

<<古玩收藏投资解析>>

图书基本信息

书名：<<古玩收藏投资解析>>

13位ISBN编号：9787501980185

10位ISBN编号：7501980187

出版时间：2012-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：宋建文

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古玩收藏投资解析>>

内容概要

本书由古典家具的收藏市场分析开篇，循序渐进地介绍了古典家具的价值判断、明式家具的收藏知识、明式家具的工艺、清式家具的收藏知识、清式家具的工艺、家具的作旧方式、家具的辨伪和鉴定、古典家具的收藏等知识。

全书融系统的理论知识、实用的投资技巧于一体，注重家具艺术价值与收藏价值内容的结合，是广大古典家具收藏爱好者不可多得的收藏投资指南。

<<古玩收藏投资解析>>

作者简介

宋建文：主编，现任全国工商联古玩业商会会长、中国博物馆协会民办博物馆专业委员会主任、中华古玩文化研究院院长、亚洲中国鼻烟壶联合会秘书长。

<<古玩收藏投资解析>>

书籍目录

第一章 古典家具收藏热

- 一、台湾藏家启动的疯狂
- 二、古典家具销售整体上升
- 三、家具收藏热的特征
 - 1.官方的提倡和默许
 - 2.出版物集中出版
 - 3.摹古和作贗成风
 - 4.市场繁荣
- 四、古典家具展览热
- 五、2010年古典家具市场描述

第二章 古董家具的价值判断

- 一、根据材质判断价值
- 二、根据工艺判断价值
- 三、根据品类判断价值
- 四、根据完整度判断价值
- 五、根据美学判断价值
- 六、根据年代判断价值

第三章 明式家具的收藏知识

- 一、明式家具概说
- 二、根据品类收藏
 - 1.坐卧类
 - 2.承具类
 - 3.卧具类
 - 4.度具类
 - 5.架具类
 - 6.屏具类

- 三、根据材料收藏
- 四、根据设计哲学收藏
- 五、明代家具与明式家具

第四章 明式家具的工艺

- 一、明式家具的结构
- 二、明式家具的造型
- 三、明式家具的雕刻艺术
- 四、明式家具的装饰工艺
- 五、明式家具的配件
- 六、明式家具的漆饰
- 七、明式家具的艺术风格

第五章 清式家具的收藏知识

- 一、清代家具与清式家具
- 二、清式家具产生的背景
- 三、清代家具发展的几个阶段
 - 1.清初至康熙初
 - 2.康熙末, 经雍正、乾隆至嘉庆
 - 3.道光以后至清末
- 四、清式家具的评价

<<古玩收藏投资解析>>

- 1.持否定态度
- 2.持肯定态度
- 3.一分为三
- 4.对不同形式的艺术风格应区别对待

第六章 清式家具的工艺

一、清式家具的品种

- 1.坐卧具类
- 2.桌案几类
- 3.柜格箱架类

二、清式家具的工艺

- 1.雕刻工艺
- 2.镶嵌工艺
- 3.骨嵌工艺
- 4.装饰风格
- 5.装饰图案
- 6.结构工艺
- 7.脚型工艺
- 8.描金彩绘

三、清式家具的风格

- 1.奢靡挥霍极尽富贵豪华
- 2.选材以紫檀木为首选
- 3.造型浑厚庄重
- 4.受到西洋风格影响

四、清式家具的鉴赏

第七章 揭秘家具作旧的方式

- 一、木材人为做旧
- 二、表面染色作旧
- 三、低劣木材假冒名优木材
- 四、家具表面包浆作旧
- 五、包镶家具混进低劣杂材
- 六、随意更改古家具结构
- 七、新家具刻意做出旧痕迹
- 八、用老料做作家具
- 九、机械加工作伪
- 十、散件拼凑成完整家具

第八章 古典家具的辨伪和鉴定

- 一、古旧家具作伪泛滥
- 二、根据家具用材鉴定
- 三、根据家具品种鉴定
- 四、根据家具形式鉴定
- 五、根据家具的构件造法鉴定
- 六、根据家具的足腿鉴定
- 七、根据家具的纹饰鉴定
- 八、根据雕工鉴定
 - 1.查刀法
 - 2.观线条
 - 3.审细部

<<古玩收藏投资解析>>

4. 验雕工

- 九、根据家具的包浆鉴定
- 十、根据家具神韵鉴定
- 十一、根据家具工艺鉴定
- 十二、根据家具打磨鉴定
- 十三、根据家具木纹鉴定
- 十四、根据家具细节鉴定
- 十五、根据家具铜活件鉴定
- 十六、根据家具底部鉴定
- 十七、根据家具色彩鉴定
- 十八、家具辨伪的注意事项

第九章 古典家具的收藏

一、收藏需要积累家具知识

- 1. 需要家具史知识
- 2. 需要有精品家具的存量知识
- 3. 需要有辨伪知识
- 4. 需要有市场知识
- 5. 需要有投资潜力的研判知识
- 6. 需要有木材知识

二、紫檀木家具的收藏

- 1. 擦皮鞋油
- 2. 上涂料
- 3. 刷高锰酸钾
- 4. 刷食用碱
- 5. 刷火碱
- 6. 刷石灰水

三、广式家具的收藏

- 1. 材料上用料精准研究一体性
- 2. 技艺上雕花镶嵌手法接近西式
- 3. 样式上有不同功能的家具
- 4. 紫檀和花梨收藏价值更高
- 5. 市场价格北高南低

四、苏式家具的收藏

五、古董家具的收藏理念

六、新红木家具收藏的注意事项

- 1. 注重红木家具的生产厂家
- 2. 注重红木家具树种标识
- 3. 注重红木家具的真实用材
- 4. 注重红木家具的外观质量
- 5. 注重购买合同的签订
- 6. 注重红木家具的售后服务

七、红木家具的保养

第十章 收藏家的成功之路

- 一、欧胜春的古典家具之路
- 二、最早下海淘黄花梨的杨波
- 三、痴迷古典家具的女董事魏蔚
- 四、收藏中国古典家具的尼克龙

<<古玩收藏投资解析>>

五、陈驰文收藏的成功路
特别鸣谢

<<古玩收藏投资解析>>

章节摘录

版权页：插图：古典家具为什么具有收藏价值呢？

首先就是它们具有一定的历史文化价值。

中国古典家具制作工艺的传承和发扬，反映了我国博大精深的民族文化，透过中国家具的进化史，也可体味到近千年来历朝历代变革的沧桑。

根据年代判断价值，其实就是根据古典家具的历史判断价值，需要古典家具的历史知识，同时也需要家具文化知识。

时间的积累，对一件家具非常重要，一个时期有一个时期的艺术特征，时代的烙印。

由于家具在历史的流传过程中，它的最主要功能是使用，人们在使用中，使绝大部分家具损坏或毁失，年代越久，这种毁损的可能就越大，存世下来的东西也就越少，稀少性决定了藏品的身价。

例如，一件明代的榉木半桌，其身价要超过现代的紫檀柜。

随着古家具收藏的深入，现在不少藏家与爱好者将投资的目光转移到民国时期的老红木家具，虽说它的历史不如明清家具悠久，但老红木家具所产生的不可再造性，显示了民国家具的魅力。

家具在古代俗称“屋肚肠”。

早在原始社会时期，当人们在建筑中初步掌握了榫卯技术后，从理论上说，家具的制作也开始萌芽。

中国家具的诞生与进化，约有三千多年的漫长历史，秦汉以前席地而坐，西晋之后座具向高发展，至唐五代之后，垂足而坐渐成主流。

宋元时期家具制作更有长足进步，已经初现明清家具的雏形。

然而，木器终究不如石器和陶器耐久，所以宋以前给后人留下的起居用具的实物相当少见，元代之前的家具大多取材于杂木，易损难存，传世甚少。

早期家具目前仅见席子，这说明越古老的家具越珍稀，越古老的家具历史价值也越高。

随着技术和时代的进步，人们对生活的要求也在不断改变，家具的发展历史也在继续，综观中国古代数千年的家具发展史，明、清两代才是真正的鼎盛期。

这期间，一些手工业较发达的城市如明代的苏州，清代的广州、扬州、宁波等地，均成为家具制作的中心，许多流传至今的名贵明清家具，大多源于上述地方的巧匠之手。

明代是中国家具艺术出现飞跃式发展的历史时期，家具的形式与功能日趋完美统一，明代黄花梨家具更将中国家具艺术带入化境。

清康、雍、乾三朝又将风格鲜明的清式家具推上另一个高点，与明式家具共同构成了中国古典家具的整体风貌。

今天人们所谓的中国古典家具，实际上指的就是中国明清家具。

在工艺、造型、用材上皆达到让今人都难以企及的水准，并可传之万代的，应以明代的黄花梨家具为始。

中国古代传统家具的发展，自清末以后，随着西方资本主义的不断输入，受到了严重的挑战。

这种挑战，首先是从传统建筑的急剧变化开始。

鸦片战争以后，西方的建筑类型、建筑理论、建筑材料以及建筑技术，在中国特别是沿海城市被大量传播和引进，并得到迅速发展。

<<古玩收藏投资解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>