

<<佛像造型识别图鉴>>

图书基本信息

书名：<<佛像造型识别图鉴>>

13位ISBN编号：9787501956357

10位ISBN编号：7501956359

出版时间：2007-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：读图时代

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<佛像造型识别图鉴>>

内容概要

中国佛教艺术历经千余年，历代佛教造型的艺术家们，创造出大量的佛像艺术珍品，庄严肃穆的大佛，妙相华贵的菩萨，朴实睿智的罗汉，威猛英武的天王，婀娜多姿的飞天……佛像的造型不仅能够形象地反映各时代佛教的发展状况，同时，也为研究历史上的建筑、雕塑、绘画、音乐、文学，乃至历朝的社会风貌、日常生活和生产活动等提供了具体真实的资料。

本书收集了大量的资料，以简练的文字、清晰的描述，对佛教造型艺术的主要形式进行了介绍，精选的实物图片展示了佛、菩萨、观音、罗汉、天王、飞天等的造型。

相信爱好佛教造型的读者能够从中领略到佛教造型独具的艺术魅力与审美价值。

本书收集了大量的资料，以简练的文字、清晰的描述，对佛教造型艺术的主要形式进行了介绍，精选的实物图片展示了佛、菩萨、观音、罗汉、天王、飞天等的造型。

相信爱好佛教造型的读者能够从中领略到佛教造型独具的艺术魅力与审美价值。

<<佛像造型识别图鉴>>

书籍目录

佛像造型基本知识 / 1佛教造像的分类 / 2石窟寺造像 / 2摩崖石刻 / 4寺庙造像 / 5佛塔雕塑 / 6石刻佛造像 / 10造像碑 / 11行像 / 13金铜佛像 / 14善业泥像 / 17“擦擦” / 17水陆画 / 18小型像 / 19佛教造像的技法 / 20佛像的姿势 / 24跏趺坐 / 24全跏坐 / 24半跏坐 / 26倚坐 / 27半跏趺倚坐 / 27佛像的手印 / 28佛像的头光和背光 / 32几种佛教造像题材 / 36佛传故事 / 36本生故事 / 37佛因缘故事 / 38变相故事 / 39“维摩变” / 40“法华经变” / 41印度佛造像 / 43佛教的创始人——乔达摩·悉达多 / 44舍利塔 / 44阿育王石柱——摩揭陀国孔雀王朝佛教艺术 / 46犍陀罗式佛像 / 46秣菟罗式佛像 / 48笈多式佛像 / 49印度阿旃陀石窟寺 / 52佛像 / 53说法像 / 54禅定像 / 56思惟菩萨像 / 58释迦、多宝二佛并坐像 / 59毗卢佛 / 62三身佛 / 63三世佛像 / 64竖三世佛 / 64横三世佛 / 65涅槃像 / 66四佛像 / 71五方佛像 / 71七佛像 / 72千佛像 / 72阿众佛 / 74药师佛 / 74药师三尊 / 74弥勒佛像 / 74佛装弥勒 / 75菩萨装弥勒 / 76交脚弥勒菩萨 / 76阿弥陀佛 / 77西方三圣像 / 77阿弥陀五尊 / 77接引佛 / 78菩萨像 / 79文殊菩萨 / 80“文殊变” / 80普贤菩萨 / 82“普贤变” / 83观音菩萨 / 85圣观音像 / 85自在观音像 / 85六观音 / 85观音三十二应像 / 89三十三观音 / 89不空罽索观音 / 93十一面观音 / 93千手千眼观音 / 96四十八臂观音 / 98如意轮观音像 / 98海岛塑像 / 100观音堂造像 / 100地藏菩萨 / 101大势至菩萨 / 104弥勒菩萨 / 106八大菩萨 / 106弟子罗汉像 / 107迦叶像 / 108阿难像 / 109十六罗汉像 / 110十八罗汉 / 113五百罗汉 / 117大肚弥勒佛 / 120祖师高僧像 / 123达摩 / 124达摩渡江 / 124达摩面壁 / 125魂归天竺 / 125鉴真和尚 / 126护法像 / 127四大天王 / 128东方持国天王 / 128南方增长天王 / 128西方广目天王 / 128北方多闻天王 / 128韦驮像 / 132金刚力士 / 132天龙八部像 / 134天 / 134龙 / 134夜叉 / 135乾闥婆 / 135阿修罗 / 135迦楼罗 / 135紧那罗 / 136摩睺罗迦 / 136诸天 / 138帝释天像 / 138大梵天像 / 139摩醯首罗天像 / 139鸠摩罗天像 / 139毗纽天像 / 140供养人像 / 141礼佛图 / 142单尊供养菩萨像 / 142金铜佛造像 / 143三国两晋十六国时期的金铜佛造像 / 144后赵石虎建武四年铭禅定佛像 / 144夏赫连定胜光二年铭禅定佛像 / 144石家庄北宋村禅定佛像 / 145莲花手观音 / 145南朝金铜佛造像 / 146宋元嘉十四年韩谦造禅定佛像 / 146宋元嘉二十八年刘国之造禅定佛像 / 146北魏早期金铜佛造像 / 147太平真君元年朱雄造坐佛像 / 147太平真君四年苑申造立佛像 / 147太平真君五年铜立佛 / 148北魏中晚期金铜佛造像 / 148“太和式”金铜佛像 / 148北魏熙平、神龟、正光期金铜佛造像 / 149熙平三年昙任造观音像 / 149熙平三年昙任造二佛并坐像 / 149神龟二年夏口造交脚弥勒骑金翅鸟像 / 149正光五年新市县牛猷为亡儿造弥勒立像 / 150北魏正光三年魏氏造佛三尊像 / 151东魏、北齐金铜佛造像 / 152东魏天平三年乐氏造弥勒佛立像 / 152隋代金铜佛像 / 153唐代金铜佛像 / 153元明清藏传金铜佛像 / 154元代藏传金铜佛造像 / 154永宣式金铜佛造像 / 156明代藏西风格金铜佛造像 / 156明代藏中风格金铜佛造像 / 158明代藏南风格金铜佛造像 / 158明代藏东风格金铜佛造像 / 158清代金铜佛造像 / 159藏传佛教中的佛像 / 161诸佛 / 162菩萨 / 164罗汉 / 167密修本尊 / 167大威德明王 / 168胜乐金刚 / 168密集金刚 / 168时轮金刚 / 168欢喜金刚 / 168马头金刚 / 172威德怖畏金刚 / 172佛母 / 173绿度母 / 173空行 / 175金刚亥母 / 175护法 / 176玛哈噶拉 / 177吉祥天女 / 177大黑天 / 178墓葬主 / 178吉祥天母 / 179祖师像 / 179

<<佛像造型识别图鉴>>

编辑推荐

《佛像造型识别图鉴》中讲佛教艺术，中国佛教艺术历经千余年，历代佛教造型的艺术家们，创造出大量的佛像艺术珍品，庄严肃穆的大佛，妙相华贵的菩萨，朴实睿智的罗汉，威猛英武的天王，婀娜多姿的飞天……佛像的造型不仅能够形象地反映各时代佛教的发展状况，同时，也为研究历史上的建筑、雕塑、绘画、音乐、文学，乃至历朝的社会风貌、日常生活和生产活动等提供了具体真实的资料。

<<佛像造型识别图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>