

<<设计应用软件教程>>

图书基本信息

书名：<<设计应用软件教程>>

13位ISBN编号：9787501950416

10位ISBN编号：7501950415

出版时间：2005-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：沈丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计应用软件教程>>

前言

本教材以掌握设计及制作所需的图像处理技能为目标，采用进阶式范例教学方法进行篇章的编排。章节的设计由浅入深，以实例的形式导入，使学生逐步掌握：图像处理的基本概念（第一章：图像处理基本概念；Photoshop基本概念）、基本技能（第二章：图像修补、修饰及应用；第三章：褪底、制作选择区域及应用；第四章：图像色彩调整及应用）和综合技能（第五章：通道、蒙版、图层及应用；第六章：滤镜及应用；第七章：综合应用实例）。

结合职业教育及本教材对应的社会工种——“电子图像处理工”的岗位特点，在具体的教学设计上，每个实例均按照操作步骤、知识点、提示与技巧、小结、专业英语词汇的方式进行组织，以帮助学生在操作和练习中领会知识点、操作技巧、分析方法和思考方式。

在教材每一章结束后，设计了具有岗位针对性的理论和实操测试题，以巩固学习的内容。

教材的附录，提供了使用Photoshop进行图像处理过程中常用的专业英语词汇，包括图像处理基本英语词汇、Photoshop菜单英语词汇和Photoshop常用控制面板英语词汇。

本教材适用于印刷出版专业高职高专学生，同时也适合于平面设计人员、多媒体制作人员、图像处理从业人员学习使用，同时也可作为相关社会培训教材和社会考工（电子图像处理工）的参考用书。

<<设计应用软件教程>>

内容概要

《设计应用软件教程:Photoshop》内容简介：结合职业教育及本教材对应的社会工种——“电子图像处理工”的岗位特点，在具体的教学设计上，每个实例均按照操作步骤、知识点、提示与技巧、小结、专业英语词汇的方式进行组织，以帮助学生在操作和练习中领会知识点、操作技巧、分析方法和思考方式。

在教材每一章结束后，设计了具有岗位针对性的理论和实操测试题，以巩固学习的内容。

书籍目录

第一章 基本概念第一节 图像处理基本概念实例一：比较图1.2与图1.3的清晰度，辨析概念：点阵图像和矢量图形实例二：将图像分辨率为300dpi的图像转换为100dpi，再将转换过的图像转换为300dpi观察图像清晰度的变化实例三：改变图像菜单下“图像大小”选项中不同参数，观察图像清晰度的变化实例四：改变图像颜色模式，将图1.1转换为位图实例五：观察不同文件格式的存储特点第二节 PHOTOSHOP基本概念、实例一：运用选框工具、套索工具和功能键完成图1.10的绘制实例二：制作一幅环保主题的海报，如图1.12所示实例三：用画笔等工具绘制作品“哈哈”，如图1.16所示实例四：用自定形状工具等完成作品“ROAD”，如图1.22所示单项考核第二章 图像修补、修饰及应用第一节 线条稿的修补、修饰及应用实例一：运用所提供的黑白线条稿素材完成音乐会海报的制作实例二：运用所提供的黑白位图素材完成会展招贴广告的制作第二节 图像的修补、修饰及应用实例一：素材一和素材二是由于受到拍摄幅面限制所拍摄到的完整风景照片的左半部和右半部，将这两幅素材拼接起来，并将风景照片加宽至12cm实例二：根据所提供的素材运用图像修补与修饰等方法完成卡片“花样年华”的制作实例三：使用修复画笔工具组修饰人物照片，经过修饰后的人物照片如图2.48所示单项考核第三章 褪底、制作选择区域及应用第一节 图像褪底及应用实例一：运用图像褪底、选区羽化等完成作品“忆”的制作，如图3.1的制作实例二：运用图像褪底、选区填充等完成作品“跃”的制作，如图3.15所示实例三：运用图像褪底、图层样式、图像修补完成作品“蝴蝶装饰画”的制作如图3.32所示第二节 制作选择区域及应用实例一：运用图像褪底、快速蒙版等完成作品“MUSIC”的制作，如图3.49所示实例二：运用魔棒工具、快速蒙版、滤镜等完成作品“花语”的制作，如图3.63所示单项考核第四章 图像色彩调整及应用第一节 图像色彩调整基础实例一：运用减淡工具组和图像调整命令“可选颜色”对图像进行艺术加工实例二：运用模糊工具组和图像调整命令“阈值”对图像艺术加工实例三：运用多种方法将图像调整为怀旧色效果，效果如图4.24所示实例四：运用色彩调整完成艺术图像效果第二节 图像色彩调整应用实例一：运用色彩调整的方法对照片进行艺术处理实例二：运用色彩调整的方法对照片进行艺术处理实例三：运用色彩调整等方法制作光盘，效果如图4-58所示单项考核第五章 图层、通道、蒙版及应用第一节 图层基础及应用实例一：运用图层的基本特性及基本操作等完成图像合成，效果如图5.1所示实例二：运用图层混合模式等完成图像合成，效果如图5.11所示实例三：运用图层混合模式等完成作品“中国印象”的制作，效果如图5-21所示第二节 通道、蒙版基础及应用实例一：运用通道制作选区的方法制作图像效果，如图5.33所示实例二：运用通道制作特殊选区的方法完成图像合成，效果如图5-46所示实例三：运用图层蒙版、通道等制作特殊选区的方法完成图像合成，效果如图5.57所示实例四：运用图层蒙版、通道计算等完成图像和文字效果的制作，如图5.64所示单项考核第六章 滤镜及应用实例一：运用滤镜完成喷绘作品SPORT的制作，效果如图6.1所示实例二：运用滤镜完成作品“静物”的制作，效果如图6.11所示实例三：运用滤镜完成图像效果制作。效果如图6.22所示单项考核第七章 综合应用实例实例一：影集封面设计与制作实例二：户外广告设计与制作实例三：图书插图设计与制作实例四：产品标贴设计与制作实例五：教学光盘界面设计与制作实例六：汽车比赛海报设计与制作实例七：茶艺坊广告招贴设计与制作实例八：电影海报设计与制作综合考核附录一 专业英语词汇附录二 理论考核答案

章节摘录

插图：图像、调整、去色：可以删除彩色图像中的所有颜色，将其转换为相同颜色模式的三色灰度图像。

与模式转换中灰度图像不同的是，其颜色模式与原图像相同，如本例中经过去色命令得到灰度图像仍为RGB模式。

图像、调整、变化：允许用户可视地调整图像或选区的色彩平衡、对比度和饱和度，此命令对于调整不需要精确色彩的图像最有用。

根据变化命令对话框（图4.27），它可以对图像的暗调、中间调、高光和饱和度进行调整，调整时可以点击各个代表特定意义的缩览图，对话框中还可设置“精细或粗糙”值，以确定每次单击缩览图时调整的数量。

图像、调整、色相 / 饱和度：可以调节图像的色度、饱和度以及亮度，可以根据需要调整某一个色调范围内的颜色。

当选择“着色”选项时，可以将图像转换成为某一种色调的单色调图像。

图像、调整、色彩平衡：可以在图像中增加或减少处于高光、中间调及暗调区域中的特定颜色。

对话框中（图4.29）颜色调节滑块区显示互补的CMYK和RGB色。

在调节时可以通过拖动滑块增加该颜色在图像中的比例，同时减少该颜色的补色在图像中的比例。

如本例是当红增加时减少了青，当黄增加时减少了蓝。

图层混合模式——颜色：选择此模式，最终图像的像素由下方图层的亮度及上方图层的色相和饱和度值构成。

本例中在上方图层中填充C36M36Y75，最后得到的图像的色相和饱和度值由该填充层构成。

<<设计应用软件教程>>

编辑推荐

《设计应用软件教程:Photoshop》是全国高职高专印刷与包装类专业教学指导委员会规划统编教材。

<<设计应用软件教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>