

<<造型设计与表达基础>>

图书基本信息

书名：<<造型设计与表达基础>>

13位ISBN编号：9787501963003

10位ISBN编号：7501963002

出版时间：2008-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：金慧建

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<造型设计与表达基础>>

内容概要

作者在书中介绍了工业产品的形态特征、形态的表达方法、几何形体的认识和把握，并给出了大量的优秀作品及工业设计专业学生的作业案例。

该书汇集了作者十多年来从事设计基础教学工作的经验和体会，特别是针对工科院校工业设计专业学生，他们绝大多数入学前没有系统地接触过素描等艺术基础课程方面的知识，因此基本不具备设计造型方面的基础和概念。

对于这类学生如何开展设计基础课程的教学，显然不能完全按照艺术院校此类专业的教学方法去实施教学，而是要进行相关的教学内容和教学方法的改革，切实根据工科类工业设计专业的性质和要求，尤其要考虑工科学生的实际基础和自身特点，具体组织教学内容，并研究相应的教学方法。

《工业造型设计基础》是针对高校工科类设计专业的学生编写的专业基础教材。

在大学本科四年的整体教学计划中，它与专业色彩基础、设计表达等课程构成了工业设计专业的艺术类课程系列。

通过对“工科”与“艺类”学生不同特点的教学实践，解决与培养工科类学生造型能力、审美能力、表达能力以及形态的创造能力。

<<造型设计与表达基础>>

书籍目录

第一章 概述 1.1 关于工业设计 1.2 形态的概念与分类 1.3 工业产品的形态特征 1.4 形态的二维表现形式
第二章 单体几何体的认识与把握 2.1 善于抓取物体的最佳角度 2.2 准确把握物体的比例关系
2.3 理解物体的透视状态 2.4 注意表现物体的明暗关系 第三章 几何组合体的创造与表达 3.1 形体的创意构成
3.2 形体的结构创造与表现 3.3 形体的整体表达 第四章 不同材质的比较与特征表现
4.1 材料特征的感受与比较 4.2 材料特征的表现与概括 第五章 产品形态的解析与整体表达 5.1 充分理解产品的构成要素
5.2 产品特征的概括与整体表现 第六章 形体画法基本步骤 6.1 以线表达物体结构(结构素描)
6.2 以明暗表达物体特征(明暗素描) 6.3 结合线面概括性的表达物体(线面结合) 第七章 作品案例
7.1 几何体形态与结构练习(结构素描) 7.2 几何体创意构成练习(结构素描) 7.3 不同材质的比较练习(明暗素描)
7.4 对应于石膏几何体的产品概括练习(线面结合) 7.5 以概括的方式进行产品的综合性表达练习(线面结合)
7.6 产品速写练习参考书目

章节摘录

第一章 概述 1.1 关于工业设计 在一个多世纪的现代工业设计发展过程中，无论设计思想还是设计风格都发生了很大的变化，并形成一次又一次的设计浪潮。

由于世界各地的联系越来越紧密，每次设计浪潮都会对人类社会的各区域文明产生很大的影响。工业设计是工业社会的产物，并且是工业社会发展的重要推动力，我们学习工业设计，应当首先对其发展史有一个概要的认识。

18世纪中叶，由英国工业革命引发了一系列西方社会的社会制度、生产方式及生活形态等的改变，人类社会自此进入工业化时代。

而大工业生产方式促使至19世纪初工业设计萌芽的出现。

工业设计的产生则改变了整个人类的生活环境，其程度之深、速度之快、范围之广是前所未有的。

工业革命发生之前，人类生活中的产品都为手工制品，如家具、器皿等。

手工制品制作周期较长，生产效率较低，其中品质较为优秀的产品只能满足上层社会的少数人使用。

工业革命引发的人类社会生产力的飞跃，使机器化大生产逐渐代替了手工制作，批量生产的工业品逐步可以满足更多普通人的日常生活需求。

然而工业社会初期，人们在惊诧于机器化大生产巨大的生产能力的同时，对于早期的工业品其简陋的造型大都无法接受。

机器制品对手工制品的刻意模仿，使其迷失着自我的方向。

1851年，在当时的英帝国举办的首届世界博览会上，展出的工艺粗糙、造型简陋的低劣工业品，也只能用来供底层百姓的使用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>