

<<造型设计基础>>

图书基本信息

书名：<<造型设计基础>>

13位ISBN编号：9787501943630

10位ISBN编号：750194363X

出版时间：2005-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：张玉祥编著

页数：128

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型设计基础>>

内容概要

本书为两年内重印6次的《色彩构成》一书的修订版。

本书2003年被教育部列为“普通高等教育十五规划教材”。

本书从新的视角来阐述三大构成的原理及应用，以加强设计基础课程教学，修订版新增教学课件光盘，甄选大量优秀设计图片，精心设计制作，为广大师生提供了丰富的参考资料。

本书的特点在于：一、本书文字叙述清晰，深入浅出，信息量大，内容有一定深度和广度，基础知识较为全面；二、内容编排适合高职教学规律，强调技能训练与能力的培养。

每章的作业与思考题注意调动学生的主体意识，启发创新思维，突出实践性；三、内容新，尽可能反映了该学科的最新成果。

<<造型设计基础>>

书籍目录

概述第一节 色彩的基本原理 第一节 色彩的形成 一、感受色彩 二、色与光 三、色彩的形成 四、物体色与光 第二节 色彩的属性 一、无彩色系与有彩色系 二、色彩的三要素 第三节 色彩的混合 一、加色法混合 二、减色法混合 三、中性混合 第四节 色彩的表述与色彩体系 一、色彩体系与色彩科学的发展 二、孟塞尔表色体系 三、日本色彩研究体系 课题训练第二章 色彩与视知觉 第一节 色彩知觉现象 一、视觉适应 二、色彩的错觉 三、色彩的易见度 四、色彩的同化 第二节 色彩与空间 一、色彩的均衡 二、色彩的层次 三、色彩的呼应 课题训练第三章 色彩的对比与调和 第一节 色彩的对比 一、明度对比 二、色相对比 三、纯度对比 第二节 色彩的其他对比 一、色彩的面积对比 二、色彩的形状对比 三、色彩的冷暖对比 第三节 色彩的调和 一、色彩调和理论 二、色彩调和基本类型 三、色彩调和的方法 第四节 色彩的调性表达 一、暖调与冷调 二、鲜调与浊调 三、亮调与暗调 课题训练第四章 色彩的心理 第一节 色彩心理的类型 一、色彩的表情 二、色彩的象征 三、色彩的联想 第二节 色彩的联觉 一、色彩与音乐 二、色彩的“味觉” 三、色彩的柔软与坚硬 四、色彩的柔软与疏远 五、色彩的庄重与活泼 六、色彩的华丽与朴素 第三节 色彩的联想 一、优雅的 二、花哨的、时髦的 三、浪漫的 四、孤寂的 五、别致的 六、干燥的 七、“酷”/现代的 八、强壮的 九、水果的、多汁液的 十、轻松愉快的 课题训练第五章 色彩构成与设计

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>