

<<中国书法名家识别图鉴>>

图书基本信息

书名：<<中国书法名家识别图鉴>>

13位ISBN编号：9787501965090

10位ISBN编号：7501965099

出版时间：2009-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：张冰，暴学伟 著

页数：171

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国书法名家识别图鉴>>

### 前言

一般意义上，中国书法史是从甲骨文开篇的。

掘考古发现，殷商时期便出现了较成体系的文字，主要以甲骨文的形式出现，内容多是商王的一些占卜记录，字形上显现出契刻者对形式美的追求。

到了西周，金文逐渐发展至鼎盛。

铭文的字数不断增加，艺术水准亦有很大程度的发展，前、中、晚三个时划都出现了不同风格的精品佳作，整体风格在向后来秦小篆靠近。

春秋时期，基本还是西周大篆风格的延伸，随着割据战争愈演愈烈，到了战国时期，书体的地域风貌越来越明显，而且在南方以楚国为中心的一些同家里，出现了装饰意味很浓的文字形式。

公元前221年，中国第一个统一的封建王朝——秦建立，在全国推行小篆，统一了文字的使刷。

这一时期出现了篆书家李斯，以及一些优秀的作品如《泰山刻石》等。

汉代隶书大兴，但西汉时划的隶书还没有建立系统的规范；到了东汉晚期，隶书才发展到真正意义上的成熟阶段，出现了大量的经典作品，代表作有《乙瑛碑》、《礼器碑》、《石门颂》等，被历代书法家奉为圭臬。

两汉时期，人们开始主动追求书法的艺术美，涌现了很多优秀的书法家，如蔡邕、杜度、张芝等。

## <<中国书法名家识别图鉴>>

### 内容概要

《中国书法名家识别图鉴》以简洁的文字，按照中国书法发展的历史，系统地介绍了各时期书法名家的艺术特色，演绎出中国书体风格的流变及人们不同的审美趣味。

文中大量珍贵的书法作品图片，便于读者理解书法名家的艺术风格和鉴赏他们的代表作品。

阅读此书，会让你感受到书法之美、笔墨之妙。

汉字发展到一定阶段后，书写者在文字中融入自己的审美情感，书法随之产生。

书法作为中华民族传统文化的瑰宝，历史悠久，形成了异彩纷呈的书法艺术。

书法艺术经过书法名家的吸纳、创新和传承，内容日臻完善，风格流变有序，魅力无穷。

从中国书法名家入手，识别、鉴赏书法艺术，感受不同历史时期书法名家独具一格的风格，是提高书法艺术欣赏能力的捷径。

## &lt;&lt;中国书法名家识别图鉴&gt;&gt;

## 书籍目录

三国两晋南北朝钟繇——正书之祖，天然第一王羲之——雄秀之气，出于天然王献之——情驰神纵，超逸优游王珣——东晋风流，宛然在眼智永——妙传家法，体开隋唐隋唐五代欧阳询——融会南北，百代楷则虞世南——君子藏器，以虞为优褚遂良——唐之广大教化主孙过庭——文书俱佳，震烁千古薛稷——买褚得薛，不失其节贺知章——纵笔如飞，风尚高远李邕——书中仙手龙长碑颂张旭——颠狂草圣，不可端倪徐浩——怒猊渴骥，唐楷一宗颜真卿——独辟蹊径，人书俱传李阳冰——斯翁之后，直至小生怀素——以狂继颠，草之冠冕柳公权——骨鲠气刚，集真书之大成杨凝式——天真烂漫，承唐启宋两宋时期李建中——名家汴宋存遗矩，只有西台李建中蔡襄——庄严简重，容德兼备苏轼——以意驱笔，奇气超伦黄庭坚——变态纵横，别立一格米芾——英姿高识，超逸绝尘薛绍彭——齐踪魏晋，薛米弟兄赵佶——能书善画，意度天成吴琚——出入米芾，峻峭过之元代赵孟頫——名贯一代，冠绝古今鲜于枢——齐名子昂，各宗其长倪瓒——古淡天真，自标新格明代祝允明——意气豪纵，卓然大家文徵明——小楷精绝，名高一代王宠——天骨烂然，独备一格唐寅——天资卓越，自成一家徐渭——精伟奇杰，入古出新邢侗——规模二王，齐名南董董其昌——精熟之极，乃造平淡黄道周——绵密洒丽，独树一帜王铎——王侯笔力能扛鼎，五百年来无此君傅山——气节孤傲，不囿成法朱耷——举重若轻，按指发光清代金农——渴笔漆书，卓尔不群张照——天骨开张，雄跨当代郑燮——骨重神寒，别具心裁刘墉——浓墨宰相，书家之冠王文治——淡墨探花，秀逸天成翁方纲——应规入矩，大家风范邓石如——陶铸含弘，一代宗仰伊秉绶——集分书之成，得汉隶真髓何绍基——入神化境，碑派宗师赵之谦——书如其画，变化多姿近现代吴昌硕——寝抱石鼓，左右一代康有为——奇逸豪迈，碑派健将于右任——碑骨帖魂，倡兴草书李叔同——晚岁离尘，佛法人书沈尹默——入碑出帖，归宗二王林散之——现代草圣大器晚成沙孟海——现代书坛之泰斗白蕉——入二王堂奥，得魏晋风韵启功——当代王羲之图片索引

## &lt;&lt;中国书法名家识别图鉴&gt;&gt;

## 章节摘录

三国两晋南北朝 钟繇——正书之祖，天然第一 钟繇（151~230），字元常，颍川长社（今河南长葛东）人。

东汉末，钟繇被举为孝廉而走上仕途，汉灵帝时任黄门侍郎，三国时，在魏官至太傅，史称钟太傅。他在中国书法史上的地位很高，与张芝、王羲之、王献之被称为“四贤”，后来与王羲之并称为“钟王”。

羊欣《采古来能书人名》中说钟繇善铭石书、章程书和行狎书（即隶书、楷书和行书）。

钟繇在历史上影响最深远的是小楷，被尊为“正书之祖”。

现存传世作品主要是小楷，代表作有《贺捷表》、《荐季直表》、《宣示表》、《力命表》等。

相传钟繇幼时往抱犊山学书三年，归来与邯郸淳、韦诞等人议用笔，见蔡邕笔法，始觉自家笔法未精，捶胸至呕血，曹操用五灵丹救活了他。

之后他向韦诞苦求蔡氏笔法，韦诞不与。

等到韦诞死去，钟繇挖开他的坟得到蔡邕的书论，勤加练习，最终书法绝伦。

这虽然只是一个传说故事，然而钟繇对书法的热情已可见一斑。

钟繇身为国家重臣，毕生于书法领域进行了积极的探索。

相传他临终时对儿子说：“吾精思学书三十年……与人居，画地广数步，卧画被穿过表，如厕终日忘归，每见万类，皆书象之。”

”他的努力对当时书法的发展是一种极大的推动，直接开启了后来王羲之等人对旧书体的改造。

钟繇的小楷有两个最突出的特点：一是天然，南朝梁庾肩吾在其《书品》中将钟繇与张芝、王羲之做比较而得出：“钟书天然第一。”

”所谓天然，即是出水芙蓉之美，丝毫没有刻意雕琢的痕迹，这是中国书法中很高的境界——人书一体，自然天成。

二是古雅，唐张怀瓘《书断》有云：“若真书古雅，道合神明，则元常第一。”

”这里的古雅是不落俗气，格调高古之意。

钟书的古雅很大程度上是因为在他所处的时代不可能完全摆脱隶书的余味，清代刘熙载赞其“大巧若拙，后人莫及”，也是对其高古典雅而发的。

## <<中国书法名家识别图鉴>>

### 编辑推荐

300余幅宝贵图片呈现中国书法史上名家名作的艺术魅力，精彩文字尽述王羲之、颜真卿、柳公权、苏轼、徐渭、赵之谦、启功等历代书法名家的艺术风格。

书法家和作品是中国书法史最重要的两个部分。

历代的书法名家就像一颗颗光彩夺目的珍珠，他们之间通过传承、影响连缀起来，构成了书法史的主要部分。

对书法名家的了解、认识是研究书法史，继承中国书法艺术的必修课，可以很大程度上帮助我们理解其书法风格的形成及书风变化的内在因素，更多地从主体的方面来加深对书法及其历史的认识。

本书以简洁的文字，按照中国书法发展的历史，系统地介绍了各时期书法名家的艺术特色，演绎出中国书体风格的流变及人们不同的审美趣味。

文中大量珍贵的书法作品图片，便于读者理解书法名家的艺术风格和鉴赏他们的代表作品。

<<中国书法名家识别图鉴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>