

<<动画编剧教程>>

图书基本信息

书名：<<动画编剧教程>>

13位ISBN编号：9787501981359

10位ISBN编号：7501981353

出版时间：2011-6

出版时间：中国轻工业出版社

作者：高慧敏

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<动画编剧教程>>

### 内容概要

一部动画片的创作涉及方方面面的因素，其中编剧作为第一步具有十分重要的意义。

《动画编剧教程》根据实际教学经验，采用经典案例，结合学生作品实例，用通俗易懂的语言编写而成，希望从实践方面为学习动画编剧的读者提供有益的帮助。

本书由高慧敏、吴垚瑶编著。

## <<动画编剧教程>>

### 作者简介

#### 高慧敏

2005年毕业于中国传媒大学戏剧戏曲学专业，获硕士学位，主要研究方向为戏剧理论与编剧。

现为深圳职业技术学院动画专业教师，主要负责《动画脚本写作与编剧》、《影视编剧》等课程。

在教学中注重剧本与职业化的关系，在课程中对编剧的教学方式进行了新颖尝试，考虑学生的实际应用，简化理论，增强实例。

发表有《90年代以来戏剧中的消费主义倾向》《卡通衍生产品是我国动漫的突破口》等论文。

#### 吴垚瑶

2007年毕业于清华大学美术学院，获硕士学位，主要研究方向为动画艺术语言研究。

现为北京城市学院动画专业教师、艺术学部教务科长、学部教学秘书。

作品曾入选“第十届全国美展”，2009年荣获“第五届全国ITAT教育工程就业技能大赛”最佳指导教师称号。

出版有《动漫艺术概论》，并发表有《新时期定格动画艺术语言的发展》《定格动画艺术语言与动画教学之研究》《浅谈动画音乐电视的视觉语言》等多篇论文于《装饰》、《大众文艺》等刊物。

## <<动画编剧教程>>

### 书籍目录

#### 第一章 剧本概论

第一节 与剧本相关的基础知识

第二节 剧本的样式

第三节 剧本的语言要求

#### 第二章 剧情构思

第一节 剧本的情节与结构

一、A阶段的编写

二、B阶段的编写

三、C阶段的编写

第二节 剧情设计

一、动画剧情设计的创造性思维方式

二、设置悬念

三、动画剧本的改编方式和技巧

第三节 分场剧本的写作

#### 第三章 角色塑造

第一节 角色小传

第二节 角色性格走向设计

一、得到观众认同的角色

二、功能型角色

三、角色网络

第三节 角色性格的表现形式和方法

第四节 角色的外形设计

一、根据故事情节的总体风格设计角色外形

二、根据角色功能设计外形

三、根据角色性格设计外形

四、拟人化外形设计

五、根据不同的表现方式设计角色外形

第五节 角色的动作设计

一、具体动作

二、动作段落

第六节 角色的台词设计

一、台词的功能

二、编写注意事项

三、角色的类型化对台词设计的影响

四、台词设计流程

五、台词设计中应该注意的问题

#### 第四章 分镜头剧本编写

第一节 分镜头剧本的基本知识

第二节 景别

一、远景

二、全景

三、中景

四、近景

五、特写

六、景别的组接变化

<<动画编剧教程>>

第三节 摄法

- 一、镜头的运动
- 二、拍摄角度
- 三、需要注意的问题

第五章 动画台本赏析

- 一、《豪尔的移动城堡》分镜头台本赏析
- 二、《美丽城三重奏》分镜头台本赏析

后记

<<动画编剧教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>