

<<工艺美术品设计表现>>

图书基本信息

书名：<<工艺美术品设计表现>>

13位ISBN编号：9787501978243

10位ISBN编号：7501978247

出版时间：2011-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：程惠琴，王兴凯 编著

页数：102

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工艺美术品设计表现>>

前言

设计创意的现实表达是实现设计过程重要的开始和不可或缺的组成部分。当我们有了好的设计创意与构想，假如没有一个具体的、形象化的外在体现形式，别人便无从把握。所以，掌握表现技能，对学生学习各种工艺美术品的设计，有着重要的支撑作用。作为一门技能课程，设计表达的任务是通过视觉化的表现形式，使设计的主题、创意的延展和设计方案的定位、构思、丰富、完善等抽象易变的概念意识不断“具象化”。因而这门课程也是为具体的工艺美术品如旅游工艺品设计的学习打下基础。

作为上海工艺美术职业学院的一门技能课程，本课程前接三大构成、图案等基础课程，后续装饰雕塑、旅游工艺品设计与制作以及毕业设计、顶岗实习等课程，在表现手段与设计制作的衔接过程中，我们从设计创意教学和表现技能掌握两方面着手，使两者相互促进与强化，在基础教学与专业教学之间起到承上启下的作用。

工艺美术品设计表现课程的设置是为各种工艺美术品设计与制作专业服务的。学生的相关技能必须符合工艺美术品设计与制作的专业要求，本课程的设计思路就是以就业为导向，通过工艺美术行业的调查，对工艺美术品设计所涵盖的工作岗位进行工作任务与职业能力分析，以设计表达的工作任务为引领，以基础造型能力为主线，选择与真实工作任务相关的、与工艺美术职业技能鉴定相关的、与学生素质特点和兴趣爱好相关的操作实训项目为内容，按照设计表现技能的复杂程度，以循序渐进的方式加以组合，由浅入深、从易到难地培养学生的设计表达能力。

<<工艺美术品设计表现>>

内容概要

本课程以典型的工艺美术品设计内容为载体组织教学活动，紧扣工艺美术品设计表现的工作过程安排实施教学过程，有针对性地将工作任务、真实项目和基础知识、基础技能的学习与掌握紧密联系起来。

教学的重点是让学生在了解工艺美术行业 and 了解工艺美术品产品知识的基础上，掌握表现工艺美术品创意的方式因素、结构因素、形态因素、材质因素和工艺制作因素等。

本课程力图充分体现基础教学实践性和针对性的特点，务求基础表现技法与具体设计项目相结合，不同表现形式和技法的选用与设计不同形态、材质、工艺特点相结合，课程的训练与工作过程的实际需要相结合，强调实践能力的培养和提高，强调对设计表现的新工具、新技术、新材料的学习和应用，以激发学生的学习热情与兴趣，拓展学生的职业知识，增强学生的就业能力。

<<工艺美术品设计表现>>

作者简介

程惠琴，女，毕业于中央工艺美术学院产品设计专业，现为上海工艺美术职业学院时尚与工艺学院副院长、副教授，任教二十多年来一直工作在专业教学和教改研究第一线，致力于专业基础教学与设计实践的相关课程教学和研究，具有丰富的设计实践经验和教学经验曾先后承担设计基础、形态转换、设计表现、产品设计等教学工作主持了上海工艺美术职业学院时尚与工艺学院首饰设计专业的《首饰创意效果图》精品课程建设与研究工作、工艺美术专业的《工艺美术品设计表现》核心课程的建设与研究工作。

王兴凯，男，毕业于鲁迅美术学院装潢专业，获文学硕士学位，现为上海工程技术大学艺术设计学院副教授，任教二十多年来一直工作在专业教学和教改研究第一线，致力于专业基础教学与设计实践的相关课程教学和研究，具有丰富的设计实践经验和教学经验。

曾先后承担表现技法、人机工程学、CI设计、广告设计等教学工作。

主持了“上海市教委高地建设课程”——人机工程学，艺术设计专业设计教学探索等重点课程建设和研究工作。

<<工艺美术品设计表现>>

书籍目录

第一章 设计表现概说 设计表现的概念 设计表现的意义与特点 设计表现的种类 工具、材料及其用法
设计表现绘制基础——设计透视 实践项目一：徒手透视训练一：一点透视(平行透视)、二点透视(成
角透视)、三点透视(倾斜透视) 实践项目二：徒手透视训练二：立方体、圆柱体、圆锥体、圆球、圆
形等基本形体第二章 草图表现 草图表现的特点 草图表现的功能 草图表现的种类和方法 实践项目一
：临摹优秀草图(选择优秀的中外工艺美术品设计的草图进行临摹，学习表现技法) 实践项目二：草图
绘制(选择工艺美术品设计图片资料，对照图片资料，用草图绘制方法进行概括表现)第三章 视图表现
视图表现的方法 视图表现的特点 实践项目一：选择工艺美术品设计图片，用视图绘制法表现工艺美
术品的各个面第四章 材质表现 质感表现的目的 不同材质的质感表现 实践项目一：金属材质表现 实
践项目二：陶瓷材质表现 实践项目三：木材材质表现 实践项目四：玻璃材质表现第五章 运用多种表
现技法绘制效果图 效果图表现技法的种类 效果图的表现特点 实践项目一：用水彩色(钢笔淡彩画法)
表现胸针 实践项目二：用马克笔表现工艺扇 实践项目三：用水粉画法表现工艺美术品 实践项目四：
用底色画法(高光画法)表现工艺美术品 实践项目五：用彩铅表现工艺美术品 实践项目六：综合表现
训练第六章 效果图赏析后记

<<工艺美术品设计表现>>

章节摘录

工艺美术品设计表现中的视图表现是从机械制图的视图画法引申而来，其中以主视图法为主。

根据视图制图原理，在平面（正、附、侧）图上，画出工艺美术品的形态与结构，然后再进行明暗或色彩方面的处理。

由于这种方法没有透视关系，不需要作透视图，适合表现形态特征集中在一个面上的工艺美术品，并且能准确、直观地反映出工艺美术品的尺度关系（图3-1）。

二、视图表现的特点 从制作的角度来看，视图表现是制作人员最熟悉的语言，它是以工艺美术品生产加工工艺所专用的技术语言为基础的。

由于设计视图的结构、比例、尺寸等相互之间的关系都是真实的，较焦点透视表现更加理性，所以，画面上严谨、精细的内容大部分都可以依靠专用的绘图仪来完成，表现方法较为简便（图3-2）。

<<工艺美术品设计表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>