第一图书网, tushu007.com

<<酒场乾坤>>

图书基本信息

书名：<<酒场乾坤>>

13位ISBN编号：9787501795406

10位ISBN编号：7501795401

出版时间：2010-1

出版时间：中国经济出版社

作者：木空

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

用这么大的题目说酒场，又好像口气有些托大。
不过没有一个总的概论，有时不好界定我的酒场，所以说这是迟来的酒场概论。
由于缺乏纯技术层面的研究，我总结归纳的五大功能，不是太通俗就是有漏洞，敬请读酒场帖的朋友们给予理解。
我真心地欢迎激烈的批语，谁再能提些补充或修改意见，那简直就是酒中王。
1.公关功能。
酒场已成为当今中国社会的公关场地，无论进行何种公关活动，什么都能缺乏，唯独缺少不了酒场。
酒场就是公关活动的敲门砖，有酒场在事前开路或事后收尾，一些活动变得相对容易些。
比如甲方与乙方签订商务合同，双方要经过一轮几轮的谈判，如果把谈判安排到酒场上，也许更能谈得投入些。
又如下级向上级争取资金支持，除了必要的文字申请和谈话沟通外，再坐在酒场上进一步巩固与落实，恐怕资金到位快一些。
还有要想认识某人或求某人办某事，最好的办法是坐在酒场先熟悉熟悉，然后边喝酒边说事，往往起到意想不到或预料之中的效果。
这种公关意义上的酒场，要见什么人喝什么酒，喝错了会影响公关效果。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“酒里乾坤大，壶中日月长。
”在觥筹交错、推杯换盏中，酒场成了社会的缩影。
观察一场酒席中的人物表现，有琢磨不尽的奥妙和趣味。
酒场可以见豪情、品性情、看人品。
《酒场乾坤》仿佛是一首如歌的行板，作者以通俗易懂的语言，对酒场特定人群不同表现方式，从酒场百态、酒场过招、酒场品人和酒场男女四方面，对酒场各种人物色彩进行了细致描绘，栩栩如生。
本书不仅为我们提供一种高雅、健康、自然而又不悖酒场规则的理想酒场形式，又让我们看到在酒场变数面前很多人的无奈、投机和悲悯。
尤为可贵的是，作者以自己独特的视角，将自己对酒场的理解和对人生的启悟都凝练于文字中，为读者打开崭新的心灵视野。
仁者见仁，智者见智，看完《酒场乾坤》，或许对酒场人物百态。
甚至人生会有更深理解。

作者简介

木空(姓名李冬)，河北沧州人，非著名的文学中年，曾长期驻扎网易文化论坛，也曾驻足过新浪杂谈和红袖读书杂谈，主博客挂在凤凰博报文化历史栏。
主打词：无聊喝大碗清茶，有兴写小块文章。

<<酒场乾坤>>

书籍目录

中国酒场最显著的五大功能(代序)春节酒场讲亲情(引子)壹 酒场百态 【1】酒场最容易醉酒的五种人 【2】酒场醉态最典型的五种人 【3】酒场最阴阳脸的五种人 【4】酒场上最爱较酒劲的五种人 【5】酒场上尴尬人的尴尬事 【6】酒场选酒最固执的人 【7】酒场上借酒发挥的五种人 【8】酒场上最爱抢酒喝的五种人 【9】酒场上最欠抽的五种人 【10】节日里最爱操扯酒的人 【11】酒场上有多少“鸿门宴”在等待贰 酒场过招 【1】酒场上不要轻易提社会关系 【2】酒场上避免醉酒的六条铁律 【3】酒场上最会劝酒的五种人 【4】酒场上最急于表现的五种人 【5】酒场上最爱打官司的人 【6】逃避酒场常用的六个借口 【7】酒场上软招拒酒的人 【8】酒场不醉皆有因 【9】玩转酒场要“五清” 【10】酒场最败兴的五种人 【11】酒场上最风光的五种人 【12】酒场上最显摆的人 【13】酒场上最幽默的人 【14】酒场上最不能忽视的人 【15】酒场上最善于感动的人叁 酒场品人 【1】酒场上最招人喜欢的五种人 【2】酒场上最让人讨厌的六种人 【3】酒场上最仁义的五种人 【4】酒场上最不厚道的人 【5】酒场上随和与不随和的人 【6】酒场上最没有诚意的五种人 【7】酒场上傻实在的五种人 【8】酒场上最小气的请客人 【9】酒场上最讲信用的五种人 【10】酒场上最虚伪的五种人 【11】酒场上最懂事的五种敬酒人 【12】酒场上最没有眼力的五种人 【13】酒场上最谦恭的五种人 【14】酒场上最丑陋的八种人 【15】酒场上最没有定力拒酒的人 【16】酒场上最担责任和风险的五种人 【17】酒场上五种最知趣的精明人 【18】酒场上五种最不本色的低调人肆 酒场男女 【1】酒场上喝高后的性情男女 【2】酒场上最有女人缘的人 【3】酒场上莫被五种女人黑 【4】酒场上最好对付的五种女人 【5】酒场上最难对付的五种女人 【6】酒场上最雷人的五种女人 【7】五种男人的情绪最具唐诗味 【8】携妻赴宴的好处 【9】携妻赴宴的坏处 【10】酒场上灌女人酒的男人有想法 【11】女人醉酒的坏处 【12】男人醉酒的坏处 【13】酒场上最淑女的人

章节摘录

哲人曾经说过这样的一句话，酒场上不喝酒的女人充淑女易，喝酒的女人当淑女难，喝大酒的女人做淑女更难。
正是由于喝酒后难淑女，才显出酒场上做淑女的可爱可贵。
表情自然、姿态优雅、说话斯文。
这是古今中外淑女的基本面，如果女人不喝酒，装也能装出这种面目，况且女人善于捂着半边充紧的。
但是喝酒后的女人们，依然保持如此面目，那绝对是绝世淑女。
也可以这样说，恶劣环境下都能做淑女的女人，平时做淑女的系数会接近一百。
我就有一种理念，专拣前一天晚上喝酒了才化验血项，酒后的指标正常合格，无酒状态下的身体自然不会有问题。
因此是否能得出这样的结论，检验一个女人究竟是不是淑女，就让她参加酒场喝酒活动，带酒状态下的女人只要保持本题标准，送淑女称号没商量。
既不主动也不拒绝。
淑女的体外指标之一是含蓄，她们喝酒时能够把握节奏，酒量多大多猛，也不会当野蛮女友；酒量再小再软，只要端起杯也不会让敬酒人扫兴。
她们以淑女的特性，不愠又不火地应付酒场，往往以实足的女人味征服男人。
她们没有淑女的架子，却给人淑女的印象，酒后的女人很淑女。
落实到酒的具体层面，她们保持女人的矜持，没有特殊情况和二般要求，她们采取防守不反击的酒战术，既不无原则地主动进攻，也不无厘头地拒绝，酒会被她们巧妙地化解为理解与善意，取得双方、多方共赢。
这就是淑女的魅力。
不露声色喜欢蔫灌人。
这种淑女是温柔的杀手，又好像酒场上的定时炸弹，不知什么时候发生大小爆炸，将酒场上的好事、好色男人们撂倒。
她们怡人迷人的气质和长相就是一道菜，如果再加上淑女的外衣，不用招摇撞骗就能形成酒场的亮点。
虽然她们很自觉地维护淑女形象，总有不安分的男人想人非非，对此她们心知肚明并不流露。
既不与男人打情骂俏，也不对男人横行霸道，极力地把焦点转移他处。
实在摆脱不掉男人的骚扰，她们便以淑女为武器，动用天生的女人资源电男人，在没有表面冲突中把男人们解决掉，灌他个不得翻身。
如何激发不上套不上火。
女人们有时经不住三句好话，只要说到她们心中肺中，便身不由己地满脸桃花，尤其几杯酒下肚，在性情的引领下，女人容易找不到北。
然而这种女人，却能始终保持淑女本色，无论别人说得天花乱坠信誓旦旦，她们不为所动，该喝的酒要喝，该喝多少就喝多少，不该喝的酒一点不喝。
因为她们头脑特别清醒，酒无好酒菜无好菜，酒是导致淑女不淑女的罪魁祸首，有多少女人都放倒在酒场上。
所以这种女人以静制动，以万变应不变，别人好意或非好意的敬劝，都炸不开她们的淑女防线。
坚持到底从不失态走板。
有些女人开始还绝对淑女，喝上几杯酒便有点不淑女，到最后绝对不是淑女了。
做名副其实的酒场淑女，确实不是件容易的事。
我最佩服人淑女，她们酒不少喝，话不多说，既不成为酒场上绊脚石腻歪肉，还能坚持到底不失态，取得众人的赞美与好感。
固然与酒量有关，但重要的还在于女人的淑女素质，她们“酒精考验”过的淑女经历，肯定会为她们的工作和生活带来好运。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com