

<<美术概论>>

图书基本信息

书名：<<美术概论>>

13位ISBN编号：9787501982806

10位ISBN编号：7501982805

出版时间：2011-8

出版时间：中国轻工业出版社

作者：陈美渝

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美术概论>>

内容概要

《高等学校专业教材：美术概论（第2版）》共分十章，上编的一、二、三、四章为美术的基础理论；中编为美术的分类阐述，目的是让学生对各种美术形态均有所了解；下编为美术创作、鉴赏与发展，创作与鉴赏属美术理论的范畴，而发展则属于美术史的范畴。本书适合专业美术学院本、专科学生使用，同时也可供美术理论系本科学生使用，以及广大的美术爱好者、文艺工作者从事美术研究之用。

<<美术概论>>

作者简介

陈美渝现任四川音乐学院成都美术学院美术理论专业教授，硕士生导师，公共教学部主任。先后在四川美术学院和四川音乐学院成都美术学院从事艺术理论、美术史论教学和研究工作达二十余年，发表学术论文、艺术评论100余万字。出版著作《漆艺泰斗沈福文研究》（陕西教育出版社）《装饰与现代漆艺》（重庆出版社）《装饰与雕塑》（重庆出版社）《装饰与服装设计》（重庆出版社）《装饰与工业造型》（重庆出版社）《装饰与平面设计》（重庆出版社）《高等艺术院校文学作品阅读精要》（外国文学部分）（重庆出版社）

<<美术概论>>

书籍目录

上编 美术理论第一章 美术的本质第一节 美术本质论的几种观点第二节 艺术生产论第二章 美术的特征第一节 美术的视觉形象性第二节 美术的主体性第三节 美术的审美性第四节 美术具有造型性、视觉性、空间性、静态性、瞬间性、再现性与表现性的特征第三章 美术的功能第一节 美术的社会功能第二节 美术的审美教育第四章 美术与政治、哲学、宗教的关系第一节 美术与政治、哲学的关系第二节 美术与宗教的美系中编 美术的种类第五章 实用美术第一节 实用美术的主要种类第二节 实用美术的特点第六章 造型艺术第一节 绘画艺术种类及其特点第二节 雕塑的种类及其特点第三节 摄影艺术第七章 美术设计第一节 美术与设计共同特征第二节 美术与设计分离第三节 美术与设计的区别第四节 设计的构成要素第五节 设计的类型下编 美术创作、美术鉴赏、美术发展第八章 美术创作第一节 美术创作的主体--艺术家第二节 美术创作过程第三节 材料在美术创作过程中的作用第四节 美术创作成果--美术作品第九章 美术鉴赏第一节 美术鉴赏的普遍规律第二节 美术鉴赏的审美心理第三节 美术鉴赏的社会环境与环节第十章 美术的发展第一节 美术发展的社会条件及其制约性第二节 当代中国美术的发展概况第三节 西方现代美术发展概况第四节 西方后现代主义美术发展简况后记参考文献

<<美术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>