

<<漆艺>>

图书基本信息

书名：<<漆艺>>

13位ISBN编号：9787501980888

10位ISBN编号：7501980888

出版时间：2011-5

出版时间：中国轻工业出版社

作者：翁纪军，蔡文 编著

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本教材首先以精炼的的导论形式介绍了“漆艺”课程的材料、工具和大致流程，并配备了丰富的图片，使初学者对相关理论知识和工艺较繁复的操作技法有一个大致的了解和初步的认识。核心内容以项目化设计案例的形式，通过漆盘、漆盒、漆画、漆立体等几个典型项目设计的引入，将课程中需要掌握的知识点通过对应的项目进行实际操作，并将学生在课堂上的设计与制作过程以图片形式随文一一对应呈现，使学习参考更加简单、直观、轻松、可操作。

本教材还编写了“企业评价”相关内容，旨在引导对学生的能力培养和学习成果与企业 and 市场需求相契合，不仅能帮助初学者通过循序渐进的真实案例掌握传统技法，培养漆艺装饰的思维能力、审美能力，并能培养学生敏锐的市场洞察力。

作者简介

翁纪军

副教授、高级工艺美术师、中国美术家协会会员，国家级精品课《漆艺》课程主持人，长期从事漆艺教学和漆艺创作实践。

作品多次参加文化部、中国美术家协会主办的全国美术作品展览并获奖、被收藏，2001年、2007年两次在香港举办漆艺个展，著有《干文万华——漆艺》，并发表有《现代漆画创作的思考》《漆味与画意》《漆画的语言思维和操作》《运用新材料进行漆画创作的探索》《从传统漆艺中寻找当代的漆画语言》等多篇论文。

书籍目录

- 第一章 漆艺导论
- 第二章 材料
- 第三章 工具和设备
- 第四章 项目实施范例
- 第五章 作品赏析

章节摘录

版权页：插图：逐渐出现了黑漆朱地以及朱漆黑地的装饰形式，漆器开始具有了装饰功能。

春秋战国时期，漆器逐渐以它轻、薄、保温、耐腐的特点取代了青铜器的地位，漆器发展进入了空前繁荣的时期，其中以楚国的漆器最为发达。

由于楚国地处长江流域，有着肥沃的土壤和温和的气候，适宜于大量漆树的生长，具备漆器发展的先决条件。

这个时期的漆器装饰手法有彩绘、针刻技法，线条流畅，装饰细腻，主要用于杯、碟、碗、盘、乐器、棺木及祭祀用品的装饰。

湖北随县曾侯乙墓出土的鸳鸯形漆盒，器形为鸳鸯，背部有孔可以注水，身腹部绘有精美漆画，是集器、塑、画于一身的漆器精品。

秦汉时期，精巧华丽的漆器进一步取代了青铜器，广泛应用于贵族生活，并开始被用于建筑和屏风。

装饰手法上有堆漆、金银镶嵌、戗金、犀皮等新技法。

20世纪70年代，长沙马王堆汉墓共出土了500多件漆器，是迄今为止各地考古发掘中数量最大、保存最好的一批。

马王堆汉墓出土的堆漆彩绘棺木分为两层，具有很好的防腐作用，内部有保存完好的千年女尸。

内层为朱地，外层为黑地，绘有上百个图像，极其精美，富有浪漫主义色彩，是汉代最具代表性的漆艺作品。

<<漆艺>>

编辑推荐

《漆艺》是“国家级精品课程”主讲教材之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>