

<<人物写生>>

图书基本信息

书名：<<人物写生>>

13位ISBN编号：9787501966318

10位ISBN编号：7501966311

出版时间：2009-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：杨受安

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人物写生>>

前言

一般来说，直接以实物为绘画对象的临场习作，都称为写生。

写生历来被艺术院校视为培养学生造型技能和技巧的必要手段，也是美术家提高技巧、技法水平和搜集素材的途径。

写生在表现形式上有铅笔画、钢笔画、水墨画、油画、水彩等，题材上一般分为人物、风景、静物等，场所有室内和室外之分。

时间较短的写生称为速写，有的长期写生作业本身就是一幅优秀的创作。

中国传统的人物画，称为写真，注重写其神韵。

油画是近代从西方传入中国的画种，在传入中国百余年之后，也逐渐具有了独特的民族风格。

达·芬奇通过写生创作出了传世名作《蒙娜丽莎》，而马奈、莫奈、梵高等西方近代绘画大师也正是通过写生才发现和认识了跳跃的色彩等多种新的绘画元素、技巧和创作理念，因此才诞生了《草地上的午餐》《日出印象》《向日葵》等一批近代西方绘画中的经典之作。

<<人物写生>>

内容概要

人物写生是绘画学习中十分重要的学习内容，它比静物、风景写生的难度更大。

要进行人物写生必须具备一定的造型能力和绘画技巧。

人物写生最能够直接反映出人物的精神面貌，尤其是人物头像的特征、内在结构的复杂多变使各种绘画技巧都能在写生过程中得到集中训练，有利于培养全面的造型能力，所以人物写生被列为学习绘画的必修课程。

在人物写生中，要熟悉并了解人物头部形态，准确地把握形体特征和动态，进而生动地刻画人物表情与神态，其基本要求有两点。

首先是形准：找准外在形体和内在结构（基本特征、比例、动态、透视、体积、解剖等）。

二是神似：生动地刻画人物表情和神态，表现出人物的精神面貌和内在气质。

总之，一幅优秀的人物写生作品能达到“形神兼备”的效果。

学习绘画要树立正确的观察方法，人物写生也不例外，即从整体入手的观察方法：整体—局部—整体，这是一个感觉、理解、深化的过程。

写生者对对象的认识首先是外部形象，这种第一印象和由此产生的强烈感觉往往是写生者最重要的激情来源；迅速抓住第一印象和这种感觉落笔，往往也是这幅作品成功的关键。

但是，当我们进一步描绘的时候常常就会遇到与相貌同时产生的人物性格和心理的表现这一问题，这就不仅仅是完全从外部所能看出来的，而有赖于写生者对人物的深入研究和理解（如对象的职业、性格、素养等），在细部描绘和刻画上努力抓住表现的细节，必须在理解上下工夫。

<<人物写生>>

作者简介

杨受安，四川理工学院成都美术学院教授、造型艺术系主任、中国美术家协会会员、国家一级美术师。

20世纪60年代毕业于四川美术学院油画专业，从事美术工作四十余年，先后创作了大量油画、宣传画、连环画、水粉画作品，其作品多次入选全国美展、四川省美展，被国外多家画廊收藏。

<<人物写生>>

书籍目录

像随心变 形神兼备（代序）概述素描人物写生色粉笔人物写生油画人物写生与创作

<<人物写生>>

编辑推荐

《人物写生》是简明实用的美术教材，内含全面系统的教学内容，图文并茂的指导形式。

<<人物写生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>