

<<皮鞋设计技法>>

图书基本信息

书名：<<皮鞋设计技法>>

13位ISBN编号：9787501930678

10位ISBN编号：7501930678

出版时间：2001-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：于连名

页数：422

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<皮鞋设计技法>>

### 内容概要

《皮鞋设计技法》既可以作为皮鞋设计专业人员的培训教材，又可以作为高、中等专业学校革制品专业皮鞋设计课的参考书。

该书内容包括三部分：仿真设计、创意设计、鞋用设计美学。

全书共分六章：基础知识、仿真设计、帮底样板扩缩、鞋类设计美学、皮鞋创意设计、辅助设计。

书中将鞋类的技术美学与艺术设计有机结合起来，并融进鞋类造型设计的理论和创意知识。

尤其鞋类的仿真设计是近年国际商海大潮及市场经济的产物，命题新颖，技法简练，与创意设计、鞋用美学构成了皮鞋设计的总成，对培养和提高有实践技能与应变能力的中、高级技术人员的艺术修养、设计技能，都有较强的实用性。

作者阐述的“技法”，在设计中省略了繁杂的数学推理和计算，易于掌握，便于实践，快速高效。

无论文化水平高低，也无论是初入鞋业界者，或尚未迈入鞋业的求职者，都是掌握技能、攀登设计岗位的一架好云梯。

## <<皮鞋设计技法>>

### 作者简介

于连名，辽宁省工艺美校革制品专业高级讲师。

50年代就读于东北师大数学系，从事职业教育。

1962年下放，拜沈阳市老艺人为师学习皮鞋设计，先后掌握了从楦型设计到成鞋的各工序操作技术。曾任技术厂长。

80年代创办美校皮鞋设计专业，为各省鞋厂培养了鞋专业技术人材。

主编了《皮鞋工艺学》等书。

退休后应邀到各省讲学和技术、营销咨询服务。

被《中外鞋业》杂志社聘为编委。

## &lt;&lt;皮鞋设计技法&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 基础知识第一节 脚型与鞋楦一、人体下肢生理结构二、设计必备的鞋楦基础知识三、脚型测量与鞋楦的选择第二节 鞋的分类一、以功能区分二、以穿用对象区分三、以皮鞋结构区分四、以穿用季节区分五、以鞋跟结构区分六、以制造工艺区分第二章 皮鞋仿真设计第一节 仿真设计失真因素的分析一、楦型差异二、材料差异三、加工工艺差异四、结构差异第二节 仿真设计方法与技巧一、概论二、基础标志点、标志线的测绘三、各种类型结构鞋的设计取样技法第三章 鞋帮、鞋底样板扩缩第一节 鞋样扩缩及其原理第二节 扩缩计算第三节 手工扩缩技法一、坐标定位法二、阶梯切割法三、平行线扩缩法四、射线扩缩法第四章 鞋类设计美学第一节 美术基础与应用一、素描与应用二、鞋类速写特点与技法第二节 现代设计基础——平面构成一、平面构成二、形式美的基本法则三、设计中点、线、面的构成四、重复排列与图案五、渐变与发射六、近似与变形七、对比八、分割与平衡第三节 色彩构成一、色彩的基础知识二、色彩对比与调和三、色彩心理与情感四、流行色和部分国家的色彩爱憎第四节 立体构成一、基础要素二、形式要素三、材料要素四、技术工艺要素第五章 鞋类创意设计第一节 创意设计概述第二节 造型设计一、总体造型创意设计二、鞋楦造型设计第三节 鞋帮体造型设计一、童鞋设计二、男矮帮鞋类设计三、女鞋类设计四、凉鞋类的设计五、高腰靴鞋的设计六、老年鞋的设计七、旅游鞋的设计第六章 辅助设计第一节 工艺设计一、工艺设计的依据二、加工工艺技法浅析第二节 鞋里设计一、女式浅口鞋鞋里构成设计二、舌式鞋鞋里的设计三、耳式鞋鞋里的设计四、槽盖式鞋鞋里的设计五、高腰鞋鞋里的设计六、靴里设计七、小结参考文献

## &lt;&lt;皮鞋设计技法&gt;&gt;

## 章节摘录

帮脚、内底若通过沿条与外底联接,就显得庄重严肃。

如果加镶嵌牙条或花牙,则增加了华丽、活跃的气氛。

如果是双层沿条结构的结合,就出现雄壮、强悍、富有、殷实的气质。

如果通过中底又与外底联接,就有重量感,显得强壮、坚实、稳固。

如果加设前掌,特别是用木榫和炮钉结合的前掌,就更增加了憨实和牢固感。

如果采用镶嵌底或海绵包底,又会使外观感觉和穿用感受都有截然不同的效果。

假沿条鞋的沿条处理与底料规格的不同,其视感效果变化极大。

假沿条仿真效果好的话,不仅能起到沿条缝制鞋(线缝鞋)的效果,还给人以精巧的感受,如果仿真的水平不高,做工低下,即等于标明是粗制的低档货。

底料的材质、形体、厚薄与性能,又会使整体视感产生戏剧性的变化。

如薄型底显露出轻爽、明快、娇俏,厚底则显得敦实、稳重。

但是一旦厚度再增加,就会出现与原意反向的效果,例如底厚超过35mm的微孔宽沿底,除了增加穿用者的身高功能外,它增加了鞋的活泼、顽皮、童趣与动感,能体现与表露年轻女孩的青春纯情与掩饰不住的活力。

如果采用聚氨酯微孔窄式坡型底,则又与前者的韵律、风格截然不同,该鞋不仅适用于年轻女士,而且更适合中年女性,它在秀气中流露出庄重和华贵,使穿用者有亭亭玉立之感,由于底的性能,使步履轻盈,有飘然自得的惬意感。

如果采用镶嵌底芯(15~30mm)、搀皮式外底,安装高跟,则鞋的风格和韵味,都发生质的变化,它已不如前者稳重,有飘逸动荡之感,同时增加了艳丽、娇媚、渲染的色彩,这种鞋不适合庄严的场合,而适用于舞台、夜总会或礼仪小姐穿用。

鞋跟是鞋立体构成中的一个重要组成部分。

不仅要保证立体构成符合结构力学的原理,产生稳定性,而且它的形体本身就是总的立体构成中的一个独立的小的立体构成。

如蛋圆跟、卵形跟、桃形跟、锥形跟、螺丝形跟、簸箕形跟、方圆形跟、棱形跟、马蹄形跟等,每一种形体都独具各自的形式美。

<<皮鞋设计技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>