

<<玉雕创作与鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<玉雕创作与鉴赏>>

13位ISBN编号：9787501964826

10位ISBN编号：7501964823

出版时间：2008-9

出版时间：中国轻工业出版社

作者：文少雱

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;玉雕创作与鉴赏&gt;&gt;

## 内容概要

本书《玉雕创作与鉴赏》不在于工艺雕琢的具体方法和技巧，重点是对“玉”之特性的分析；对由“玉”的特性而形成的玉雕设计创作规律、玉雕特点、造型特征等问题，作专题性的探讨与论述；同时对怎样鉴赏玉雕作品和对古今玉雕之珍品作创作分析与鉴赏等。

本书是以作者刊登在报纸、刊物上的文章和在全国性、地区性学术交流会上的发言，以及讲课稿等共十三篇为写作基础。

包含：“玉雕创作设计规律”，对玉料特有的玉质、玉形、玉色、光泽等特性而形成的“量料取材，因材施艺”创造特点进行剖析；“将‘可遇’之材创造成艺术的‘不可再求’”，是对以玉料的“可遇”，如何成为“不可再求”的决定因素的论述；“‘玉质美’是玉雕艺术的重要特点”，重点谈到表现玉雕“玉质美”的重要性的不同玉质、不同品类对“玉质美”的区别表现等问题；“玉雕造型的基本特征”，重点阐述了玉料“特性”所形成的玉雕造型“特征”的内在联系和基本特点、规律等；“怎样鉴赏玉雕作品”，针对玉雕艺术的特点，较全面系统地介绍了如何鉴赏玉雕作品，并对古今玉雕珍品作分析鉴赏；赏析玉雕珍品《五鹅》《无量寿佛》《橘中二叟》《丝绸古道》，从构思、章法、创意，特别是对玉料俏色运用之妙绝，作了具体的分析与鉴赏；“不可忽视的玉雕底座问题”，对“底座”的地位、作用和它应有的座体形式给予了探讨和概述；“对玉雕行业人才培养的回顾”，以亲身经历与感受浅谈对培养玉雕人才的重视与采取的各种具体措施；“要一专多能”，以具体创作实例为例证，分析了玉雕创作只有在“一专多能”的基础上，才能更好地运用“量料取材”的基本特点；“玉雕创作人员应具备的素质”，提出了要达到玉雕创作人员的水平应具备的必要素质。

各篇文章均图文并茂，对所论述的重点古今玉雕珍品作具体实例之引证，既有理论上的阐述，又有形象上的直观感受，对读者有较好的参考价值

## <<玉雕创作与鉴赏>>

### 作者简介

文少雱（1937—），山西文水县人。

高级工艺美术师。

曾任北京玉器厂技术科副科长、北京工艺美术研究所副所长、北京玉器厂副厂长、总工艺师。

中国工艺美术学会高级会员，并被收录在《中国高级专业技术人员辞典》。

自1955年起先后在北京玉器厂合作社，从艺玉器工艺学徒（拜北京著名玉雕老艺人何荣为师），在北京工艺美术学院进修，并留校任教，在北京工艺美术研究所从事玉雕专业的研究与总结工作，在北京玉器厂负责技术管理工作。

从事玉雕工作40多年来，经历了学徒、进修、教学、创作、研究及管理等工作，从不同层面、不同角度、多方面地丰富了玉雕专业知识，也对玉雕专业性问题作些研究工作。

退休后将自己从事玉雕工作几十年来，对玉雕专业和玉雕艺术的理解、认识及经验，进一步作些研究、探索和总结。

希望能为玉雕专业的理论建设增添一砖半瓦。

## <<玉雕创作与鉴赏>>

### 书籍目录

玉雕创作设计规律将“可遇”之材创造成艺术的“不可再求”不可忽视的玉雕底座问题“玉质美”是玉雕艺术的重要特点玉雕造型的基本特征怎样鉴赏玉雕作品玉雕俏色珍品《五鹅》——赏析王树森大师作品《无量寿佛》俏色绝妙——玉雕珍品赏析玛瑙《橘中二叟》——玉雕珍品赏析回肠荡气话古道——赏析玉雕珍品《丝绸古道》对玉雕行业人才培养的回顾要一专多能——几件玛瑙俏色作品的启示玉雕创作人员应具备的素质

## <<玉雕创作与鉴赏>>

### 章节摘录

**玉雕创作设计规律** 任何艺术种类形成其创作模式、设计方法、艺术风格及各种特点，都和它所使用的特质材料本具有的特性是分不开的，如泥、面是捏塑，石、象牙、木是雕刻，而玉料则是琢磨，这是材料特性所决定的。

玉雕所用材料为玉石，玉石本身具有以下特性：质地细腻、灵透而又坚硬；色彩丰富美丽；光泽晶莹；形体各异。

.....

<<玉雕创作与鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>