

<<心理剧>>

图书基本信息

书名：<<心理剧>>

13位ISBN编号：9787501972999

10位ISBN编号：7501972990

出版时间：2009-9

出版时间：中国轻工业出版社

作者：Paul Wilkins

页数：177

译者：柳岚心

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<心理剧>>

前言

心理剧作为一种行动性的心理治疗方法，拥有它独特的术语和富于个性色彩的结构。

笔者在讲述这一方法时，采用了心理剧的术语和结构来构筑整本书的架构。

本书中各章节的标题与组织形式大致上反映了心理剧的思路和实际操作方式。

概括地说，（除了第一章和最后一章分别讨论了构成心理剧的基石和对心理剧的批判性评估以外）各章的标题复现了一个典型的心理剧工作坊的过程。

正因为心理剧开始前演出地点必须先行确定，所以第二章（设置舞台）探讨了心理剧实践的基本理念与技术。

第三章命名为“热身”：即心理剧中行动之前的先行环节，同样地，第三章探讨了心理剧导演在实践之前必须做的准备工作。

第四章命名为“布景”：即心理剧中主角（或主要演出者）与导演一起工作，采用道具或是真人布置心理剧“舞台”，使得舞台上的物理环境切合剧情。

这一章探讨的正是用什么方式在一个团体中引入心理剧。

经典心理剧至少由三幕组成。

因此，第五章、第六章、第七章分别题名为“第一幕”、“第二幕”、“第三幕”。

<<心理剧>>

内容概要

心理剧作为一种行动性的心理治疗方法，拥有它独特的术语和富于个性色彩的结构。

笔者在讲述这一方法时，采用了心理剧的术语和结构来构筑整本书的架构。

本书中各章节的标题与组织形式大致上反映了心理剧的思路和实际操作方式。

本书以心理剧治疗的进程为线索，阐释出心理剧这个舞台如何反射出参与者内心深处或真实或虚幻的关于过去、现在、未来的纠结，令参与者在此富有创造性和自发性的过程中获得意外的发现和成长，从而实现痊愈。

对于有志于学习心理剧治疗的咨询师而言，本书是最恰当的入门书。

<<心理剧>>

作者简介

作者：(英国)威尔金斯(Paul Wilkins) 译者：柳岚心

<<心理剧>>

书籍目录

第一章 心理剧的诞生：起源、母体与初生态 说明 个案资料 什么是心理剧 雅各布·列维·莫雷诺
莫雷诺的核心概念 心理剧的应用 社会剧与社会计量：心理剧的社会原子第二章 设置舞台：心理剧
的工具与技巧 心理剧的环境 基本元素 心理剧的阶段 心理剧的技术 发现心理剧治疗师和心理剧形式
第三章 热身：奠定心理剧实践基础 培训的重要性第四章 布景：演出开始 首次团体会面 第二次团
体会面第五章 第一幕：进入行动 “会心”和团体进程的重要性 热身 识别主角 选择导演 行动演出
开始 辅角和替身第六章 第二幕：行动演出 导演的灵感 从一幕到另一幕 运用角色交换 替身 镜照
附加现实 一出心理剧第七章 第三幕：演出完成 观众的作用 分享 终止第八章 分享：心理剧的大
背景 心理剧背后的理论框架 心理剧培训 作为一位心理剧导演开展工作 加入心理剧团体 发现更多有
关心理剧的资讯 第九章 审视：批判性地看待心理剧 “有效性”及评估：心理剧与研究 对心理剧的
阻抗 对心理剧的批评附录1 心理剧专业术语表附录2 进阶学习指南莫雷诺（J. L. Moreno及其合著
者）著作精选关于莫雷诺的书籍英语心理剧书籍精选参考文献

<<心理剧>>

章节摘录

那么，心理剧首先是一种用于心理治疗和个人成长的行动方法，它的效果源自人类与生俱来的自发性和创造性。

更通俗的说法是，心理剧是一种团体治疗但它也可以一对一地实施。

心理剧团体的成员不需要具有表演技能，当团体中的成员受邀扮演角色时，他可以自愿选择是否参与扮演。

在心理剧团体中，推动者（或导演）对作为整体的这个团体以及团体中的每位成员负有责任，通常他会与一位成员（主角）进行工作，共同确立和发展出一幕或是一系列场景。

主角可以运用房间里的物体和 / 或团体中的其他成员（这时就成了辅角）来代表人、地点或戏剧发展中必需的东西。

团体中其他成员（观众）的重要同时并非被动的责任是观看行动。

成为一位心理剧团体成员所必需的前提条件是愿意带着自我成长和支持其他所有人成长的动机与他们自己及团体中的其他人会心。

见证心理剧的收获与参与其中的收获旗鼓相当。

Jan Costa（个别交流，1994.），一位经验丰富的心理剧实践者和培训师，认为对整个疗愈过程给出证词和担任见证具有特殊的意义。

她的意思是主角有机会“讲述”他们的创伤、伤痛和受到损伤的故事非常重要（“对我来说这意味着什么”），同样，这些故事被其他人听到也非常重要。

心理剧的显著特点之一就是这些痛苦的故事（以及快乐的故事、狂喜的故事、迷惑与犹豫不决的故事等）是演出来而非讲出来的。

心理剧导演通常的邀请是“不要只告诉我们，要演示给我们看”，因为心理剧导演最首要的信念就是“行动胜于言词”。

<<心理剧>>

编辑推荐

《心理剧》：艺术治疗入门丛书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>