

<<印前图文信息处理>>

图书基本信息

书名：<<印前图文信息处理>>

13位ISBN编号：9787501974405

10位ISBN编号：7501974403

出版时间：2010-2

出版时间：中国轻工业出版社

作者：诸应照 主编

页数：218

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

20世纪80年代初,随着中德两国政府教科书印刷援助合作项目落户安徽,先进的印刷设备与普遍落后的员工技术素质之间的矛盾便日益凸显出来。

对此,中德业界的有识之士们很快意识到,单纯地依靠技术援助和设备引进根本不可能快速提高中国的印刷技术水平和印品质量,而全面提升中国印刷从业人员的技术素质和规范化理念才是达成项目合作目的的关键。

在这种共识上,“合肥中德印刷培训中心”(德文简称CDAD)便在中德双方的通力合作下于1995年年底诞生了。

该项目合作的开宗明义便是“引进德国双元制职业教育模式,培养中国印刷包装行业生产一线急需的应用型技能人才”。

“双元制”职业人才培养模式在德国的职业教育所取得的巨大成功是举世闻名的,借鉴“双元制”人才培养模式探索中国印刷职业教育道路便从_二开始即成为CDAD人的主攻课题。

“双元制”强调把人才培养的着眼点始终放在应用技能的养成和提升上,寻求理论知识与应用技能操作的最佳结合点,并根据工种、岗位的特征合理设计基础理论传授和应用操作技能指导的最佳配比,将一线岗位对人才能力结构的要求扎实贯彻到人才培养的全过程,从而实现以就业为导向、技能为核心的职业教育定位。

十余年来,在CDAD项目的支持下,已有十多所德国印刷职业院校的教师和企业专家来我院指导教学工作、培训教师,学院也先后派遣四十多位专业教师到德国相关院校和企业进行专业进修。

经过不断的学习和摸索,我们在借鉴德国“双元制”教育经验,探索适合中国国情的“双元制”印刷职业教育过程中得出几条非常重要的结论:一是学校的专业设置永远处于动态演进的过程中,必须始终以企业的实际需求为导向;二是传统的课程体系必须进行改革,遵循专业基础知识必需、够用,着力操作技能培养的原则;三是紧扣职业教育特点,坚持“双纲”(即理论教学和实训教学)教学,不可片面追求理论教学的知识系统性和完整性,而应强调基础理论的应用性,将模块化的技能操作训练贯穿全部专业教学的始终。

<<印前图文信息处理>>

内容概要

本书以实际生产实例叙述生产工艺过程，同时阐明本实践过程所用到的相关理论知识。本书特别注意使用更多的插图直观的体现教学内容。

一切以用人单位对技术人员的要求为出发点。

设定学习目标，力求实用性强。

本书从需要掌握的“技能目标”和“工作目标”出发，通过“生产实例”的讲解使读者很快掌握所要掌握的知识并能运用到实际工作中，将高职高专的专业教学与国家的岗位职业标准相结合，实现与企业岗位的无缝对接。

与印刷企业合作，将最新、最实用技术融入教学。

书籍目录

第一章 概述 一、分析版面,制定工艺路线 二、图像扫描和文字录入 三、扫描图像的处理 四、图形设计 五、排版 六、输出第二章 印前图文信息输入 第一节 原稿的分类 一、反射稿 二、透射稿 三、光碟图库 第二节 图文信息的输入 一、输入方法 二、图像的种类 三、图像的数字化 四、图形的数字化 五、文字的数字化 第三节 图文信息输入设备 一、输入设备种类 二、文字输入设备 三、图形输入设备 四、图像输入设备 第四节 扫描仪的基本知识 一、扫描仪的种类和结构 二、扫描仪的性能与参数 三、扫描仪扫描步骤 四、扫描过程常见问题及解决方法 第五节 平台式扫描仪实践操作 一、Mira Scan6软件概述 二、精灵模式下界面按钮功能分析 三、传统模式下界面按钮功能分析 四、扫描仪使用过程中相关问题及解决方法第三章 图文信息处理 第一节 图像的调节校正 一、控制图像分辨率、图像大小和文件大小的方法 二、在Photoshop中进行图像层次的调节 三、颜色校正 四、图像清晰度强调 五、在Photoshop中使用专色通道创建印刷用专色色版 第二节 图形处理 一、图形处理的基本概念 二、图形处理的内容 三、图形软件的应用 第三节 文字处理 一、字体的基本常识 二、印刷字体的大小 三、标点符号及其排版规则 四、字距与行距 五、图书标题的分级及标题序号选用 六、计算机字体类型 第四节 文件格式 一、TIFF文件格式 二、EPS文件格式——封装的PostScript (Encapsulated PostScript) 格式 三、JPEG文件格式 四、PDF文件格式 第五节 陷印 一、陷印概念 二、数字陷印原理 三、包装印刷中何时需要做陷印 四、包装印刷中陷印处理的原则 五、包装印刷陷印量的确定 六、数字陷印技术在包装印刷中的应用 七、陷印的处理方法 八、陷印的实际运用 九、结语第四章 图文信息组版 第一节 平印制版图文组版的原理 一、版面构成要素 二、排版的内容 三、排版的禁则 第二节 页面排版的规则与方法 一、图书排版的规则 二、期刊排版的概念与规则 三、排版软件及其特点 四、拼大版及其软件应用第五章 图文信息输出 第一节 输出前页面文件的检查 第二节 银盐感光材料(胶片)及其应用 一、银盐感光胶片的构成 二、银盐感光材料的成像过程 三、感光胶片的成像特性(照相性能) 四、感光胶片的类型 第三节 加网技术 一、加网的重要作用 二、网点与加网 三、调幅加网技术 四、龟纹产生机理与控制 五、网点增大及补偿性校正 六、调频加网与混合加网技术 第四节 打印 一、打样 二、传统打样与数字打样 三、数字打印设备 四、输出校版样张 五、远程打样 第五节 输出胶片(CTF) 一、激光照排机的分类及特点 二、激光照排机的主要性能参数 三、激光照排机的定标 四、输出胶片的工艺过程 第六节 计算机直接制版机 一、CTP直接制版系统与设备综述 二、基于CTP系统的质量检测第六章 印前工艺流程 第一节 方正畅流 第二节 印能捷工作流程第七章 色彩管理技术 第一节 色彩的基础知识 一、色彩概述 二、色彩感觉 三、色彩属性 四、色彩空间 五、色彩模型 第二节 色彩管理技术基础 一、色彩管理的目的 二、色彩管理的任务 三、色彩管理系统的组成 四、常见色彩管理系统软件 第三节 色彩管理技术使用 一、色彩管理系统实施的步骤 二、设备校准(校正) 三、如何产生设备色彩特性文件 第四节 应用软件中的色彩管理技术 一、Photoshop中的色彩管理 二、CorelDraw中的色彩管理 三、Pagemaker中的色彩管理参考文献

<<印前图文信息处理>>

章节摘录

b.看最熟悉部位的颜色,如人物肤色,是否符合儿童肤色、青年女性肤色、演员肤色等各种人物的特征,是否符合人心理所希望的肤色,有无偏黄、偏红、偏灰等缺陷。

c.看图像中重要的印象色,如大红色、绿色、橙色、西红柿色、香蕉色、红枣色、核桃色、草莓色等,是否符合印象中的客观实物的真实色彩,是否与客户提供的彩稿色相符,有无偏色。

确定偏什么色。

a.以黑、白、灰为基准,看黑、白、灰偏什么色,是偏蓝、偏红还是偏紫等。

b.以人物特征的肤色为基准,结合人们心理所希望的肤色,看是偏黄、偏红,还是偏灰、偏暗等。

c.以客观实物的真实色彩为依据,根据客户的要求,看各种主体的重要色偏什么色。

如大红色是偏品红还是偏橙红;绿色是偏青绿还是偏黄绿,还是偏灰暗;橙色、橘红色是偏黄缺品红还是偏品红缺黄,还是偏灰暗等。

只有准确的确定是否偏色,偏什么色,才能进行正确的纠偏。

纠偏方法。

a.白色调的纠偏。

如白色调中有层次质感,应用层次曲线工具的黑场工具,按中性白网点值比例纠正;白色调中没有层次,则可用选择校色工具中的白色块工具纠偏。

b.中调灰色纠偏使用层次曲线的灰场工具,按中性灰网点值纠偏,应注意两种情况。

一是要观察偏色部分的网点值大小与原稿密度值大小是否接近,若偏色部分网点值比原稿密度深,则可减浅所偏的色版,如灰色偏冷即可减浅c版,既达到灰色平衡,又使灰色调减浅。

二是若偏色部分网点值比原稿密度浅,需要加深,则可加深相反色,如灰色偏紫,即可加深Y版,既达到灰色平衡,又使灰色加深。

c.黑色调纠偏。

暗调和黑色中有层次,应使用层次曲线的黑场工具,按中性黑的网点值比例纠偏;暗调和黑色调中没有层次,则可用选择校色工具中的黑色工具纠偏。

d.彩色部分纠偏。

应用Photoshop软件的选择校色工具的Y、M、c、R、G、B色相进行纠偏处理,纠偏时应视该色彩的饱和度情况而定,如绿色偏青绿、不鲜亮,是加黄色还是减青色,若黄色网点值已达到95%左右,而青色为90%,则应减青色为80%~85%。

若黄色为85%,青色为80%,则应加深黄色为95%。

采用选择校色工具纠偏时,它对饱和度大的色彩校色极为灵敏,对灰暗的色彩校色迟钝,若校色量大,一定要对该区域制作选区进行调节,否则会影响同色系色彩的变化。

留一些色偏。

对一些有较重色偏的图像,如果做彻底的中性化就可能使它偏离原稿太多,对原稿的改动太大会造成失真或颜色过渡不自然。

如果出现这种情况,不妨留一些色偏存在,常用的办法是先确定需要校偏的全部量,然后减半处理。

例如某种颜色需要减少10%的青就可使它完全中性化,实际则减去5%。

(5)色彩空间距离的处理处理好空间距离的色彩变化,关系到印刷图像色彩变化的科学性和艺术性效果。

<<印前图文信息处理>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>