创作十分繁荣，不仅数量大，题材范围也很广泛，它与中国传统民族艺术形式相结合，创作出来的舞剧千姿百态，成为世界上独一无二具有民族特色的中国舞剧。

舞剧是舞蹈中的最高形式，它高度地概括了舞蹈艺术的各个方面；舞剧音乐也是音乐中的高级形式，它们都具有极高的艺术价值。

音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈的创作和表演都是与音乐相结合来进行的，因此，我们对舞剧音乐进行分析，进行总结性的研究是非常必要的，也是历史负于我们的神圣使命。

本书从众多的舞剧中，挑选出具有代表性、具有历史意义、影响大的作品做为研究对象，如第一部真正意义的中国舞剧、第一部少数民族题材的舞剧、第一部芭蕾舞剧等，从而能更清楚的看出我国舞剧发展的历史变化。

同时把舞剧《红色娘子军》、《天鹅湖》这两部中外最有代表性的名作，进行更为详尽的总谱分析，从而能更加清楚的认识到音乐与舞蹈之间的相互制约、相互依赖的紧密关系，更清楚的看出前人在音乐、舞蹈上的创作思路，以及它们的成就与局限。

每一部舞剧创作的时代不同、题材不同、作曲家不同、编导不同、演员不同，因此，每一部舞剧都有自己独特的艺术特征。

这也决定了研究者研究每一部舞剧音乐的人手点不同，研究方式不同，侧重点不同，总之是根据每部舞剧的音乐特色来进行。

本书结合从事艺术学习的需要，将与舞剧音乐相关的知识尽量全面细致的加以介绍，本着深入浅出的理念，既通俗易懂，又要达到高度的专业水平；同时注重本书的科学性、知识性、实用性。

<<舞剧音乐研究>>

内容概要

中国是一个历史悠久幅员辽阔的文明古国，历史上每个时期都有多种艺术形式伴随历史发展而存在着。

舞剧自从20世纪由西方传入中国以来，它在这片古老的沃土里生根开花，特别是近60年来，舞剧创作十分繁荣，不仅数量大，题材范围也很广泛，它与中国传统民族艺术形式相结合，创作出来的舞剧千姿百态，成为世界上独一无二具有民族特色的中国舞剧。

舞剧是舞蹈中的最高形式，它高度地概括了舞蹈艺术的各个方面；舞剧音乐也是音乐中的高级形式，它们都具有极高的艺术价值。

音乐是舞蹈的灵魂，舞蹈的创作和表演都是与音乐相结合来进行的，因此，我们对舞剧音乐进行分析，进行总结性的研究是非常必要的，也是历史负于我们的神圣使命。

本书从众多的舞剧中，挑选出具有代表性、具有历史意义、影响大的作品做为研究对象，如第一部真正意义的中国舞剧、第一部少数民族题材的舞剧、第一部芭蕾舞剧等，从而能更清楚的看出我国舞剧发展的历史变化。

同时把舞剧《红色娘子军》、《天鹅湖》这两部中外最有代表性的名作，进行更为详尽的总谱分析，从而能更加清楚的认识到音乐与舞蹈之间的相互制约、相互依赖的紧密关系，更清楚的看出前人在音乐、舞蹈上的创作思路，以及它们的成就与局限。

每一部舞剧创作的时代不同、题材不同、作曲家不同、编导不同、演员不同，因此，每一部舞剧都有自己独特的艺术特征。

这也决定了研究者研究每一部舞剧音乐的人手点不同，研究方式不同，侧重点不同，总之是根据每部舞剧的音乐特色来进行。

本书结合从事艺术学习的需要，将与舞剧音乐相关的知识尽量全面细致的加以介绍，本着深入浅出的理念，既通俗易懂，又要达到高度的专业水平；同时注重本书的科学性、知识性、实用性。

<<舞剧音乐研究>>

作者简介

张丽民，北京舞蹈学院副教授，被评为北京市中青年骨干教师。

1963年出生于天津市，1979年考入天津戏曲学校，1981年在天津戏曲学校进修并工作，1985年考入中央音乐学院音乐学系，1990年在北京舞蹈学院工作至今。

本人在北京舞蹈学院工作期间，开设了《中国音乐史》、《欧洲音乐史》、《中国音乐概论》、《欧洲音乐概论》、《舞剧总谱分析》、《音乐理论基础》、《舞剧音乐》等课程，还曾在中央音乐学院及附中授课。

本人独立完成北京市级科研项目《舞剧音乐研究》，科技创新平台项目《舞蹈音乐基础理论及其应用》（项目负责人），主要著作有：《音乐欣赏教程》、《艺术鉴赏》（与人合作）、《舞蹈音乐基础理论及其应用》主编、《论程砚秋的创作思想及唱腔特色》等，还曾担任了近百部集影视作品的音乐编辑工作。

<<舞剧音乐研究>>

书籍目录

第一章 概述第一节 中国舞剧发展简述第二节 舞剧分类一、古典舞剧二、芭蕾舞剧三、现代舞剧四、舞剧的创作模式第三节 关于舞剧的音乐一、音乐、舞蹈与戏剧的关系二、舞剧中的音乐段落1. 序曲2. 独舞3. 双人舞4. 变奏5. 三人舞、四人舞6. 群舞7. 性格舞8. 幕间曲9. 哑剧10. 终曲三、舞剧音乐常用曲式1. 乐段2. 单二部曲式3. 单三部曲式4. 复三部曲式5. 复二部曲式6. 变奏曲式7. 回旋曲式四、舞剧音乐的主题五、作曲家与编导精诚合作六、舞剧总谱分析的必要性第四节 管弦乐一、管弦乐队(Orchestra)二、管弦乐队的编制三、各组乐器的特点1. 弦乐器2. 木管乐器3. 铜管乐器4. 打击乐器5. 特性乐器四、乐器特点1. 小提琴Violin(弓弦乐器)2. 中提琴Viola(弓弦乐器)3. 大提琴Violoncello(弓弦乐器)4. 低音提琴Doublebass(弓弦乐器)5. 竖琴Harp(弹拨乐器)6. 长笛Flute(吹孔气鸣乐器)7. 短笛Piccolo(吹孔气鸣乐器)8. 双簧管Oboe(双簧气鸣乐器)9. 英国管English Horn(双簧气鸣乐器)10. 单簧管Clarinet(单簧气鸣乐器)11. 大管Bassoon(双簧气鸣乐器)12. 圆号Horn(唇振动气鸣乐器)13. 小号Trumpet(唇振动气鸣乐器)14. 长号Trombone(唇振动气鸣乐器)15. 大号Tuba(唇振动气鸣乐器)五、总谱第二章 《宝莲灯》第一节 作曲家张肖虎生平第二节 创作背景第三节 音乐分析《宝莲灯》舞剧音乐主题序奏三圣母独舞庆贺场面群舞扇子舞群舞花棍舞群舞三圣母与刘彦昌双人舞大群舞群舞蹴球舞独舞沉香梦母双人舞第四节 评论第三章 《五朵红云》第一节 作曲家彦克生平第二节 创作背景第三节 音乐分析《五朵红云》舞剧音乐主题团聚舞双人舞囚笼舞独舞公虎舞独舞找党舞独舞织裙舞群舞舂米舞群舞红云之歌群舞暴动舞群舞篝火舞群舞鼻箫舞群舞战斗舞群舞迎风上山群舞狂欢舞群舞第四节 评论第四章 《鱼美人》第一节 作曲家杜鸣心生平第二节 创作背景第三节 音乐分析《鱼美人》舞剧音乐主题海边的黎明第五章 《白毛女》第六章 《红色娘子军》第七章 《天鹅湖》第八章 《睡美人》第九章 《胡桃夹子》第十章 专题讨论

<<舞剧音乐研究>>

章节摘录

插图：一、古典舞剧古典舞剧是以民族民间舞蹈、戏曲舞蹈语汇为基础，创作出具有鲜明的中国民族风格的舞剧。

古典舞剧表现的题材范围比较广泛，它包括有中国古代历史、神话传说、名著题材、少数民族题材以及现代题材。

在艺术创作上它特别强调的是突出中国“民族”的风格特征。

属于这类的剧目：《宝莲灯》、《丝路花雨》、《五朵红云》、《大梦敦煌》、《一把酸枣》等。

二、芭蕾舞剧中国的芭蕾舞是以西方芭蕾舞为基础，加入中国特有的舞蹈语汇，形成具有中国特色的芭蕾舞。

它与其它类别的舞剧明显的不同是女演员要立足尖，运用西方芭蕾舞独特的舞蹈语汇，来表现中国题材内容的舞剧。

属于这类的剧目：《红色娘子军》、《白毛女》、《沂蒙颂》、《祝福》、《大红灯笼高高挂》、《花样年华》、《梅兰芳》、《二泉映月》等。

三、现代舞剧现代舞剧最初产生是与古典芭蕾相对立的舞蹈派别，它不拘泥于传统固有的任何一种形式，根据戏剧内容，编导运用独特的舞蹈语汇，来创作一种全新风格的舞剧。

这种舞剧从创作理念、美学追求、结构方式等没有一定的模式，一切舞蹈语汇都可以为其表现戏剧内容所用，因此，它大大的解放了编导们的创作思想和手段，创作出来的每一部舞剧往往都是与众不同的。

现代舞有相当一部分舞蹈是没有故事内容，也没有情节，只是表现某种情绪、意境、神韵或表现作者对某个音乐作品的理解。

这类题材的舞剧在我国还比较年轻，有待于更多的艺术家去尝试。

进入21世纪以来，我国现代舞发展很快，有不少现代舞还在国际舞蹈比赛中获奖，属于这类的剧目：

《伤逝》、《悲鸣三部曲》、《太极印象》、《水月》等。

<<舞剧音乐研究>>

后记

舞剧是源自于西方的一种艺术形式，它是各舞蹈种类中最为庞大的一个体系，20世纪传入中国。自1949年中华人民共和国成立以来，舞剧创作有记载的剧目数百部，面对这样一个庞大的舞蹈体系，面对这样一种重要的舞蹈艺术形式，对其进行系统的音乐研究是非常必要的。舞剧音乐研究是人类文化发展过程中，非常有价值的研究活动，是舞蹈事业发展中必不可少的环节，它不仅具有现实意义，更具有历史意义。

舞剧音乐研究在我国一直是一个空白，这个课题研究起来难度较大，首先是资料收集十分困难，关于舞剧创作，无论是音乐还是舞蹈或是表演经验方面，见于记载的史料非常少，这就需要研究者去寻找当年参与创作的人，去直接进行访谈，但是随着岁月的流失，有些较早创作的舞剧，如果我们不及时抢救性的研究整理，有些资料就会消失，当年参与创作的人员可能就会找不到，我以前曾采访过的作曲家张肖虎、彦克、商易现在已经去世了。

其次是舞剧的谱子难找，因为有很多舞剧排演后谱子没有出版，创作团体也没有完整的保留乐谱，时间长了舞剧总谱下落不明，所以在我的舞剧音乐研究计划中，一些有历史影响的很有代表性的舞剧无法进行研究，就是由于找不到舞剧的总谱，严重的影响了舞剧音乐的研究工作。

其次是资金困难，资料的筹集是需要一定的资金的，特别是这种专业性很强的资料，购买复制价格都很昂贵。

另外这种课题对研究者要求相对也很高，不仅具有较强的研究能力，还要有这方面的兴趣及经验积累。

如果没有相关部门的大力支持，这个领域还将会处于研究体系的沙漠地带。

<<舞剧音乐研究>>

编辑推荐

《舞剧音乐研究》是由中国经济出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>