

<<野外风景&静物色彩写生指导书>>

图书基本信息

书名：<<野外风景&静物色彩写生指导书>>

13位ISBN编号：9787501963843

10位ISBN编号：7501963843

出版时间：2008-5

出版时间：中国轻工业出版社

作者：盛建平，钱永林 编著

页数：114

字数：133000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<野外风景&静物色彩写生指导书>>

### 内容概要

本书为高等学校设计类专业教材之一。

全书共分两篇：基础篇和提高篇。

书本通过对一些写生流程中的大概念的阐述，主要介绍了野外风景和静物写生 in 表现方面的技术手法，提供了色彩写生实践上的大原则。

<<野外风景&静物色彩写生指导书>>

书籍目录

基础篇 绪 关于色彩写生目的 一 关于构图 二 关于写实 三 关于详略 四 关于创作 五 关于透视 六 关于意境 七 关于明暗 八 关于光线 九 关于画种 十 关于起笔 十一 写生稿的大致步骤 十二 固有色与环境色 十三 画面上的白色 十四 画面上的黑色 十五 冷色与暖色 十六 画面上的底色 十七 合理的笔触 十八 深色和浅色 十九 色光和色彩 二十 灰色和饱和度 二十一 画面上的色调 二十二 作图时间控制 二十三 笔与笔触提高篇 一 色彩的再认识 二 色彩与形状 三 画面品位 四 线与色块 五 再论色调 六 似与不似 七 四季的植物 八 主景与烘托 九 粗犷与精细 十 变形与创新 十一 遵法和弃法

章节摘录

一 关于构图 工业设计学生的写生实践是为了训练如何将一个抽象的概念变为形象化图纸的交流工具,完成作图并不是终极目标,从这个意义上说,任何构图都可适用于写生,但作为与艺术有密切关系的设计类学生,能否挖掘出具有美感的画面也是艺术素养的反映,因而在此简述一下构图的基本要求:

1. 画面的高宽比要与反映的场景对象相吻合 初学者往往会有一些欠妥的做法:其一是把场景对象一股脑儿变形后“装进”画幅中而不管是否合适;其二是主要表现对象是竖直的却用了横置画幅,结果画面出现挤撑感;其三对于有明显特殊高宽比的场景没有用相适应的构图,有时特殊高宽比的画面会有令人耳目一新之感。

2. 画面构图要有均衡感 这种均衡感不仅是指画面上明度不一时要考虑到的平衡,也是指具体对象体现出来的厚重感或轻薄感应使画面达到视觉心理上的平衡。例如,一幅墙脚旁的水缸构图,虽然水缸由于受光而使得色彩亮而轻,处于其背后的墙则色深而重,但观者仍感觉到缸体的质量和体积感,画面的重心实际上仍然在两个缸的位置上(16页左图)。

3. 画面上要避免横竖划一的呆滞感 一些职业画家感叹现代建筑难以入画,就是因为整齐的对象缺少了几分市井纷繁的气象。

有生活气息的景象总是可以给人以亲切和认同感,日常生活行为则让原本甚无趣味的砖和水泥有了生命,阳光下斜插的晾衣竿、门框边的一串干辣椒、由于年久失修而倾斜了的独轮车、砖缝中钻出几缕歪长的野草……这些或因自然侵蚀或由于人们不经意的行为形成了画面上似乎略显杂乱的斜线都大大地丰富了画面构图,而会使人在画幅前停留片刻审视一番,这就是构图的成功。

4. 画面要有节奏感 所谓“疏可走马,密不透风”就在于画面上要留有一定的空间,让人有想象的余地而不会产生压抑感。

疏与密的分界线是人的视觉中心,因而这条线的走向、曲直变化至关重要,这条线如果出现呆滞,再好的色彩恐怕也弥补不了画面的先天不足。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>