

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787501931347

10位ISBN编号：7501931348

出版时间：2001-3

出版时间：中国轻工业出版社

作者：许之敏 编

页数：170

字数：352000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

本书于2001年10月经教育部中国高等职业技术教育研究会组织专家评估，被列入高等职业技术教育推荐教材。

本书从立体构成的角度论述造型设计基础理论知识、设计方法及程序。

试图从新的视角来阐述三大构成的原理及应用，以此加强基础课程教学。

本书的特点在于：一、本书文字叙述清晰，信息量大，内容有一定深度和广度，基础知识较为全面；二、内容编排适合高职教学规律，强调技能训练与能力的培养。

每章的作业与思考题注意调动学生的主体意识，启发创新思维，突出实践；三、内容新，尽可能反映了该学科的最新成果。

本套教材是在中国高等职业技术教育研究会指导下，由全国15个省市自治区、30余所高职院校参予策划、审稿、编写工作，使该套教材具有一定广泛性，适合全国各地高职院校使用，同时可供本科艺术设计专业选用。

<<立体构成>>

书籍目录

概述 一、立体构成的起源 二、立体构成的概念及特征 三、立体构成与设计 四、立体构成与计算机设计

第一章 立体构成的造型基础 第一节 立体的本质 一、平面的本质 二、立体的本质 三、立体的构想 第二节 立体构成的造型要素及其语义 一、点的语义 二、线的语义 三、面的语义 四、块的语义 第三节 立体构成的美学原则 一、对比与调和 二、节奏与韵律 三、稳定与轻巧 作业与思考题

第二章 立体构成的造型表现 第一节 立体形态的强化表现 一、量感 二、空间感 三、肌理感 第二节 立体构成材料的加工表现 一、立体构成的材料 二、立体构成的材料加工 三、纸材的加工作业与思考题

第三章 立体构成的造型形式与应用 第一节 半立体构成 一、半立体的抽象构成 二、半立体的具象构成 第二节 线材的立体构成 一、线材的排列 二、硬线材的构成 三、软线材的构成 第三节 面材的立体构成 一、面材立体插接构成 二、直面立体粘合构成 三、曲面立体翻转构成 第四节 块材的立体构成 一、块材切割构成 二、块体积聚构成 第五节 立体构成在实践中的应用 一、立体构成在商业设计中的应用 二、立体构成在工业设计与服装设计中的应用 三、立体构成在环境艺术设计中的应用 作业与思考题 参考书目 附图

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>