

图书基本信息

书名：<<让学生爱上作业 - 小学生作业布置、查收和批改的技巧>>

13位ISBN编号：9787501977062

10位ISBN编号：7501977062

出版时间：2010-9

出版时间：轻工

作者：刘春生

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

作业的重要性不言而喻，但一直以来，作业给学生带来的不是学有所进的欣喜，而是苦不堪言的负担。

同时，教师也常常为作业的布置和批改而心烦气恼、疲惫不堪。

怎样让学生由“消极应付”变为“主动参与”，成为作业的主人，让教师从繁重的批批改改中解脱出来，让作业成为师生的开心事？

本书作者在推出《作业的革命》一书之后，又系统地研究和总结了小学作业布置、查收和批改的技巧，掀起了新一轮的“作业革命”。

书中生动活泼的案例与深入浅出的分析，定能让你对作业有新的认识：原来，让学生爱上作业并不难！

作者简介

刘春生 江苏教育学院附属小学语文教师，副校长，中学语文高级教师。

长期从事小学生学习策略、小学课堂教学策略等方面的研究，尤其是在小学作业改革方面进行了卓有成效的探索。

2007年4月出版《作业的革命》，以其深远的教育意义和创新的教学实践，博得了社会各界的关注与支持

<<让学生爱上作业 - 小学生作业布置、>>

书籍目录

第一章 面对作业	没人喜欢做作业	费力不讨好的差事
教师批改作业时没了笑脸	让学生这样订正作业的作用何在？	
为什么布置这么多的作业？		
能不能不布置作业？		
学生喜欢做什么样的作业？		
做得多就能考得好吗？		
作业问题背后的问题	为什么要让学生做那些作业？	
作业要紧密联系生活	作业变革就从自己班上做起	第二章 布置
【特别思考篇】	作业设计的方向	“做菜”
作业和作业的有效性	作业也来“变变变”	克服作业布置的随意性
作业布置要讲究加减乘除	学生不同，作业不同	为什么我不进行分
层作业？		
做好教材上的课后练习	怎样用好配套练习册？	
作业题目的表述要有指向性	一年级小学生课后不做作业做什么？	
【精彩实例篇】	识字	学生不喜欢写字怎么办？
词句	遣词造句学问多	课文
怎样出课文阅读拓展题？		
针对语文课文内容的作业选例	阅读	怎样设计阅读
题？		
通过阅读练习让学生学会关注细节	作文	怎样设
计作文题？		
口语交际	作业本上的口语交际课	古诗
诗词比比更精彩	将古诗改写成故事	主题性作业
什么是主题性作业？		
“我的‘宝宝’”	“和妈妈一起走过的日子”	“名
“一分钟小小演讲”	日记	为什
怎么学生觉得日记难写？		
教学生寻找日记话题	启发学生的表达意愿	充分发挥
日记的交流功能	通过日记教学生学会思考	“小小日记”
预习	让学生提前预习好处多	“纸片老师”
语文课文自学作业项目选例	自主作业的导师——课文预习指南	预习
作业与课堂学习的对接	读书	“我的读书笔记”
指导学生学会朗读	第三章 批改作业	别带着情绪批改作业
课堂上的即时“巡批”	尽量批改得快一点	趣动式
作业批改模式	从批改走向对话	偶尔来一次小小的“卖弄”
作业本上的QQ表情	带着微笑欣赏吧！	
启发学生学会思考与鉴赏	带着主观倾向性批改也无妨	
“优米”的故事	话题共振批作文	启动学生“二次表达”的批
语	学生互评作文收获多	第四章 查收作业
业时学生叫苦怎么办？		布置作
学生为什么会抄作业？		
骂不出来好作业	罚学生抄作业到底对不对？	
作业本属于谁？		
学会故意发火	指导学生订正作业	教学
生掌握一些作业技巧	生字“黑名单”	“争当背诵小冠军”

弹好作业交响曲中的“休止符”	“聪明的小手指”	记录做
作业花费的时间	“那就罚你抄一篇美文吧！”	
学生抄“课课通”怎么办？		
怎么上作业指导课？		
100个学生的班，作业怎么管？		
争取家长的积极配合	开放式作业管理	第五章 改革作
创建以“展示与分享”为核心的作业文化		教师为什么不愿意写作业批
业 语？		
能否用行政手段推行“作业的革命”？		
小学作业研究指南	作业的发展趋势	为我“打工”的
多元智能	“学生”不是孩子的全部	和学生一起成长
参考文献	后 记	

章节摘录

语文课文自学作业项目选例 学生根据“课文预习指南”进行语文课文的预习（我称之为“课文自学”），一般可以充分发挥自己的能动性，将预习做得有声有色。

我的学生这样评价道：（这样的）预习作业是为我们量身订做的，那些栏目简明易懂又不失幽默，总能反映出我们天真的童心，让我们体会到学习的乐趣。

预习本成了我们的老朋友，我们从不觉得预习作业是个负担，反而觉得写起来很轻松、有趣。

下面给大家介绍几个比较有特色的自学项目。

“我读懂了” 自学课文时，对于学生偶尔遇到的一些暂时不懂的地方，他们通过反复阅读，或是参考一些资料，会渐渐明白或是感悟出来——“我读懂了”。

学生“我读懂了”的认识过程是很可贵的，但也是稍纵即逝的。

最容易失去的是阅读的热情，因为学生在家做作业的时候没有机会和别人讲述自己的心得，看过就算了。

再一个失去的就是文字表达训练的机会，因为能够想出来是一回事，而能说出来或写出来又是另一回事。

教师可以鼓励学生将做家庭作业时的读书心得写下来，然后以“文”会友。

怎样引导学生将“我读懂了”这样的内在语言活动在作业本上呈现出来呢？

“要求”学生写，一定很枯燥。

所以，我就利用学生喜欢表现自己的心理，顺势鼓励他们：如果读懂了，就在作业本上写写，在课堂上我们再比比看谁更会读书，谁读懂的地方多，懂得更深刻！

“浮想联翩” 即在阅读课文时，学生对某些句段有所联想或感触，就把所思所感及时写下来。

因为没有篇幅、格式以及话语褒贬色彩等限制，想到多少就写多少，十分自由，所以，就称之为“浮想联翩”。

“浮想联翩”的前身是很多教师所熟悉的“句段点评”、“佳句赏析”等，古已有之，谓之“批注”、“评注”。

所以，这本身是一种比较成熟的阅读习惯的养成训练模式。

但是，在实际的运用中，我发现学生并不能顺利地学会和使用批注或点评。

很多教师这时候一般会采取示范法，向学生细致地介绍批注的形式、内容类型和语言技巧，希望学生能有所借鉴，逐渐熟练掌握。

但是，新的问题又会随之而来——批注内容比较简单，语句概念化严重。

阅读本身是一种建立在每个人自身的生活阅历和态度认识之上的认知活动，在每个人的眼里，文章都是不同的，每个人在阅读的过程中都会有自己独特的理解和感受。

所以，点评不是最重要的，叙写自己阅读时的感受和即时见解才是值得一做的事情。

教师要做的先让学生当好“读者”，而不是急着训练他们当文学评论家。

基于这样的思考，我在教学生批注、点评的同时，还会鼓励学生自由书写阅读体会。

下面来看几则“浮想联翩”的例子：（1）杜雨同学读《长江之歌》（苏教版国标本《小学语文》六年级下册）第一段。

课文句段：你从雪山走来，春潮是你的风采。

你向东海奔去，惊涛是你的气概。

你用甘甜的乳汁，哺育各族儿女； 你用健美的臂膀，挽起高山大海。

浮想联翩：作者笔下的长江气势磅礴，却又不失慈母对儿女无微不至的呵护之情，刚柔相济。

这样的长江才值得我们用笔去赞颂。

那一个“挽”字更是扣人心弦，令这平凡的一句立刻栩栩如生，真是神来之笔。

（2）刘文佳同学读《三亚落日》（苏教版国标本《小学语文》六年级下册）第二段。

课文句段：海滩上玉屑银末般的细沙，金灿灿、亮闪闪的，软软地暖暖地搔着人们的脚板，谁都想捏一捏、团一团，将它揉成韧韧的面。

<<让学生爱上作业 - 小学生作业布置、>>

浮想联翩：在海滩上，黄黄的沙子在灿烂的阳光下折射出耀眼的光芒，要是在夏天，我光着脚丫在沙滩上散步，被这软软的沙子一弄，脚丫立刻就麻麻的，很舒服。这个时候，会突发奇想，把金灿灿的沙子和成面，能不能做成面条呢？

(3) 骆翎云同学读《三亚落日》(苏教版国标本《小学语文》六年级下册)第四段。

课文句段：夕阳也渐渐地收敛了光芒，变得温和起来，像一只光焰柔和的大红灯笼，悬在海与天的边缘。

兴许是悬得太久的缘故，只见它慢慢地下沉，刚一挨到海面，又平稳地停住了。

它似乎借助了大海的支撑，再一次任性地在这张硕大无朋的床面上顽皮地蹦跳。

浮想联翩：这一段把太阳形象地拟人化，十分生动，给人一种温柔、可爱的感觉。

好像摄影中的慢镜头，在柔柔、悠悠的阳光下，是那样惬意与美好！

文章语言起伏，笔调优美，带动我们的阅读兴趣。

这些点评让我深切感受到了学生读写能力的提升。

像上面这样比较精彩的点评，在班上虽然不多，但时不时会出现，总能让我不断收获惊喜。

“与作者聊聊天” 先来看一个学生(常梦可同学)的作业。

相应课文：《长江之歌》(苏教版国标本《小学语文》六年级下册) 作业名称：与作者聊聊天 主持人：大家好，我们《过来聊聊》节目好久没有播出了。

今天我们采访一下《长江之歌》的作者胡宏伟先生。

掌声欢迎！

主持人：您好，胡宏伟先生！

胡宏伟：大家好，主持人好！

主持人：我们今天就打开天窗说亮话吧。

胡宏伟：好，我就喜欢您这样的人。

主持人：您写《长江之歌》是在什么地方？

胡宏伟：我当时是在欣赏长江的美丽景色。

后来诗兴大发…… 主持人：那您为什么说长江“能挽起高山大海”？

胡宏伟：这是因为长江的气势磅礴，足以挽起高山大海。

主持人：请问，您为什么(没有直接表白，而是)把思想感情都包含在诗句里？

胡宏伟：这算您问对了。

在这首诗里，有我对长江无限的崇敬。

我觉得读书(或是观察)，只要用心就能发现。

主持人：谢谢您的配合。

下期再见。

胡宏伟：下期再见。

是不是仿佛置身于电视节目的访谈现场？

虽然上述访谈写得并不完美，还很稚嫩，但是，对话中的招呼语言亲切，话题方向也很明确，从话语之中还可以品味出对话双方的个性特点。

这些都是要学生自己结合课文来揣摩的。

比如假设胡宏伟先生是个直爽而具才情的人，依据是什么呢？

当然是课文本身——《长江之歌》读来深情而豪迈，不会是出自一个哀怨婉约的人之手。

由诗句去揣摩作者的情怀，这不是读诗读文章或是品赏作品的至高境界吗？

在小学阶段虽然没有必要教学生做这些，但是，在教学中渗透一些，不也是一件美事吗？

再比如另一个学生(杜雨同学)的“与作者聊聊天”。

相应课文：《三亚落日》(苏教版国标本《小学语文》六年级下册) 尊敬的作者，您的《三亚落日》很是简练，不繁琐，也不奢华——单刀直入，开门见山。

第一段稍稍吊人胃口，一句“一点也不比日出逊色”让我们笃定要读下去，一探究竟。

接下来可谓是字字珠玑，让人不得不叹。

每个环节都足够美、壮丽、有诗意。

熟练运用了诸多文学技巧，使得文章呈现出纪录片般的真切。

最后一句中的“哦”看似平常却最值得推敲，因为这一字是对“美”的感叹，不可或缺。

你看，题目虽小，却集中了剧本创作、口语交际、情节想象以及阅读赏析等多种阅读与表达方式的练习，一举多得，还很生动，学生同样乐在其中。

“语文QQ” 以上几个作业项目都是学生自己在自主学习本上安排的，是语文阅读自主作业指南中的可选项目。

之前，我发现学生读书不够细致，更不会潜心揣摩语言文字。

为了引导学生主动、细致地读好课文，必须创造一个机制，让学生和课文进行知识和情感的碰撞。

很自然地，我想到了QQ，正是这类网络即时通讯工具让人们的交流更加便捷，我何不仿照QQ聊天的模式，把学生和课文作者、文中人物作为好友加入到课文学习圈里来呢？

于是，我设计了一种阅读项目作业——“语文QQ”。

“语文QQ”包含两个方面：一是“和主人公说说话”，二是“与作者聊聊天”，学生在学习课文时，可以自主选择一个角度和角色，写成一篇小作业。

通过这两个方面的虚拟对话，促进学生深入研读课文，适当关联课外，达到理解与表达的同步训练。

实践证明，这样的QQ还真有效，学生选做时，也乐在其中。

媒体关注与评论

偶然读到刘老师关于作业的著述，我颇有得遇知音之感。

他提出的“趣动”与“可爱”，其实是对学习主体——儿童的尊重与关怀。

在那些“作业”的背后，我分明看到了刘老师微笑的目光，听到了孩子们朗朗的笑声。

——南京市琅琊路小学教师，著名特级教师，儿童阅读推广人 周益民 不论是“布置作业”中分门别类的作业设计范例，还是“批改作业”中蕴含的智慧与别具匠心，都让我颇有收获。用爱心打底的文字读起来让人感觉格外亲切，我相信让教师受益的书籍，最终真正受益的将是我们的学生。

——南京市拉萨路小学教师，南京市小学语文学科带头人 贾卉 刘老师的《让学生爱上作业》系统展示了他的作业研究新成果，落根不同课型，聚焦真实问题，给出清楚抓手，让作业活动“有趣而为，汇融趣动”，搭建起师生情感交流的桥梁。

我一读再读，深受启发，迫不及待地想带着这些新思路走进我的课堂。

——重庆市巴蜀小学语文教师，全国“十佳”班主任 田冰冰 如何给学生的课业“减负”？如果只是在作业数量上做减法，则治标不治本；让学生爱上作业，甚至做完后意犹未尽，这才是真正的减负。

刘老师用自己的实践经验告诉了我们让学生爱上作业的妙招。

如果你也在为作业而烦恼，读一读这本书吧，你一定会从中找到你所需要的东西！

——江西南昌县莲塘第三小学教师、教导主任 万浪标

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>