第一图书网, tushu007.com

<<造型设计初步>>

图书基本信息

书名：<<造型设计初步>>

13位ISBN编号：9787501963126

10位ISBN编号：7501963126

出版时间：2008-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：于东玖 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《造型设计初步》课程在工业设计教学体系中，是重要的基础课程，目前在国内各高校的设计教学中，此类课程具体的名称也不尽相同。
但本书对于形态设计的理论和方法，以及专业训练纲要和培养目标，是有着代表性的。
该课程经过河海大学机电工程学院工业设计系多年的教学探索，积累了一定的课程教学经验和教学成果，逐步成熟并加以完善。

<<造型设计初步>>

书籍目录

第一教学板块　第一章 造型设计概述　第一节 造物美学　第二节 造型与形态　第三节 基础形态、形态心理及形态构成元素　第二章 基本形态设计方法　第一节 二维图形的立体化方法　第二节 基本单元体的造型方法　第三节 多单元体的组合与构成　第三章 形态语意与感知　第一节 形态语意的概念　第二节 感知的概念　第三节 形态语意设计　第四章 形态与文化　第一节 传统文化与现代设计的关系　第二节 文化的概念与表现形式　第三节 文化符号在形态设计中的应用　第四节 传统文化符号在2008奥运会相关造型设计中的应用分析　第五章 形态与仿生　第一节 仿生学的概念　第二节 仿生设计学的概念　第三节 形态仿生设计　第四节 功能仿生设计　第五节 结构仿生设计第二教学板块　第六章 形态与结构　第一节结构与生活　第二节 结构的含义及其种类　第三节 结构与强度　第四节 不同材料结构的连接方式　第五节 结构与形态设计　第七章 形态与机构　第一节 机构与设计的关系　第二节 常用机构介绍　第三节 机构与传动形式　第四节 机构与能源　第八章 形态与材料　第一节 材料的发展与应用　第二节 造型材料的分类及基本性能　第三节 材料与设计的关系　第九章 形态与使用　第一节 形态与功能的关系　第二节 使用界面的概念与设计　第三节 形态使用界面设计参考文献

章节摘录

第一教学板块第一章 造型设计概述第一节 造物美学一、造物之美人类在自身文明的创造进程中，从石器时代起，从简单的经过打砸摔加工而成的石器开始，就进行着对造型艺术的不断探索。
装饰物的出现标志着人类一种人性精神需求的真正产生，这就是对“美”的追求。
常说爱美是人的天性，这种天性也许从人作为“文明的人”形成时就同时存在了。
美是由劳动而产生而创造的，美也是经心设计的产物。
人类制造工具和对自身的修饰，其中的美学内容均是师法于自然。
从模仿自然万物人类开始了对造型技艺的掌握和追求。
通过自身审美经验、意识的积累，进而发展出可以遵循的美学法则，同时自觉或不自觉地运用于造型创造中。
人类的历史从一方面来讲是探索和追求造型艺术的文明历程，逐渐掌握和熟练驾驭造型技艺，创造更加灿烂的人类文明。
从古代的陶器、青铜器、玉器，从世界四大文明发祥地延伸到全球各地，不同民族、不同文化背景下的古人在文明进程中所创造的灿烂造型文化，至今仍然令人敬仰和赞叹。
在时间上，古今中外，灿烂的人类文明处处折射出人类对形态、对美的感悟和理解。
造型之美大致经历了从感性美到理性美、从具象美到抽象美、从懵懂美到意识美的发展历程。
建筑、雕刻、绘画、服饰、器具等，任何人造物都是人类造型艺术的表达。
如椭圆形的古罗马斗兽场，三角锥状的玛雅人金字塔，天圆地方的中国天坛，这些都是人类对抽象几何形态的理解再创造。
西方的人体雕塑，东方的佛像塑造，是人类对人体结构和曲面形态的自我再现。
（图1-1）

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com