

<<数字化印前技术>>

图书基本信息

书名：<<数字化印前技术>>

13位ISBN编号：9787501962846

10位ISBN编号：7501962847

出版时间：2008-2

出版时间：中国轻工业出版社

作者：赵海生 等

页数：178

字数：294000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<数字化印前技术>>

内容概要

近年来,印刷工艺及技术有了快速、全面的发展,特别是印前技术,几乎发生了翻天覆地的变化,已经基本实现了“印前网络数字化”的战略发展目标,信息输入、处理、输出的整个流程实现了全数字化。

特别是随着数字打样技术、CTP技术的应用与普及,印前数字化范围有了更大的拓展。

那么如何建立一个合理的数字化印前工作流程,如何使数字化印前技术能够和印刷及印后加工技术进行更好的衔接,便成为摆在印刷界同仁面前的一个问题。

目前市场上关于印前技术的书籍很多,但往往不是理论性过强,就是过多地在讲述软件的应用,或者知识结构不够系统。

本书根据作者在教学及多年生产实践中总结的经验,并经广泛搜集资料编写而成。

书中结合实际讲述了许多印前处理方法及疑难问题的解决办法,真正做到理论与实际相结合。

本书既可以作为职业教育印刷技术及相关专业的教材,也可供从事印前设计、制作及印刷工艺管理人员参考。

<<数字化印前技术>>

书籍目录

第一章 概论 学习目标 知识要点 第一节 印前技术简介 一、印前信息处理的含义 二、印前信息处理的特征 三、印前处理主要工作内容 第二节 印前技术的历史与发展 一、照相制版工艺阶段 二、电子分色制版工艺阶段 三、数字化印前工艺阶段 第三节 印前系统工作流程与组成 一、系统组成及其主要设备 二、印前系统工作流程 小结 复习思考题第二章 印前技术基础知识 学习目标 知识要点 第一节 印刷品的阶调与层次 一、阶调、层次的基本概念 二、阶调、层次再现的基础——网点 第二节 印刷品表现色彩的原理及局限性 一、印前制作要尽可能完整保留原稿的信息 二、印前处理的图像输入问题 三、印前处理要与复制工艺相关联 四、印前处理过程中的颜色空间转换问题 五、印刷特有的过程——分色 六、印刷品表现色彩的原理 七、印刷品表现颜色的局限性 第三节 印前工艺设计 一、工艺设计的意义与作用 二、工艺设计的原则 三、工艺设计的内容 四、影响复制品质量的因素 五、彩色制版印刷总体工艺设计 小结 复习思考题第三章 图文信息的输入 学习目标 知识要点 第一节 文字的输入 一、键盘输入 二、光学字符识别(OCR)输入 三、语音识别输入 四、手写识别输入 第二节 原稿 一、传统原稿分类 二、数字原稿分类 三、传统原稿质量分析 四、数字原稿质量分析 第三节 图像输入原理 一、模拟图像与数字图像的概念 二、图像的输入原理 第四节 图像的扫描仪输入 一、平板扫描仪 二、滚筒扫描仪 三、扫描仪的主要技术性能 四、扫描分辨率的设定 五、图像扫描流程及扫描操作技巧 第五节 使用数码照相机输入 一、数码照相机的类型 二、数码照相机的输入原理 小结 复习思考题第四章 图像处理 学习目标 知识要点 第一节 图像颜色校正 一、颜色校正的必要性 二、桌面颜色校正 第二节 图像层次复制与校正 一、层次与阶调第五章 印前制作与组版第六章 输出技术附录一 文字字号的使用附录二 印前常用术语解释参考文献

章节摘录

一、阶调、层次的基本概念 阶调、层次并不是同一个概念，它们都是密度的函数。密度（Density）又称光学密度（Optical Density），是指物体吸收光线的特性量度，即入射光量与反射光量或透射光量之比（即透射率或反射率）倒数的以10为底的对数表示。印刷品主要是依靠油墨对入射光线不同程度的吸收来表现颜色，因此印刷工程中主要用光学密度来度和考察印刷品的颜色。

阶调（Tone）是指图像信息还原中，一个亮度均匀的面积的光学表现，它是由各个阶梯层次排列起来而组成的集合。

阶调值（Tone value）是指阶调的量度，在印刷技术中通常用透射和反射的程度、密度即光学密度来表示。

层次（Gradation）是指图像上从最亮到最暗部分的密度等级。

层次的多少决定画面上色彩的变化和质感，它是组成阶调的基本单元。

一个图像可以划分为几个不同的阶调，而每一个阶调又包含若干个层次，层次丰富的图像逼真，画面质量好。

无论是阶调，还是层次，都是密度的函数，是密度的外在表现。

在彩色印刷过程中，阶调、层次的再现实质上就变成了密度的再现。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>