

<<繁花>>

图书基本信息

书名：<<繁花>>

13位ISBN编号：9787501795758

10位ISBN编号：7501795754

出版时间：2010-3

出版时间：中国经济出版社

作者：中央电视台《半边天》栏目组

页数：217

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;繁花&gt;&gt;

## 前言

在《繁花》第二集“天空”中，有个叫谢雪冰的农村妇女，住在福建的山里，我采访她是在四年前。

闲聊时，我曾问她：“你们这儿电视信号好吗？”

能收到几个频道？

”她说：“其实也不需要太多频道，大部分节目我都不敢看。”

”我当时很吃惊，以为自己听错了：“不敢看？”

”她又肯定地说：“就是不敢看，看了心里难过，除了×节目、×节目之外，很多都不敢看，尤其是×频道，就更不敢看，看看人家活成什么样子？

看看我们自己活得多失败？

心里头真自卑！

觉得自己不配活着。

”这段话让我难过很久，至今回忆起来依然很不舒服。

我当时就回忆起小时候的一件事，小时候我家有两个邻居，一家过得很富裕，一家由于插队、两地分居等原因过得很穷。

有一天富家的阿姨把穷家的阿姨叫到家里聊天儿，讲她家的日子过得怎么好，又拿出许多漂亮衣服铺排给人看，甚至从抽屉里拿出一叠钱来数，穷的阿姨扭头就跑出去，哭了很长时间，见人就问：“我活着有什么意思？”

”我当时很生那个富阿姨的气，觉得她太伤人，太不懂事儿，我也有点儿生那个穷阿姨的气，觉得她也无聊，干吗要眼红别人的几件衣服、几个钱？

那时我还不懂人生的挫败感与几件衣服几个钱之间的关系，总之，我同时失去了对两位阿姨的尊敬，就是说这件小事儿至少在我们三个人之间引发了一些不和谐的情绪。

如果我企图用富阿姨和穷阿姨的故事来说明媒体与谢雪冰之间的不行，因为后者显然要复杂很多。

伴随着经济的高速发展，我们的社会文化也日益“市场化”，呈现出强烈的“丛林法则”的痕迹：崇尚成功典型，相信强人逻辑，我们的理论根据是“优胜劣汰、适者生存”。

且不说这一理论在物种学领域尚有很大争议，现在我们直接把它挪移到社会伦理领域，便成为一场巨大的人性灾难。

## 内容概要

《半边天》栏目组历时数月，行程数万公里，深入几十个地点，跟踪寻访数百人，勾勒出中国年打工妹的辛酸与幸福。

主持人张越深入民生，走进一线，以独特视角娓娓道出打工妹的来龙去脉，亲身故事和离奇遭遇。

书籍目录

张越·序一、小鸟二、天空三、生命（上）四、生命（下）五、网六、争吵（上）七、争吵（下）八、破茧（上）九、破茧（下）十、禁地十一、挣扎（上）十二、挣扎（中）十三、挣扎（下）十四、逃亡（上）十五、逃亡（下）十六、创可贴十七、超越十八、根十九、血脉二十、成长

## 章节摘录

一、小鸟 18年前，一辆大巴在乡间公路上行驶而去，目的地是一个叫深圳的地方。车上有位乘客名叫余小琼，她是不顾家人的反对离开四川老家的，走的时候，只留下了一句话：现在，也该我们女人出去走走了。

18年后，一辆高速列车飞驰而来，车上坐着的人是余小琼的女儿陈艺，目的地也是深圳，只不过，这里已骤然变成了一座拥有1300万人口的时尚都市，数百万年轻的打工妹继续蜂拥而至，青春和梦想在此纠集。

“纠集”的说法可能有所不当，问题的本身往往才是最好的答案。

当余小琼亲自把女儿安排进了自己做工的工石时，她满意的心情竟然与当年她到来的时候一模一样。

在采访中，我遇到很多像余小琼这样的母亲，在自己可能要离开的时候，就把女儿带进了工厂——打工妹的身份似乎正被代代相传。

凯达姐妹：第一代打工妹的风采 “背井离乡”这个词原本有一种感伤的味道，但如今这种味道已渐渐消失，我们越来越像一株盆栽，为了完成某种功能、构成某种景观，可以随处迁移。

早在30年前，她们就已经开始习惯这种迁移了。

2007年的某一天，在位于深圳的凯达玩具厂里，凯达姐妹们又聚会了。

每隔几年，她们都会聚一次。

而这一次，距离她们来到凯达已经有25年光景了。

媒体关注与评论

我愿意做《繁花》这样的节目：把所有的人，不管是穷人、富人，丑人、美人，风口浪尖的人、偏僻角落里的人都当成“人”来看待的节目，听生命感受，看人世沧桑，倾听、了解、接纳、在意……

--中央电视台《半边天》主持人张越 我特别喜欢半边天的打工妹系列节目《繁花》，看着我就特别受触动，好象有种可触摸到心灵的东西，但又不像照片让人悲情。

半边天的同行把这样一个很容易做成灰色的题材做的那么好，让人觉得目光在往前看，是很可贵的。

--中央电视台著名节目主持人敬一丹 当我们看到了《繁花》这样一个好的系列节目之后，非常希望对这个节目能够放大它的声音，能够做二次传播。

--北京大学电视台研究中心执行主任俞虹 《繁华》这个节目已经不是很纯粹的电视片，也不是很纯粹的纪录片，它像一个社会学意义上的女性生活的影像样本。

--新华社资深高级记者陆小华 我觉得《繁花》是对打工妹的尊严和价值的一个充分肯定，对她们命运和前途的一个深切关怀，同时我觉得《繁花》最大的一个普及作用就是体现了打工妹对自由的不懈追求，这就是人文精神的一个核心。

--中国人民大学社会学研究所所长、社会学系教授周孝正 《繁花》这部系列片做得认真、投入，主创者无疑秉持高度的社会责任感，在多年关注女性、关注弱势群体一贯态度的基础上，精心筹划，默默耕耘，为我们呈现出了这样一部纪录中国打工妹生活的宝贵影像，体现出真实的力量、真诚的力量，值得我们长久回味!

--中国传媒大学教授、博士生导师兼《现代传播》主编胡智锋

编辑推荐

《繁花：中国打工妹实录》著名主持人敬一丹、资深媒体人何东知名学者胡智锋、周孝正等，联袂推荐！

共同呼吁，“关注打工妹，关爱生命”一个庞大纷繁的特殊群体，一片生生不息的绚烂花海他们生根发芽、枝繁叶茂，托起中国经济的龙骨她们伴随改革、引发思索。带来针锋相对的议论。

三十年世问百态，引发无尽的思考和探索；三十年欢笑泪水的背后，剥丝离茧、直指人心。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>