

<<民间风筝>>

图书基本信息

书名：<<民间风筝>>

13位ISBN编号：9787501965984

10位ISBN编号：7501965986

出版时间：2009-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：李友友 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民间风筝>>

前言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。

似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！

然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，成为传统民间工艺抢救和保护之友辈；大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。

往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。

每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。

拍摄之精，引入入胜。

阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！

笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。

今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。

可是自和19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义的侮辱和侵略；大片领土割让给侵略之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。

回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求；奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。

我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！

”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！

更有可恨者：溥仪于民国十一年(公元1922年)，将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！

民国二十六年(公元1937年)，日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。

欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。

中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。

惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。

但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。

傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。

中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。

因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。

其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。

当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。

未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。

1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。

我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。

例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

<<民间风筝>>

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”

十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，依法治国，同时开发土地，拆房建楼。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失尤甚于抗日战争之前。

在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。

每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。

当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着社会的发展，开发和破坏……亟待抢救它们。

中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。

倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

<<民间风筝>>

内容概要

风筝是用线牵引，借助风力放飞在空中的一种人工制造的飞行物。

风筝经历了上千年的不断演变，由早期单一的军事用途发展成为人们的娱乐玩具以及竞赛项目；由单纯的放飞功能发展成为集实用与欣赏于一体的民间工艺品；融科技与艺术为一体，体现了独特的地域性和民俗性。

风筝以它悠久的历史、深厚的民俗内涵、精湛的制作工艺、完美的艺术效果成为民间工艺中的一枝奇葩。

风筝遍布我国大江南北，世代传承、风格各异。

本书收集了各式风筝200余件，以风筝的四大主要产地为主线展开进行介绍，并对风筝的历史、民俗、流派和制作工艺分别论述。

使读者在欣赏风筝之时，从中领略到风筝的文化内涵与艺术魅力。

<<民间风筝>>

书籍目录

概述北京风筝潍坊风筝天津风筝南通风筝风筝谱跋后记参考书目

<<民间风筝>>

章节摘录

插图：

<<民间风筝>>

后记

春回大地、万物更新，正是风筝飞满天之时，此书也收笔了。

望着天空中的风筝，细细地品味风筝蕴含的多重含义：文化、艺术、科技、娱乐和健康。

风筝在两千多年的历史演变中，由单一的户外活动成为当今的民间传统文化，具有了深厚的文化内涵和显著的文化特征。

像鸟一样在天空中自由飞翔是人类的理想，聪明的祖先发明了风筝，轻盈的风筝承载人类的愿望飞翔了两千多年。

风筝借独特的造型、绚丽的色彩、深厚的民俗意味、吉祥的寓意题材来丰富其文化内涵，充分体现了艺术之美。

本书编写过程中得到了风筝艺人哈亦琦、孔祥泽、孔令民、孔炳彰、费保龄、冷世祥、马家树、汪耆年、唐琦民、孟原、张宝柱、张涛、郝德立、赵序农、徐立、李晶、魏国秋、唐锦琨、高则仙、郭承毅、陆松山、李焕臣等无私的帮助，还有好友更生、蓝先琳、王抗生、马立明、曹大伟、王连海的大力支持。

另有部分风筝的作者无法取得联系，希望各位能够与本书作者联系，在此一并表示由衷的谢意。

<<民间风筝>>

编辑推荐

《民间风筝》是由中国轻工业出版社出版的。

<<民间风筝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>