

<<不拘一格教语文>>

图书基本信息

书名：<<不拘一格教语文>>

13位ISBN编号：9787501985487

10位ISBN编号：7501985480

出版时间：2012-1

出版时间：中国轻工业出版社

作者：史金霞

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<不拘一格教语文>>

### 内容概要

语文教学历来争议不断，从教学目标、教学内容到教学方式，莫衷一是。怎样的语文课才算好课呢？

答案不一，但让学生毕业多年后仍念念不忘、引领了学生思想和精神成长并对学生的一生都产生了重要影响的课，一定是好的语文课。

《不拘一格教语文》作者史金霞老师的语文课就是这样一种意义上的好课。作者结合语文教学的五种具体课型——阅读、写作、实践活动、诗歌、电影，以大量丰富的教学实录、可操作的教学方法以及来自于实践的教学理念，告诉语文教师，只要把学生的成长放在最重要的位置上考量，那么，不管教学什么内容，都会呈现出不拘一格的精彩。

## <<不拘一格教语文>>

### 作者简介

史金霞，网名沧海月明。  
河北省骨干教师，保定市名师。  
现为江苏省苏州工业园区星海实验中学语文教师，高中部语文教研组组长。  
《教师博览》杂志签约作者，《求学·高分作文》杂志编委，《读写月报·新教育》杂志核心作者。  
《教师之友》、《中国教师报》、《教师博览》（原创版）都对其进行过专题报道。  
发表教育教学论文、随笔100多篇，多次在全国中语会、江苏省“五四杯”、“师陶杯”、江苏省教育学会论文评比中获一等奖。  
多次应邀参加各省市有关讲座、主持沙龙研讨、开设公开课、培训骨干教师。

## <<不拘一格教语文>>

### 书籍目录

#### 第一单元 打破课堂的樊篱——我这样教阅读

引子：优秀的文化传播者——我的语文老师

阅读教学的三个原则

教材为我所用

宏观把握与微观品味兼顾

阅读、写作和鉴赏相结合

阅读教学的四种方法

尊重历史，还原文本

打通内外，丰富文本

纵深多维，重构文本

精心设问，把玩文本

尾声：一个人的朗读

#### 第二单元 唤醒沉睡的心魂——我这样教写作

引子：有个学生叫何颖

写作是孩子自己的事

把写作的权力归还给孩子

从“作文”到“写作”

从“无话可说”到“不吐不快”

从“为别人而作文”到“为自己而写作”

从“我的写作”到“我们的写作”

从“感性化写作”到“理性化写作”

尾声：一朵花里一个世界

#### 第三单元 弹奏这隽永与活泼——我这样开展实践活动

引子：余波荡漾

开展实践活动的“三结合原则”

随机性与操作性相结合

趣味性与竞赛性相结合

开放性与序列性相结合

文学大师专题研究

专题研究的由来：一点必须的“题外话”

专题研究的过程：一次认真的“研究性”学习

专题研究的成果：一顿丰盛的“文化晚餐”

慕仙思圣古韵心声

活动缘起：一场“情感与理性”的交锋

活动安排：一次“一举三得”的活动

活动成果展示：一幕幕精彩的诗剧表演

“阿Q精神”辩论赛

这一个辩论赛前的准备

这一番辩论赛前的研究

这一个严谨的辩论赛规则

“高一报社”创社启动课

创社总动员

创社方案

具体操作过程

尾声：来，让我们一起在树下玩儿！

<<不拘一格教语文>>

第四单元 放飞青春的纸鸢——我这样教诗歌

引子：幸福礼物永远

为什么需要诗歌

如何走进诗歌

连类例比，举三反一

亲之爱之，是以知之

探微揣摩，味其甘旨

讽咏神意，摹写创作

醉舞在诗歌的长空

尾声：青春如诗如歌，我们自己吟哦

第五单元 和谐旋律光与影——我这样上电影课

引子：蜕变——回忆我们的电影

电影让思维更缜密，让思想更成熟

电影让心灵更美好，让人格更高尚

电影让孩子更文明，让生命更饱满

电影让语文更丰富，让教育更和谐

尾声：教育，迷恋成长的事业

附录“促进和平，促进公平，促进教育”——《奥林匹克精神》课堂实录

后记 把爱变成看得见

## 章节摘录

这样的连类，不需要太多，关键在于切中肯綮。

比如，联系毛泽东于1936年2月创作的同词牌诗作《沁园春雪》、1949年4月创作的七律《人民解放军占领南京》和1954年夏创作的《浪淘沙北戴河》。

把这三首诗与《沁园春长沙》放在一条历史的纵深线上连类比较，纵观20世纪20年代、30年代、40年代、50年代，随着岁月的更迭，读者可以清晰地发现一个立体的、不断变化的而又始终在一条轨道上前进着的毛泽东。

不仅如此，在《毛泽东词二首》的课堂教学结束后，我还为学生精选了毛泽东不同时代的其他诗歌共16首（《菩萨蛮大柏地》、《满江红和郭沫若同志》、《七绝屈原》、《杂言诗八连颂》、《念奴娇鸟儿问答》、《水调歌头游泳》等），对时代背景和关键语句加以必要的注解说明，让学生利用晨读等时间自己去吟诵体会，通过三反归一，学生得以重新发现和认识毛泽东。

他的精神风貌，他的思想局限，他灵魂深处渐次萌发生长爆裂的那些或可亲可敬、或可叹可赞、或可惜可怜、或可怖可怕丰富复杂的东西……通过他留下的诗词，跃然纸上。

透过这些不但反映了毛泽东的生平变化，更反射了一个国家风雨变迁的诗词篇章，学生从中意识到，一个诗人的毛泽东与一个政治家的毛泽东其实是密不可分的，并能由此对一些历史和现实问题发出一些深刻的、有价值的探求、思考和质疑的声音。

……

## <<不拘一格教语文>>

### 媒体关注与评论

自由，个性，审美，创造，唤醒，睿智，和谐，舒展……是我读史金霞老师这部著作时想到的词汇。

我因此再一次感到，做语文老师是幸福的！

——著名特级教师、成都武侯实验中学校长 李镇西                      沧海月明——其人如月，明亮，美丽；其才如海，丰富，开阔；其思如电，犀利，深刻；其课不拘一格：自由，开放；理性，感性；个性，深邃；智慧，平等……《不拘一格教语文》，全方位地展现了她对于语文课堂教学的思考与实践，这是一本值得所有语文教师认真阅读的书。

——著名特级教师、清华附小校长 窦桂梅                      读这本书，能知道一个好老师是如何把自己的个性带进课堂、带进教学、带进语文的。

读这本书，还能知道思想、音乐、电影、历史、社会等，甚至小小的漫画，都是如何成为语文的。

语文是立体的，读这本书，领略语文教学的大气象……                      ——中央教育科学研究所 陈晓东

一个优秀的语文教师会影响学生的一生。

深厚的文艺素养、健全的思想人格、理性的思辨精神、独特的教学风格，此即史金霞老师的优秀所在。

能成为她学生的人，是幸福的；能读到本书的人，也是幸福的。

——《教师博览》（原创版）执行主编 方心田                      很为史金霞老师的学生感到庆幸，他们遇上了一位优秀的心灵导师和精神保姆，一位同时关心“生长”和“成长”的老师。

在她的课堂上，孩子完成的不仅是智识发育，更有生命气质和精神品格的薰染。

一个社会的春天尚有多远，要看有没有一代新人的诞生，在史老师的书中，我感受到了新人的气息和春天的移动。

——著名作家、央视一套《看见》栏目主编 王开岭                      当下中学语文的一大病症，就是学的人和教的人都很不快乐，不快乐的根源，就是“格”！

从史金霞老师这本书中，可以看到她“破格”的勇气与实绩。

有这样的老师，是学生之幸；而这样的老师又愿意将其思考与实践写出来与更多的人分享，更是中学语文教育界之一大幸。

——《中国青年报》主任编辑、知名时事评论员 曹林

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>