

<<紫砂壶收藏问答>>

图书基本信息

书名：<<紫砂壶收藏问答>>

13位ISBN编号：9787501953028

10位ISBN编号：7501953023

出版时间：2006-4

出版时间：中国轻工业出版社

作者：读图时代

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<紫砂壶收藏问答>>

### 内容概要

紫砂，又名紫砂陶，是我国明代万历朝以来宜兴蜀山镇用当地特有的紫砂泥制坯，烧成质地坚硬，呈赤褐、淡黄或紫黑色的无釉精细陶器，以宜茶功能优良的紫砂茶壶为主，也有紫砂花盆、紫砂瓶、鼎等文房雅玩及雕塑陈设品。

紫砂陶器的滥觞可追溯到北宋，与宜兴地区产茶和盛行饮茶的风尚有关。

从明代中期起，名工巧匠辈出，不断推陈出新，并在江南文人雅士的参与下，形成了集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具，成为茶文化中不可或缺的重要内容。

紫砂的收藏涉及多方面的知识。

为了便于初学者对紫砂有一个较全面的了解，我们以问答的方式，对紫砂的发展概况、式样、纹饰、工艺、材质、流传情况、收藏行情等作了重点介绍，并配有许多图片，供读者欣赏。

本书按类别编排，读者可以很方便地查阅。

虽然紫砂收藏水平提高，有待于更多的实践，并非是读几本书就可以跃跃欲试的，但读一读这本浓缩着与传统紫砂相关知识的书，对读者也是有益的，至少能帮助读者理解、体鼓掌紫砂器妙处之所在。

## <<紫砂壶收藏问答>>

### 书籍目录

- 第一章 初识紫砂器 1. 为什么宜兴有“陶都”之称 2. 什么是紫砂？
3. 为什么紫砂泥料又叫“岩中这岩”、“泥中泥”？
  4. 紫砂泥是怎样发现的？
- “始陶异僧”的传说可信吗？
5. 宜兴紫砂泥真是“果备漱以，灿若披锦”吗？
  6. 紫砂壶创始于何时？
  7. 有人认为紫砂壶的滥觞可追溯到北宋，这种说法有依据吗？
  8. 宜兴陶业是“陶朱公”发明的吗？
  9. 为什么说沏茶方式的改变也是紫砂壶得以发展的得要原因之一？
  10. 紫砂壶为何又有“壶中壶”之称？
  11. 紫砂壶为是怎样划分品种的？
  12. 听说紫砂壶中有一种“水平壶”，这种壶有何用途？
  13. 紫砂东坡提梁壶与苏东坡有何关系？
  14. 什么是曼生壶？
  15. 什么是墨宝壶？
  16. 什么是纪念壶？
  17. 紫砂壶是怎样分等级的？
  18. 什么是紫砂壶的实用性、工艺性？
- 怎样进行判断？
19. 怎样从沏茶角度来选择紫砂壶？
  20. 听说紫砂壶要会养，怎样做才能把紫砂壶养好？
  21. 宜兴紫砂壶优良的宜茶性能体现在哪些方面？
  22. 古代紫砂器有贡品吗？
  23. 古代宜兴紫砂壶有外销壶吗？
  24. 外国有紫砂陶吗？
- 第二章 造壶技艺 25. 紫砂泥是怎样“练成”的 26. 紫砂泥的基本颜色有三种，为什么紫砂陶能有几十种颜色？
27. 什么是“乌泥”紫砂 28. 紫砂陶是怎样烧成的？
  29. 紫砂成形工艺有何特点？
  30. 紫砂壶为何能较容易地做出繁多的壶式 31. 紫砂壶的肌理效果装饰有何特点？
  32. 紫砂壶壶盖在工艺处理上有何特点？
  33. 紫砂壶壶嘴在工艺处理上有何特点？
  34. 紫砂壶壶把在工艺处理上有何特点？
  35. 紫砂壶器足在工艺处理上有何特点？
  36. 紫砂壶的线装饰有哪几种？
- 艺术是怎样制作各种一型的？
37. 紫砂壶的刻画装饰有哪几种？
- 艺人是用什么方法刻画的？
- .....第三章 紫砂雅玩第四章 明清紫砂壶名艺人及名作第五章 近现代紫砂器的兴衰和鼎盛第六章 紫砂陶艺的鉴赏辨伪第七章 紫砂壶收藏第八章 现代紫砂陶艺收藏

## &lt;&lt;紫砂壶收藏问答&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘13.紫砂东坡提梁壶与苏东坡有何关系? 答:紫砂东坡提梁壶,壶身为球状,上有高耸的三叉梁(把)。

这是紫砂艺人创作的一种提梁壶式,用以纪念苏东坡。

说到“提梁壶”总是言必称东坡。

苏轼,字子瞻,号东坡居士,北宋眉山(今四川眉山)人,是北宋杰出的文学家,在几度外贬中曾四次到江苏宜兴。

如他写有《楚颂帖》,记述了对宜兴山水花木的喜爱,后来又买田置宅,作长久居住的打算。

他在给宋神宗的《乞常州居住表》里称:“臣有薄田在常州宜兴县,粗给谨粥,欲望圣慈,许于常州居住。

”他在《次韵完夫再赠之什,某已卜居毗陵,与完夫有庐里之约》诗中称,宜兴所产雪芽茶也极负盛名,他对阳羨雪芽茶也有颂及:“雪芽为我求阳羨,乳水应君饷惠山。

”苏东坡在宜兴的影响十分巨大,现在蜀山,原名独山,苏东坡住宜兴时,曾言此山似蜀山风景,后人遂改名蜀山。

现在蜀山有东坡书院,成为人们怀想苏东坡的场所。

14.什么是曼生壶? 答:清代嘉庆年间出现一类有文人情趣的紫砂壶式,由文人陈曼生和一群懂书画、金石的书僮设计,制壶高手杨彭年兄妹制作,器形设计中寄寓了文人的巧思和雅趣,并利用壶铭的艺术联想予以强化,还根据壶形,分别采用不同的泥质,做出天青、黯肝、朱砂、梨皮、调砂、团泥等颜色肌理。

曼生壶器形简洁凝重,壶式以几何形为主,可分为四类:一类是借鉴古代铜器、汉砖汉瓦为壶形,如借鉴铜镜器形的“镜瓦壶”,借鉴铜水吊器形的“石铤壶”,借鉴汉砖汉瓦而设计的“飞鸿延年壶”、“半瓦壶”、砖方壶”等。

第二类是借鉴生活用器为壶形,如“合斗壶”、“柱础壶”、“井栏壶”、“台笠壶”、“钿合壶”、“合欢壶”等。

第三类是壶形仿动植物形态,如“匏瓜壶”、“葫芦壶”、“圆珠壶”、“天鸡壶”等。

第四类是按照器用功能设计壶形,如“古春壶”、“吉直壶”、“春胜壶”等。

曼生壶每一款壶式及壶铭都有一定的寓意,壶铭辞义既切茶,又切壶,又有一定的哲理。

如台笠壶铭“笠荫喝,茶去渴,是二是一,我佛无说”,既切壶形,又切茶。

瓢壶铭“不肥而坚,是以永年”,是切壶的;半球壶铭“梅雪枝头活火煎,山中人兮仙乎仙”,是切茶的;井栏壶铭“止流水以怡心”,是切水的。

“曼生壶”壶底多钤“阿曼陀室”篆书阳文方印,也有“桑连理馆”印款,把下有“彭年”篆书阳文小方印。

壶铭凡由幕客奏刀或代书者,均署双款。

经过这般装点的紫砂壶,成为时人竞相罗致的珍品。

在当时一具“寻常贻人之品,每壶只二百四十文,加工者(即经铭刻装饰者)价三倍”,故有“字依壶传,壶随字贵”之说。

曼生壶还有一个特点是重实用功能,不管器形为何式,都可用于沏茶。

茶壶的容量大小、高矮尺度、嘴把配置都十分讲究。

P30-32插图

<<紫砂壶收藏问答>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>