

<<钢琴调律师>>

图书基本信息

书名：<<钢琴调律师>>

13位ISBN编号：9787501978199

10位ISBN编号：7501978190

出版时间：2011-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：中国乐器协会组织 编写

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴调律师>>

内容概要

中国乐器协会组织编写的《钢琴调律师(1级高级技师)》是针对高级技师的培训而编，因为大家对钢琴的各部件结构、形状、功能均已经熟悉，所以较少图示说明，而更多地从功能原理层面加以阐述。

本书中列出了钢琴调律从粗调(拨音)到精调、到调理音质的程序及每个环节的工艺规程、质量标准、工艺定额，其目的是为从事技术管理工作提供参考。

本教程按要求进行分册编撰，由于各级别中的技能是有重复和交叉的，所以部分章节的内容有所重复，也存在项目重复，而内容、深度不同。

<<钢琴调律师>>

书籍目录

第一篇 钢琴调律师国家职业资格培训教程（一级 / 高级技师）——调整篇

第一章 三角钢琴的调整

第一节 击弦机的类别与结构

一、击弦机的类别

二、击弦机的结构

第二节 键盘系统

一、键盘系统工作原理

二、钢琴键盘的功能

三、键盘的工艺

第三节 三角琴键盘系统的调整

一、键盘的取出

二、键盘的阻力

三、琴键的调整

第四节 三角琴击弦机的调整

一、击弦机与键盘的分解

二、调整弦槌

三、调整联动器

四、键盘与击弦机组合调整

第二章 三角琴踏板系统

第一节 制音器结构

第二节 制音器的功能

第三节 制音器的调整

第四节 踏板的调整

第二篇 钢琴调律师国家资格培训教程（一级 / 高级技师）——调律篇

第三章 调律相关知识

第一节 声音与听觉

一、声音

二、乐音的性质

三、音高与听觉

第二节 乐音的高低

一、音高与频率

二、音程计算

三、音分

四、国际标准音高

第三节 律学知识

一、音律与律音

二、形形色色的律制

三、五度相生律

四、纯律

五、十二平均律

六、律学与调律实践

七、乐音体系与分组

第四节 调律实践中的理论与方法

一、方法与程序

二、“纯点”的作用

<<钢琴调律师>>

三、吻合谐音

四、拍音的形成与拍频的求法

五、拍频的规律

六、基准音的定位

七、音准曲线的成因

八、平均律音级的频率换算

第四章 精益调律法

第一节 三六度生律程序

第二节 三六度生律的难易

第三节 三六度音程拍频

第四节 对三六度生律法的认识

第五节 精益调律的问题

第六节 微调与检验

第七节 调八度的检验

第八节 最低音区的调律手法

第九节 总检验

第五章 音乐会用三角钢琴的调律

第一节 绝对音高

第二节 平均律分配

第三节 各音区的调律

第四节 和弦的色彩

第五节 三六度生律

第六节 音准的稳定

第七节 琴弦的装配

第六章 调整音质

第一节 弦槌

第二节 弦槌的结构

第三节 弦槌击弦的基本特征

第四节 弦槌击弦历时

第五节 弦槌的质量

第六节 弦槌的弹性

第七节 弦槌的材质工艺

第八节 音色的选择

第九节 对音质的判断

第七章 对调律师的培训

第一节 师资与培训对象

第二节 初级培训课程

第三节 中级培训课程

第四节 高级技能的培训

第五节 技师的培训

第六节 高级技师培训

第八章 技术管理

第一节 调律工艺流程

第二节 调律工艺规程

第三节 调律工艺质量标准

第四节 检验规程及标准

第五节 工时定额

<<钢琴调律师>>

附录

- 1 论三六度调律法
- 2 论钢琴音准的稳定
- 3 论钢琴调律的手法
- 4 论听觉与视觉调律——音准仪的应用
- 5 钢琴的音准
- 6 钢琴的音量
- 7 钢琴的音色
- 8 论钢琴调音周期的合理性
- 9 钢琴曲面热压弦马的应用
- 10 钢琴音板与音响的关系

<<钢琴调律师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>